

DOI:10.12361/2705-0866-05-04-124505

# 农村小学音乐教育现状分析与发展

——以重庆市城口县龙田小学为例

邓龙位

新疆艺术学院, 中国·新疆 乌鲁木齐 830023

**【摘要】**从1985年实施“素质教育”到2022年制定音乐学科《义务教育艺术课程标准》，音乐教育作为美育课程中重要的环节之一，地位在不断的提升，但由于不同地区社会发展等因素的原因，使得农村地区与城市地区的音乐教育发展有了较大的差距，从而导致农村地区的素质教育也未真正意义上的达标。在当下的“双减”政策下，美育课程占比持续上升，农村小学与城市小学音乐教育差距越来越大，农村地区音乐教育需要得到重视，改变其发展现状。

**【关键词】**城口县；农村小学；音乐教育

## Analysis and Development of Music Education in Rural Primary Schools

—— Take Longtian Primary School in Chengkou County of Chongqing as an Example.

Longwei Deng

Xinjiang Art Institute, Urumqi, Xinjiang, China 830023.

[Abstract] From the implementation of "quality education" in 1985 to the formulation of "compulsory education art curriculum standards" in 2022, music education, as one of the important links in aesthetic education curriculum, is constantly improving. However, due to social development in different regions and other factors, there is a big gap between the development of music education in rural areas and urban areas, which leads to the fact that quality education in rural areas has not really reached the standard. Under the current "double reduction" policy, the proportion of aesthetic education courses continues to rise, and the gap between music education in rural primary schools and urban primary schools is growing. Music education in rural areas needs to be paid attention to and its development status quo should be changed.

[Keywords] Chengkou County; Rural primary schools; Music education

### 1 城口县龙田小学概况

#### 1.1 基本情况

城口县龙田小学在地区划分上属于重庆市城口县龙田乡，该乡距离城区有5公里，人口五千七百零一人，面积225.34平方千米。龙田小学一共十个班级，学生一共有五百二十名，共两名音乐老师，学校有一个专用音乐教室。

#### 1.2 师资情况

学校共配备两名音乐教师。其中一名老师音乐专业出身，毕业于三十几年前的城口县葛城师范中专；另一名老师是业余音乐爱好者，不承担主课教学被分配音乐课程教学。

#### 1.3 学校配置情况

学校设有一间专门的音乐教室，并配置有一台钢琴、一台电子琴、若干打击乐器以及多媒体设备。但由于老师都不是专业出身，导致除多媒体设备以外，诸多乐器便成为了装饰品。这部分

乐器，因南方天气潮湿，也未得到相应的维护，多种乐器受到不同的损害，如钢琴出现严重音差等。

#### 1.4 上课情况

##### 1.4.1 非正常上课

有时音乐课可能不上，变成所谓的那些“主科”课程或是自习课。

##### 1.4.2 正常上课

基本课时：笔者在实际听课过程中发现，所有音乐课模式几乎一摸一样，先由老师结合幻灯片内容简单的介绍歌曲的背景等文化知识，然后观看视频、聆听课程歌曲，或者由老师带着一句一句教唱。在观看视频资料过程中，老师对内容也没有更多的补充。在教学过程中教师基本按照教学目标教授新课，但在教学方法上几乎是一尘不变，根本看不见多元化相结合的教学方法。

课后延时服务以及社团活动：在2021年双减政策和持续推进

素质教育的背景下,龙田小学按照要求开设了音乐社团以及课后延时服务。音乐社团以及课后延时服务的内容仅为合唱课,虽按照相关政策要求开设相关课程以及社团,但合唱课也只是老师一句一句教唱的齐唱,从未有分声部之说,使得课后延时服务以及音乐社团活动的质量较低。

## 2 城口县龙田小学音乐教育存在的问题和原因

通过对此所学校的实地调查笔者对农村小学校音乐教育的现状有了一个初步的了解,从中可以看出龙田小学音乐教育发展有许多问题需要面对,具体的问题和原因如下:

### 2.1 经济发展限制

龙田小学校位于龙田乡,该乡辖区面积 225.34 平方千米,但多为山地、河流,可利用面积少,离城区仅为 5 公里的优势不能得到良好的利用。另外该乡几乎全部是农业生产,工业产业十分少,因此经济发展滞后。而在音乐教育中,活动经费和器材经费是一个十分重要的物质基础,在经济发展滞后的情况下对于音乐教育经费的投入不足导致音乐教育的物质基础没有得到保障,无法开设更多的音乐相关社团以及活动,导致学校的音乐教育质量较低。

