

DOI:10.12361/2705-0866-05-04-124499

新时代下艺术教育资源网络传播赋能 贫困地区育人研究

于海礁 刘建康

哈尔滨师范大学, 中国·黑龙江 哈尔滨 150000

【摘要】新时代下艺术教育资源网络传播赋能贫困地区育人研究。支教的目的不仅仅局限于考试的课本, 多彩的艺术类教育更能激起贫困偏远地区学生的学习欲望, 丰富他们的知识面, 培养他们的学习兴趣。学艺先学德, 做戏先做人。在艺术教育的同时给予他们关爱和引导。树立正确的人生观、世界观, 消减读书无用论的思想。让他们从被动学习到主动学习。同时支教老师本身就是榜样, 教给他们学习能力, 自我认知能力。同时优化贫困地区教育资源结构、帮扶改善当地师资水平、引进优质资源、激发学生向上的希望、节约线下支教产生的大量资金, 直接转化为硬件设备资金, 降低人员大量频繁流动带来的安全风险、提升年轻教师专业水平。本文从网络资源传播的角度进行分析, 力争为新时代数字教学发展提供有经验借鉴。

【关键词】新时代; 艺术教育; 网络资源; 育人研究

Research on the Network Communication of Art Education Resources in the Poor Areas in the New Era

Haijiao Yu, Jiankang Liu

Harbin Normal University, Harbin, Heilongjiang, 150000, China

[Abstract] Research on the network communication of art education resources in poor areas in the new era. The purpose of volunteer teaching is not only limited to the examination textbooks. The colorful art education can arouse the learning desire of students in poor and remote areas, enrich their knowledge, and cultivate their interest in learning. Learn art first to learn morality, do play first to be a man. Give them care and guidance while providing art education. Establish a correct outlook on life, world outlook, reduce the useless theory of reading thought. Let them learn from passive learning to active learning. At the same time, the volunteer teachers themselves are role models, teaching them the learning ability and self-cognition ability. At the same time, the structure of educational resources in poor areas should be optimized to help improve the level of local teachers, introduce high-quality resources, stimulate students' upward hope, and save a large amount of funds generated by offline volunteer teaching, which is directly transformed into hardware equipment funds, so as to reduce the safety risks brought by a large number of frequent flow of personnel, and improve the professional level of young teachers. This paper analyzes from the perspective of network resource dissemination, and strives to provide experience for the development of digital teaching in the new era.

[Keywords] New era; Art education; Network Resources; And Research on Education

【项目】2022年黑龙江省大学生创新训练项目:“后疫情时代下艺术教育网络资源传播赋能贫困地区育人研究”; 编号: S202210231103。

艺术类教育资源一直是偏远贫困地区的一大短板, 疫情时代下线上教学的迅速发展, 便提供了很好的基础。专项艺术教育即使在线下支教也不多见, 贫困地区缺少了平等发展的机会, 通过网络进行艺术类教育资源的再分配, 突破了时空上的界限, 让知识沿着网线就可以传播。疫情背景下线下支教困难重重, 贫困地区获得更多教育机会的难度也在加大。新的教育手段迫在眉睫, 线上支教应运而生, 专项艺术教育已经有了很好可以借鉴的实践

基础近年来, 大学生对教育的支持已经成为一股不可忽视的公益力量。每年夏天, 他们都会到全国各地开展活动, 为偏远地区带来良好的教育资源。目前, 义务教学的主要形式是中小学志愿者现场教学。在线志愿教学在中国还很空白。然而, 线下教学受时间和空间的限制, 教学内容一般是素质教育, 主要是在不注重教材内容教学的情况下扩大孩子的视野, 但很少有专门的艺术教育。此外, 教学时间短也降低了教学效果。此外, 条件相对艰苦、路

