

DOI: 10.12361/2705-0866-05-03-118745

壮锦文化与广西地域特色旅游之间的联系

张光 李丹 司佳

北海艺术设计学院, 中国·广西 北海 536000

【摘要】本文介绍了壮锦文化的历史、工艺、图案、色彩和象征意义,以及它在广西区域特色旅游中的作用和价值,分析了旅游业对壮锦文化的保护和推广的方式和效果,以及壮锦文化对旅游业的支撑和动力。本文认为壮锦文化是广西区域特色旅游的核心内容和载体,也是广西区域特色旅游的重要支撑和动力。

【关键词】壮锦文化; 广西区域特色旅游; 传承与创新

The Relationship between Zhuang Brocade Culture and Guangxi Regional Characteristic Tourism

Guang Zhang, Dan Li, Jia Si

Beihai College of Art and Design, Beihai, China 536000.

[Abstract] This paper introduces the history, technology, pattern, color and symbolic significance of Zhuang brocade culture, as well as its role and value in regional characteristic tourism in Guangxi, and analyzes the ways and effects of the protection and promotion of Zhuang brocade culture by tourism, as well as the support and motivation of Zhuang brocade culture to tourism. This paper holds that Zhuang brocade culture is the core content and carrier of regional characteristic tourism in Guangxi, and it is also the important support and motivation of regional characteristic tourism in Guangxi.

[Keywords] Zhuang brocade culture; Guangxi regional characteristic tourism; Inheritance and innovation

【课题项目】“互联网+”壮锦纹饰在旅游产品设计中的应用研究(2021KY1826)

壮锦纹饰在地方院校文化纪念品设计中的应用研究——以北海艺术设计学院为例(BYSK202202)

壮锦文化是中国传统手工艺的重要代表,历史悠久,具有丰富的历史、文化和艺术价值。作为广西少数民族文化的重要组成部分,壮锦文化在该地区得到了有效的传承和创新。作为一种独特的文化符号,壮锦文化不仅反映了壮族人民在历史、生活、信仰和审美方面的特殊特征,同时也展示了广西地区多元、包容、开放的文化特色。壮锦文化与广西区域特色旅游发展之间存在着密切的联系。一方面,壮锦文化作为广西的一个重要文化资源,可以为广西旅游业提供独具特色的文化体验和旅游产品。另一方面,壮锦文化的传承和创新也需要旅游业的支持和推动,以促进其在广西文化旅游产业中的更好发展。基于此,本文拟从以下几个方面探讨壮锦文化与广西区域特色旅游发展之间的关系:

1 壮锦文化是广西区域特色旅游的核心内容和载体

壮锦是中国壮族传统手工织锦艺术,体现了壮族民族风格和艺术价值。其起源于宋代,经唐宋时期发展,至明清时期达到鼎盛。其工艺精湛、结构严密、色彩绚丽、图案富有表现力和寓意深刻,同时也具有坚固耐用的实用性。2006年,壮锦被列入第一批国家级非物质文化遗产名录,2018年,又被列入广西壮族自治区级非物质文化遗产代表性项目保护名录。壮锦既是壮族人民生

活习俗、审美情趣和智慧创造的展现,也是他们对自然和社会的认识和理解的反映。每一个壮锦图案都有其特定的象征意义和文化内涵,如动物象征勇敢、忠诚和智慧;植物象征生命、繁荣和吉祥;几何形状象征完美、平衡和稳定。此外,壮锦的色彩也具有强烈的表现力,如红色象征喜庆、热情和幸福;黄色象征尊贵、光明和富裕;蓝色象征清新、深远和神秘。作为传统手工艺品,壮锦具有极高的艺术价值和文化价值。它既可作为旅游商品供游客购买、收藏和赠送,又可作为旅游景点供游客观赏、体验和学习。通过壮锦文化,游客可以深入了解广西少数民族的历史沿革、生活习俗、信仰信仰和审美情趣,并增强对广西区域特色旅游的兴趣和认同。

