

DOI: 10.12361/2705-0866-05-03-118744

从女性主义角度分析名利场中贝基·夏泼的形象

王 储

辽宁大学, 中国·辽宁 沈阳 110000

【摘要】《名利场》是十九世纪英国批判现实主义作家威廉·梅克比斯·萨克雷创作的长篇小说。作者以圆熟泼辣的手笔, 通过对动荡时局中两位性格迥异的女性夏泼和艾米莉坎坷经历的描写, 淋漓尽致地描绘了一幅十九世纪英国贵族资产阶级上层骄奢淫逸、勾心斗角的生活图景。故事主角贝基·夏泼是一个典型的女冒险家形象, 她漂亮, 聪慧, 独立同时又野心勃勃, 她一心想摆脱贫穷的命运跻身上流社会。为此, 她不择手段地凭谄媚奉承、走小道钻后门, 飞上高枝, 她的所作所为完全不符合当时男权社会下对女性的道德行为的约束, 与故事中另一女性形象循规蹈矩的艾米莉亚形成鲜明对比。本选题将从女性主义角度着重分析贝基·夏泼这一向传统女性思想发出挑战的女冒险家形象。

【关键词】名利场; 女性主义; 夏泼; 反抗

Analysis of the Image of Becky Sharp in Vanity Fair from a Feminist Perspective

Chu Wang

Liaoning University, Shenyang 110000, Liaoning, China

[Abstract] Vanity Fair is a novel by the nineteenth-century British critical realist writer William Mekebis Thackeray. Through the description of the bumpy experiences of two women with very different personalities in the turbulent times, the author vividly paints a picture of the life of the upper class of the British aristocracy and bourgeoisie in the nineteenth century. The protagonist of the story, Becky Sharp, is a typical female adventurer, she is beautiful, intelligent, independent and ambitious, she is bent on escaping the fate of poverty and entering high society. To this end, she unscrupulously relied on flattery, walked the trail to drill through the back door, and flew up the high branch, and what she did was completely inconsistent with the restrictions on women's moral behavior under the patriarchal society at that time, in contrast to Emilia, another female figure in the story. From a feminist perspective, this topic will focus on the image of Becky Sharp, a female adventurer who challenges traditional female thinking.

[Keywords] Vanity Fair; Feminism; Sharp; Revolt

威廉·梅克比斯·萨克雷是英国维多利亚时期最杰出的现实主义和批判现实主义小说家之一, 与查尔斯·狄更斯齐名, 他同狄更斯一样对人民遭受的苦难。萨克雷以英国有教养的绅士所特有的机智幽默甚至玩世不恭的态度无情地展示生活的真实, 对英国社会的种种势利风尚、投机冒险和金钱关系进行了极为深刻的揭露, 他成为英国19世纪小说发展高峰时期的重要作家。名利场是萨克雷的代表作之一, 以两个年轻女子贝基·夏泼和艾米莉亚·赛特笠的一生为主线, 真实描绘了维多利亚时期英国上流社会没落贵族和资产阶级暴发户等各色人物的丑恶嘴脸和弱肉强食、尔虞我诈的人际关系。故事主角贝基·夏泼是一个机灵乖巧的漂亮姑娘。她尝过贫穷的滋味, 一心要掌握自己的命运, 摆脱困境。她不择手段, 凭谄媚奉承、走小道钻后门, 飞上高枝, 构成一个引人关怀又动人情感的故事。本文将从女性主义角度对夏泼这一女性角色进行性格及其形成原因进行分析, 通过与夏泼的好友艾米莉进行对比, 深化对这一女冒险家形象的理解。