长期以来农村地区的教育资金投入不足,使得城市和农村学校教育的差距越来越大,随之音乐教育的差距也越来越大。“从中国教育的发展历史来看,造成教育不公平的原因是多方面的,主要是由历史形成的城乡二元结构,地区之间经济、社会文化的不平衡发展造成的;不同地区和民族的文化习俗和传统,也是形成这种差距的深层原因。这种发展性的差距,只能通过经济发展和社会进步加以改善和缩小”因此经济发展对于农村小学音乐教育有着深远的影响。

### 2.2 教师资源限制

音乐教师在某种意义上是音乐教育质量的决定力量,他们的专业性以及对音乐教育方法、理念的认识都影响着音乐教育的质量。龙田小学的一名专业音乐教师和一名非专业音乐教师,对现今音乐教育的方法、理念都没有认识透彻,导致他们在教学过程中也无法严格按照相应的教学目标进行教学。只能一味的“填鸭式教学”或者是“放纵式教学”,也不能最大程度的使用教学资源,最后导致的结果也就是音乐教育质量较低。另一方面,在当今快速发展的社会,城市拥有更多的资源吸引专业性人才,他们都不愿意选择到生活条件、工作条件、福利待遇较差的农村地区工作。如此多种多样的原因,导致了整个农村地区音乐教育质量没有得到很好的发展。

### 2.3 学生自我限制

学生在某种程度上也存在着自我影响的因素。随着时代的发展,新媒体不断崛起,学生更多接受新鲜的事物,对音乐课本上相对于旧的内容接纳度不高。无论是教育部 2013 年审定的人音版

教材,还是 2012 年审定的人教版教材等诸多教材,其中内容更多的是声乐、器乐、舞乐、民族音乐中的经典名作,这些内容对于这群新时代的少年几乎没有吸引力。

在城市学生中,一部分家庭经济状况较好的,会有学乐器、声乐等的学生,因此对于音乐教材中的各类音乐经典名作的接纳度更高;但在农村学生中,经济水平低的他们大多数音乐素养为零,对于音乐教材中各类经典名作的接纳度更低,这也在深层次上影响着农村音乐教育质量。

## 3 城口县龙田小学音乐教育的发展方向

从 1985 年实施“素质教育”到 2011 年制定《义务教育音乐课程标准》,到 2021 年《关于进一步减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训负担的意见》,再到 2022 年发布的“音乐学科《义务教育艺术课程标准(2022 年版)》”。非常明显的可以看出,“艺术”在义务教育阶段的权重持续上升,艺术课程占比高达 9%-11%,首次超过的所谓的主科“英语”的 6%-8%。不难看出我国未来十年乃至更长时间的教育方针,是在不断加强学生的艺术素质教育。且在发布的上述文件中,艺术教育都是以音乐和美术为主线,音乐教育的发展刻不容缓,更要重点关注农村地区的音乐教育质量。通过对龙田小学音乐教育状况的实地调查以及亲身感受,笔者发现当下农村地区小学音乐教育面临着诸多问题,虽然解决这些问题只能一朝一夕,但笔者结合一些学校的发展实例以及相关政策资料,提出以下几点措施,争取在一定程度上帮助城口县龙田小学乃至城口县农村小学提高音乐教育质量:

### 3.1 加大音乐教育考核力度

#### 3.1.1 教育部门考核

教育部门可以将考核转化为多种活动,让学生、教师以及家长都能够深层次参与。教育部门可举办多种活动(独唱、乐器演奏、合唱),且将组别分为学生组和老师专业组,既能够在活动中检测老师的教育质量,也能检测老师自身的专业能力,同时还能够向学生展示老师的风采,吸引更多同学对音乐产生兴趣。设置相关音乐教师培训考核,利用多种资源渠道对音乐教师进行学校音乐教育新体系以及专业技能培训,并加强结合传统音乐教育与新式音乐教育在音乐课堂上的运用,切实提高农村地区音乐教师的专业素质。

#### 3.1.2 学校自身考核

对于学生的考核,可将期末考试改为各类音乐会以及竞赛,例如器乐音乐会、声乐音乐会、理论竞赛等,这样充分体现“以学生为本”的思想,充分激发学生的主动性,充分发挥学生的实践性,能够更为直观、科学的给予学生正确的评价。

对于老师的考核,专业技能方面可将考核改为展演,不仅可以向全校师生展示音乐的美、教师的专业能力,还可以提高学生对于音乐的兴趣、提升学校师生的审美。课堂方面可邀请进修