途遥远等客观因素使得许多大学生没有参与教学活动,这使得教学活动失去了大量优质的教师资源。在线教育在中国已经开始兴起。互联网教育,无论是公立还是私立,都有共享的趋势。而且还有慕课、网易公开课等大量免费课程。然而,这些课程主要面向大学生和年轻白领。在中小学教育领域,几乎没有免费的课程和平台。在目前的在线教育平台中,只有在线辅导平台可用。因此,在教育欠发达地区的中小学中,支持在线教育。它可以弥补传统支教过程中的不足。

贫困地区不具备线上教育硬件设施。可以将线下支教产生的费用可以转移到贫困地区的硬件设施上,学校再进行一对一硬件帮扶。传统的支教中受到时间等桎梏,而视频教育网站单一地录制教学视频缺少互动,很难抓住学生注意力。一对一在线,让支教志愿者可以在线支教,足不出户献出自己的爱心。

从教师资源来看,艺术类专业领域优秀学生和教师让授课质量有保障,从授课方式来看,采用一对一(一个整体)授课,与录播的教学方式,可以更好培养学生运用意识,提高解决问题的能力。学校本身有一套独特的评价和监督制度作为诚信章程,实名邀请制度可以保证志愿教师的质量和水平。教学反馈可以帮助学生评价教师,提高教学质量。此外,学校还将不定期派出监督员参加讲座,以确保教学质量和学生安全。线上教学有着极低的运营成本,同时可更好保证支教老师自身的安全。大学生网课成果,初高中毕业生网课效率,其他年级阶层。这些都显现出网络支教的可行性。

利用腾讯会议、钉钉、知道等线上平台,进行艺术类教育资源的再分配,促进贫困地区的教育资源结构的完善,有利于新时代文明建设,同时大大降低线下支教过程中带来的各种风险。首先做好三方联动,高校一对一帮扶贫困地区中小学校,联动平台进行搭建平台端专用入口。(平台得到推广)做好校内选拔,保证师资力量。完善校内奖励激励机制,激发师生积极性。录播与在线教学联动。在线教学可以拥有很好的直观性和互动性,录播可让学生反复观看,不受时间限制。降低了线下支教带来的疫情传播风险。新颖的教学方式也更加激起学生的积极性。其次教学反馈机制,高校可以第一时间了解本校学生自身能力进行改善,高校本身的一种教学实践方式,达到学以致用目的。后疫情背景下学生实践活动大大减少,线上支教不仅仅完善了贫困地区教育资源,同时锻炼了支教学生。艺术教育资源合理再分配促进新时代的均衡发展。艺术教育资源其专业性造就了其传播的一定门槛,专业院校师生在进行教学,相对普通志愿者的实践教育活动具有

更强的专业性。节约线下支教的资源,直接转化为教育硬件。线下支教活动从选拔到往返以及等等相比线上支教成本过高,可以利用节约的大量成本直接转化为教育硬件资源,多媒体教室、专业书籍、专业工具等等。优秀学生为主力,雄厚高校教师资源为后盾。严格选拔程序,保证每一个支教老师的基本素质能力,不仅仅是为了混奖励混学分。对于贫困地区具有较强艺术感知的学生专业教师可以进一步培养,充分发掘艺术潜力。如果将来报考本校可以进行学费减免政策等。促进艺术类教育资源的均衡,激发贫困地区孩子向上发展的动力,提升高校师生的业务水平,优化教育资源结构,贴合疫情时代大背景,促进新时代文明建设。在云支教过程中,让孩子们将在学习中收获成长,在成长中收获快乐,在快乐中获取知识。参与的学生也借此机会,深入基层考察,切身感受当代中国基础教育现状,了解广大孩子们的所思所需,为我国基础教育事业做出贡献。

根据官方提供的支教地区数据,选择几所合适的支教地区学校,并与各个学校进行协商沟通,最终敲定定点实验支教学校,预先拟定本活动的企划书(包括奖励机制和筛选要求),面向高校内部进行调查,了解专业对口学生的参与意愿,根据调查结果适当更改奖励机制;