广西地区拥有丰富多彩的壮锦文化,为旅游业提供了独特的主题和内容。其中,“龙州壮锦”作为广西区域特色旅游的一个典型案例,体现了旅游业与非物质文化遗产之间的互动与共赢,并具有重要的意义和价值。龙州县的“龙州壮锦”技艺是自治区级非物质文化遗产代表性项目,它不仅展示了壮族人民在历史、生活、信仰和审美方面的独特特征,而且也展现了他们的智慧和创造力。游客可以在当地观赏到织娘们使用传统小木机编织出各种

精美图案的场景, 并且还可以亲身参与到制作过程中去, 体验这种古老而神奇的技艺。此外, “龙州壮锦”还具有显著经济效益和社会效益。作为一种扶贫项目, 它为当地的织锦工艺人提供了就业机会和收入来源, 帮助他们实现了脱贫致富, 改善了生活质量。同时, “龙州壮锦”也是一种传承和发展的民族文化遗产。通过建立技艺工坊、培训基地、展示中心等平台, 促进了壮锦技艺的保护、传承、创新和推广, 为广西民族文化的繁荣发展做出了重要贡献。“龙州壮锦”作为广西区域特色旅游的代表, 为旅游业提供了独特的文化体验和旅游产品, 同时也为广西的文化旅游产业注入了新的活力和动力。旅游业对壮锦文化的保护和推广, 不仅有助于保护和传承这一重要的非物质文化遗产, 而且还能够促进地方经济的发展和民族文化的繁荣。

2 壮锦文化是广西区域特色旅游的重要支撑和动力

在“一带一路”倡议下, “非遗+ 扶贫”、“非遗+ 旅游”、“非遗+ 创新”等多种方式推动下, 壮锦已发展为一种传统与现代相结合的文化载体, 既保留了传统的手工织机和纹样, 又结合了现代的设计理念和技术手段, 开发出了多种新型的壮锦产品, 如服装、家居用品、饰品等。这些产品为广西区域特色旅游提供了重要的支撑和动力。一方面, 壮锦文化可以作为旅游资源供游客观赏、体验和参与。通过壮锦文化, 游客可以深入了解广西少数民族的历史沿革、生活习俗、信仰信仰和审美情趣, 增强对广西区域特色旅游的兴趣和认同。另一方面, 壮锦文化可以作为旅游产品供游客收藏或赠送。壮锦文化不仅具有高雅的艺术价值和实用价值, 也具有深厚的文化内涵和民族情感。《广西“十四五”文化和旅游发展规划》等文件中都提出了加强对壮锦文化的保护、传承和创新, 促进其与旅游产业的融合发展, 为广西区域特色旅游注入了新的活力。

文化旅游是旅游发展的重要组成部分, 具有极大的潜力和前景。例如广西来宾市忻城县通过壮锦文化旅游项目的开发, 成功地将文化旅游产业融合发展, 取得了明显的成果。这为其他地方提供了有益的借鉴和启示, 展现了文化旅游发展的广阔前景和不可忽视的作用。忻城县是一个历史悠久、自然风光丰富的地区, 具有壮族土司的传统文化背景。在“十三五”规划期间, 该县通过发掘了文化旅游资源和区位优势, 开展了一系列文化旅游产业融合发展的项目, 取得了明显的成果。据澎湃新闻报道, 该县通过壮锦文化旅游项目的开发, 依托自然生态资源和地方特色优势, 培育“文旅+”新业态, 推进“文旅+ 扶贫”、“文旅+ 电商”、“文旅+ 民俗”、“文旅+ 体育”