1 夏泼的性格特征

首先, 她独立而意志坚定。夏泼来自于一个贫困的下层社会家庭, 父亲是一个贫穷落魄的画家, 母亲是一个歌剧演员, 在那个时代最被轻视和侮辱的职业。父亲经常酗酒还会在喝醉后打骂她和母亲, 家里的那点微薄的收入都被父亲拿去挥霍, 她童年的日子过得贫困而压抑。她还未成年时, 父母便相继去世, 她成了无人可以依靠的孤儿。然而, 她没有抱怨也没有放弃, 凭借自己流利标准的法语, 被聘用为贵族学校的法语教师, 她半工半读, 还利用课余时间练习钢琴, 努力提升自己, 因为做一个体面的和值得尊敬的女人是她一生最大的目标。当然也盼望别人尊敬和重视她。她想要摆脱低贱的社会地位, 进入上流社会, 她带着一股令人吃惊的勤勉精神, 学习各项技能, 学习梳妆打扮, 读书识字, 在机会来临前准备就绪。她不想依靠任何人而生活, 她独立而果断地处理生活中所遇见的任何难题, 懂得利用自己的美貌和优势为自己提供便利。她巴结讨好着那些大人物, 即使碰壁, 被嘲笑, 被轻视, 被凌辱也从未想过放弃, 拼命坚持下去。她为了能进入

上流社会从而实现自己的目标，不择手段，她不惜牺牲两个男人的生命，牺牲自己与艾米莉亚那份珍贵的友情。最后终于成功的进入名利场，她从不后悔，因为她很清楚自己想要什么，过程不重要，只要达到了想要的结果就是值得的。在这个过程中，她面对任何困难从未退缩，她利用男人的同情和爱，却从不曾把自己的命运和希望寄托在任何男人身上，所有的男人无论是爱过还是没爱过的，都只是她进入上流谁会的工具而已。对她来说，获得经济独立和高贵的社会地位高于一切。她独立而坚定地向上攀登，从不肯定停下直到进入真正的名利场。

其次，她智慧而善于社交。夏泼是一个聪明而狡猾的漂亮女人，她懂得如何利用自己的美貌和智慧得到自己想要的一切。她的这种智慧特别体现在她的人际交往上。从学校毕业后，她暂时借助在朋友家，她利用自己的朋友艾米莉打听她哥哥的情况并成功地得到了朋友的支持与帮助。她精心打扮自己引起艾米莉哥哥的注意，她常表现出一副单纯而害羞的样子赞扬和恭维这位男士，展现出她对他工作地的浓厚兴趣，成功通过共同话题拉近两人的距离，让这个男人为她着迷。她同时也用自己的乖巧和体贴征服了家里的所有人，就连一直对她不是很满意的赛得利女士都对她的赞不绝口，她似乎就快要实现自己的贵族梦了。虽然后来她幻想的一切被奥斯本破坏，她还是保持着冷静，妥善地处理了这段关系，以至于后来约瑟夫对她念念不忘，将遗产都留给她一半。感情失败后，她被迫离开朋友家前往一个没落贵族家当家庭教师，凭借着自己的智慧征服了所有人。后来，她又遇见了这家主人的姐姐，一个有钱的老女人。她尽自己所能引起她的注意，不断地讨好和奉承她，在她生病的时候温柔，体贴，耐心地照顾，她成功博得了克劳莱夫人的关心，被带到了女王的面前，实现了进入上流社会的第一步。在那里，她遇见了她后来的丈夫，克劳莱夫人最宠爱的侄子，罗登。并成功让这个男人彻底为她着迷，抛下自己现在拥有的一切与她私奔，拿到了通往上流社会的入场券。同时，凭借自己的手段和美貌，在名利场中里周旋，成为了社交场上的名人。

2 夏泼身上所体现出的女性主义特征

如果我们从女性主义角度来分析丽贝卡这个角色，她可以称作是世界小说史上的一个代表性女性，作为反男权社会的一个典型女性，勇敢挑战了传统的社会等级意识、婚恋模式和家庭模式，把握住自己的幸福生活。

首先，她反抗阶级压迫。夏泼自主规划人生轨迹，积极追求人生理想，努力实现经济独立，向父权主义发起强而有力的挑战。夏泼出身贫贱，自幼饱尝生活艰辛，她不甘一生受穷，立志凭借美貌与智慧跻身上流社会。童年的不幸遭遇令她迅速成