通过线上线下结合的方式借鉴和学习其他类线上、线下教学活动,同时充分考虑如何提高师生积极参与度;提前通过各个适合线上教学的平台模拟线上教学了解各平台特点,摸清优势和劣势,权衡利弊后最终确定线上教学使用平台(可多平台联动)。面对新时代的挑战,学生进行有效社会实践的机会较为严峻,本项目一定程度上为高校解决了学生实习无处可去的问题;高校方面可以根据线上授课的特点灵活多变安排学生实习地点,减少了大规模统一管理的繁琐过程;线上教学所需要设备可以从专门的多媒体教室扩展到学生自己的手机、电脑等个人移动设备。定点支教学校:学校只需在特定教室安装具有连线功能的多媒体教室便可进行线上互动教学;操控支教学校线上教学设备的老师可以由当地学校统一安排;可将线下支教的经费申请为线上教学设备采购资金,解决设备短缺问题。新时代的大背景下,中国市场较为流行的线上连线或线上教学平台已经十分成熟,可供挑选;平台端可以通过公益性的新型支教活动增加品牌知名度和影响力。

通过与学校进行深度对接,获得高校师生与支教学校师生的关注和期待,促使相关专业大学生和老师参与进本项目,增强新时代下艺术教育资源再分配的社会影响力通过灵活的线上活动方式提升学校师生专业水平和业务能力,重点是培养了学生和老

师在新时代背景下使用新兴科技工具的能力,高校通过此项目拓宽了培养学生途径,以身作则做出社会贡献帮助贫困地区学生获得更多接触艺术教育的机会,拓宽贫困地区学生视野,转移城市地区富余的艺术教育资源,使艺术教育资源再分配更加合理化合作平台通过本项目的公益性活动,知名度和影响力有所提高,有利于平台与政府后续的进一步合作。

以本校为基础进行新时代下艺术教育资源网络传播赋能贫困地区育人研究,对于支教人员来说很好地锻炼了他们的业务和团队协作能力,为今后工作打下基础。在与贫困地区孩子接触的同时,能够感受到生活的不易,加速完善人格的健全。对于贫困地区学生来说扩展了对于知识的接触途径,有利于他们成长成才,使得他们今后更好适应社会,利用所学知识为国为己谋福利。以此改善地区发展不平衡带来的教育资源倾斜的问题,为今后教育资源配提供经验。教育是国家之大计,是中华民族伟大复兴的决定性事业。互联网的普及和信息时代的到来为传统教育的发展提供了机遇。如何对贫困地区受教育者课程单一、设备落后的问题提出切实可行的解决方案,以更好地改善贫困地区的教学状况,真正解决不平等发展问题,是实现联合国可持续

发展目标中“优质教育”的难题。因此,解决贫困地区“互联网+教育”的发展漏洞,对保障优质教育、减少不平等具有“双赢”意义。

参考文献:

- [1] 都春,刘兴波.互联网时代高校网络教学资源建设探究[J].辽宁师专学报(自然科学版),2020,22(3):16-18.
- [2] 薛丽丽.浅谈高校网络教学资源的管理与建设[J].电脑知识与技术,2017,13(32):16,19.
- [3] 计有红.高校网络教学资源建设存在的问题及解决途径探析[J].邵阳师范高等专科学校学报,2016,36(6):140-142.
- [4] 顾祝文.“互联网+”时代高校教学管理工作的新问题与对策[J].产业与科技论坛,2021,20(17):266-267.
- [5] 舒尹卓.常态化疫情防控背景下提高高校网络教学效能的思考[J].创新创业理论与实践,2021,4(18):122-125.
- [6] 黄晓鸥,廉立军.关于高校网络教学资源建设的探讨[J].中国医学教育技术,2007(2):103-106.
- [7] 刘治国.高校网络教学的监控与管理策略研究[J].科技资讯,2020,18(5):104-105.