等发展模式。通过创建广西全域旅游示范区和打造特色文化旅游品牌等, 成功吸引了大量游客。据广西来宾市人民政府网显示, 2016年至2019年, 该县累计接待游客1802.1万人次, 年增长率23%, 共计实现旅游综合收入150.7亿元, 年增长率30.26%。2020年“五一”期间全县接待游客量12.8万人次, 实现旅游消费8470万元; 中秋国庆假日期间接待游客共48.9万人次, 实现旅游消费共3.7亿元。截至2020年第三季度, 全县旅游总人数达380.029万人次, 旅游总消费34.001亿元。这表明忻城县在文化旅游产业融合发展方面取得了显著的进步和成就。该县通过开展网上系列活动、推出特色旅游门票优惠政策、吸引有实力的企业落户等方式, 推动了“壮锦绣都·庆南府”项目、“广西乐滩竹海国家生态旅游示范区项目”等重大项目建设, 并促进了贫困群众增收致富。忻城县以诗意迎四方, 在文化和自然的和谐共存中展现出独特的魅力。其中, 壮锦文化旅游作为广西区域特色旅游的重要组成部分, 发挥着不可替代的作用。文化旅游作为旅游发展的重要组成部分, 具有极大的潜力和前景。通过发掘和利用本地特色文化资源, 加强保护、传承和创新, 推动文化与旅游产业的融合发展, 不仅可以提升地方经济和社会发展水平, 也能够丰富人们的文化生活, 促进文化交流与互鉴。

3 壮锦文化是广西区域特色旅游的有效载体和窗口

广西壮锦文化是广西区域特色旅游的重要组成部分, 也是广西文化的代表性符号, 蕴含了丰富的地域文化和民族特色, 可以有效地传播广西文化和展示广西区域特色旅游的魅力。通过多种形式和渠道的宣传推介、展览展示、交流互动等活动, 可以增强国内外人士对壮锦文化的认知和欣赏, 并激发他们对广西区域特色旅游的兴趣和向往。

南宁市在2020年举办了以“相约美丽广西 共赏绚丽民俗”为主题的系列活动, 成功打造了一场集文化与旅游于一体的盛会。该活动不仅传承和弘扬了民族文化, 促进了民族团结和社会和谐, 而且提升了广西的文化影响力和旅游吸引力。活动利用网络平台和媒体渠道, 通过壮锦、壮族刺绣、瑶族服饰等少数民族服饰的展示、讲解、互动等内容, 让网友深入了解广西少数民族服饰文化。同时, 通过在多个区域举办展览、演出、论坛等活动, 邀请专家学者、非遗传承人、设计师等参与交流分享, 展示广西少数民族服饰文化的多样性、创新性和时尚性。此外, 该活动还在重点景区和城市设置特色文化体验区或展示馆, 让游客亲身感受广西少数民族服饰文化。该活动不仅是对广西少数民族服饰文化的保护和传承, 也是对其创新和发展, 促进了不同地区、不同民族之间

的沟通理解和友好合作。该活动，在社交媒体上引起热议，在线观看人次达到千万级别，在现场吸引众多游客参观体验，并带动消费增长。赢得业界高度评价和认可，在全国范围内树立了良好形象，在相关领域产生了深远影响。不但充分展示了广西少数民族服饰文化独具一格的风采，还为推动广西经济社会发展做出贡献。

4 结语

壮锦文化与广西区域特色旅游之间存在着密切的联系，既有利于保护和传承这一重要的非物质文化遗产，又能够促进地方经济的发展和民族文化的繁荣，具有较强的理论性和实践性，对于加深对壮锦文化及其在当代社会中所面临的机遇与挑战有着重要意义。

参考文献：

[1] 王旗. 高铁对延边旅游经济的影响研究[D]. 延边大学,

2021.

[2] 王艳. 全域旅游示范区建设研究——以聊城为例[J]. 聊城市委党校理论研究室, 2018.

[3] 梁穆穆. 美术视域下看壮锦纹样的形式美[J]. 美与时代(中), 2017.

作者简介：

张光(1990.08—), 男, 汉族, 四川乐山人, 北海艺术设计学院, 讲师, 硕士学位, 专业: 视觉传达设计, 研究方向: 品牌化设计、图形语言研究、职业教育。

李丹(1984.10—), 女, 汉族, 江苏溧阳人, 北海艺术设计学院, 讲师, 硕士学位, 专业: 视觉传达设计, 研究方向: 绘本、插画、职业教育。

司徒佳(1995.03—), 女, 汉族, 广西南宁人, 北海艺术设计学院, 未评级, 硕士学位, 专业: 现代插画, 研究方向: 绘本、插画。