长成熟并赋予了她许多宝贵的经验，使她能够以其他人所无法企及的能力处理各类纷繁复杂的问题。上学时，平克斯坦小姐因她不像学校里的其他孩子一样有一个富有的家庭，所以她时常刁难和苛责她。但是丽贝卡并没有被吓倒，她知道如何反抗权利对自己的压迫。终于在毕业前，利用自己的优势狠狠羞辱了她。这既是丽贝卡对平克斯坦小姐的不服从，也是对学校的阶级等级社会的一种反抗。她同时也告诉所有人，高级的社会地位不是他们欺负弱小的武器，穷人也懂得如何反抗。丽贝卡敢于对不平等说“不”。她从童年和学校的小“名利场”获得了不少人生经验，非但没有因为自己卑微的出身和平凡的社会地位而自曝自弃，反而勇敢的与阶级压迫和社会歧视作斗争。她早早便下定决心像个女权战士一样，清楚地认识到金钱的力量，想尽一切方法获取金钱并让自己成为上流社会的一份子。她清醒地知道只有充分运用自己的才智才能在上流社会立足，过上梦寐以求的生活。她不惧失败、永不满足，一次又一次地朝着更高的目标迈进。

其次，她颠覆了传统婚恋模式。父权主义统治下的传统家庭观念认为，男性是家庭的中心，要通过强制手段领导和统治其他家庭成员，女性则处于从属地位，应当无私无我、言听计从，要将所有精力都倾注到家庭和孩子身上。然而，萨克雷笔下的夏泼却颠覆了这种模式。一方面，在夫妻角色分配方面，夏泼聪明机智，能够与各色人物愉快相处、游刃有余，精通各类生活技能和谋生头脑，当丈夫被征召入伍上战场后，她并没有方寸大乱，而是认定只要自己有着一定的物质保障，能够生活自理，那么就不怕成为寡妇。她独自回到伦敦，同丈夫的债主们进行谈判，最终用自己随身带的一千五百磅现金偿还了所有的债务。在男爵离世以后，她和自己的丈夫最终得到了男爵家人的认可。而丈夫罗登则恰恰相反。他非常无能，夏泼将罗登的一切行为都置于自己的安排之下，成为丈夫的领导者，罗登则心甘情愿成为她的仆人、听从她的摆布。夏泼则成为家庭的主人，负责大小事务的决断和各种问题的处理，是家庭的经济支柱和财物主管，过着独立自主而富有尊严的生活。这种由女性养家、独当一面，而丈夫退居次位、服从妻子的家庭模式，是对传统家庭观念的彻底颠覆。另一方面，在母性形象塑造方面，夏泼也完全背离了传统观念对母亲角色的要求。在父权主义社会中，贤良淑德、温柔体贴的母亲形象一贯是男性称颂的对象。她们要乐于奉献和牺牲，要在身体和心灵方面实现毫无保留的馈赠，要没有任何自我意识。她们要将一切时间和精力放在孩子身上，呵护他们成长，管理日常起居，将孩子视为自己的骄傲和未来。然而，夏泼却完全不具备这种传统意义上的

母亲品质。“从生下来，母亲也没见过他机会，只关注怎样才能跻身上流社会，不仅对儿子不闻不问，甚至把他看做是自己的累赘和负担，彻底颠覆了传统观念对母亲这一光辉形象的定义。

3 夏泼与艾米莉

名利场中，有两个关键性的人物，一个是美丽聪明的蓓基。蓓基从小家庭贫寒，一路艰辛走来，辛苦地工作，想要改变自己的命运，想早日脱离现在的穷苦，跻身上流社会。另外一个美丽温柔的艾米莉亚，夏泼的好朋友，也是唯一的朋友。她不同于蓓基，她出生在富裕的家庭，总是安于现状，非常崇尚爱情，最终得到了自己的幸福。两个人因为家庭背景和社会经历的不同，他们的性格，人生观，爱情观也各不相同。接下来，我们就从这几方面对两个女性形象进行一些对比。

首先体现在是否具有反抗精神上。艾米莉温顺，而夏泼反抗意识强烈。夏泼的一生都充满着反抗精神，她不信命，不相信别人，只相信自己。在学校，她反抗不平等的制度和老师，进入社会后反抗社会规则和等级制度，打破男权社会对于女性的束缚与要求主动追求自己的爱情和人生，反抗这个社会对女性的压迫。而艾米莉亚不同，她的人生从来就是被规划好的，她按着计划一步一步地前进着，从来没有想过反抗任何人。她在学校里，遵纪守法，与人和善。在家里对待父母，言听计从，顺从地接受他们给自己安排好的婚姻。结婚后，听从丈夫的一切的安排，卑微，温顺地祈求着丈夫的爱。丈夫去世后，她的生活又以孩子为重心，满足孩子的一切需要。可以说，她就像一个被操控的机器，没有一点反抗精神，这也是她人生的悲剧所在。

其次体现在对待感情的态度上。严格意义上讲，夏泼是一个不追求纯粹爱情的人，她更多的是把爱情当做是自己进入上流社会的工具，她最开始勾引艾米莉亚的哥哥，只因为他是一个富商，可以给她富裕的生活和好的条件。被艾米莉亚哥哥抛弃后，就和后来的丈夫结了婚，也只是为了借丈夫的身份和地位，成为贵族夫人而已。而当丈夫失去了巨额财产的继承权和高贵身份后，她又毫不迟疑地勾引了公爵，最后只落得离婚的下场。而艾米莉，她有着女性传统的婚姻观念，一心都在自己的

丈夫身上，自己注定是要嫁给他的，所以她忠贞不渝，专心于丈夫，顺从他的一切指令。丈夫去世后，也不再嫁，还拒绝了身边忠心而深情的都宾，直到夏泼告知她真相，她才醒悟过来。可以说，夏泼的爱是功利的，不纯粹的。而艾米莉亚的爱是卑微的，盲目的。

4 结论

名利场是现代主义作家萨克雷的现代主义代表作，描述了19世纪上层社会中的生活场景，讽刺了贵族新兴资产阶级的伪善和腐败。书中成功塑造了夏泼这样一位拥有女性主义思想的独立女性形象。如果我们从女性主义角度来分析夏泼这个角色，可以得出，她可以称作是世界小说史上的一个代表性女性。总而言之，夏泼作为反男权社会的一个典型女性，勇敢挑战了传统的社会等级意识、婚恋模式和家庭模式，把握住自己的幸福和生活。夏泼是女性主义的一个先行者。她充分运用了自己的聪明才智去争得和男性平等的一席之地。她的行为充分反映出女性内心渴望寻求与男性平等的权利以及改变女性社会地位的需要。她是颠覆传统男权制社会的一个典型，作为女性主义先锋，夏泼勇敢的踏出了她在女性主义道路上的步伐。

参考文献：

- [1] William Makepeace Thackeray: Vanity Fair [M]. Jilin: Jilin Press, 2019.
- [2] 徐威. 丽贝卡·夏泼的女性主义观[J]. 武汉: 科教文汇, 2018.
- [3] 韩荣. 从女性视角解读萨克雷的《名利场》[J]. 西安: 文体研究, 2017.
- [4] 任秀丽. 从小说《名利场》解读女性社会价值观[J]. 语文建设, 2013(12).
- [5] 贾巍巍. 从《名利场》解读女性主义的两难境地[J]. 赤峰学院学报(汉文哲学社会科学版), 2013(03).
- [6] 尹晓东. 萨克雷《名利场》中的矛盾女性观[J]. 名作欣赏, 2011(12).

作者简介：

王储(1997-), 女, 汉族, 辽宁省沈阳市, 硕士研究生, 辽宁大学, 英语语言文学。