校专业教师听课评价或者参赛课评价, 不仅能够得到专业教师评价, 也能得到教学成绩的体现。

### 3.2 加大对音乐教育的投入

随着时代的进步, 素质教育的发展, 对学生进行素质教育的培养, 音乐教育成为了其中的关键。城市中的音乐教育得到快速且高质的发展, 但是在农村学校能够达到要求的音乐教育却都是寥寥无几。农村地区音乐教育的投资远远不及城市地区音乐教育, 也直接造成农村音乐教育与城市相比的质量低下。

#### 3.2.1 人力资源投入

城口县作为国家级贫困县在 2020 年成功脱贫, 对于刚脱贫两年的地区来讲, 人力资源不是很丰富。但城口县隶属于重庆市, 作为国家四个直辖市之一, 重庆的人力资源相对很丰富。同时重庆拥有重庆大学、西南大学、重庆师范大学等多所开设音乐相关专业的高校, 音乐专业人才济济。可适当的利用多项国家政策实现对农村地区的人力资源投入, 如“高校三下乡”、“大学生志愿服务西部计划”等, 让拥有专业音乐人才前往农村各个中小学、乡镇进行音乐教育, 这样在一定程度上能够影响农村地区学生的音乐理念发生改变, 从他们一以贯之的“唱即为音乐”转变为“音乐具有不同的色彩”、“音乐具有不同的形式”、“音乐具有不同的情感”等。

#### 3.2.2 资金资源投入

教育资金是教育事业发展的物质基础。城口农村地区的教育资金投入相对较少, 分配到音乐教育中的资金更是寥寥无几。资金的缺少使学校不能及时维护前期投入的乐器、教学用具等设施, 不能对老师的音乐教育技能、理念进行现代化、规范化培训, 这使音乐教育质量始终得不到发展。教育主管部门应当调整资金投入结构, 设立农村艺术教育专项资金, 以用于音乐教育用具、组织音乐活动以及音乐教师培训使用, 促进农村地区音乐教育事业的发展。

#### 3.2.3 调整教学方向

“传统的音乐教学模式已经适应不了时代的发展, 我们得认清现实, 不能自欺欺人。儿童教育是关键, 作为一名音乐教师, 我们应该着眼于孩子的未来, 培养他们的创造力、自信心、专注性、合作精神、反应能力及全人格发展, 使‘学’与‘乐’能相得益彰。”

#### 3.2.4 继承传统音乐教育经典

目前农村地区音乐教育仍然长期是以“示范-模仿”为主、“填鸭式”传授乐理知识的传统音乐教育模式。在传统音乐教育模式下, 学生能够比较简单直接的接受音乐基础知识, 对于像乐理这样的知识来说会掌握更牢。

#### 3.2.5 融合新式音乐教育创意

新式音乐教学即为中央音乐学院音乐教育学院一直大力推行的学校音乐教育新体系。学校音乐新体系是在运用国际三大音乐教学法的过程中, 充分与中国音乐文化和教育实际结合而来。在学校音乐教育新体系中律动、聆听、手势、歌唱、指挥、创作等方面的高度融合不仅让学生在音乐中进行自由的情感表达, 获得一定程度上的情感交流, 并能够学会在生活中去感受音乐美。且长期在这种教学模式下的学生, 不仅能获得专业音乐知识, 也能够更好的体验音乐、表达音乐。

在传统音乐教育中课程完全由音乐教师主导, 虽然保证了教学进度。但传统音乐教育课程形式单一、以音乐知识为本都与 2022 年发布的“音乐学科《义务教育艺术课程标准(2022 年版)》”中的“强化学生主体”、“优化课程内容”、“体现音乐特点”等要求不相符。学校音乐教育新体系充分以学生为本, 让学生体验音乐美、感受音乐美、创造音乐美, 十分契合 2022 年发布的“《义务教育艺术课程标准(2022 年版)》”中的要求。传统音乐教育和新式音乐教育各有千秋, 不能全盘否定传统音乐教育, 也不能全盘肯定新式音乐教育, 需要在这两种音乐教育模式中取长补短, 结合两者的优点, 并加以创新运用在“以学生为本”、“以美育人”的音乐教育中。

## 4 结语

从 1985 年实施“素质教育”到 2022 年制定音乐学科《义务教育艺术课程标准》, 我国的音乐教育不断向着“以学生为本”, 让学生在音乐中体验美、感受美的方向前进。经过多年来的改革与发展, 城市地区的音乐教育有了明显的成果, 相比之下农村地区的音乐教育前进缓慢甚至滞后。城市地区学生需要音乐教育, 农村地区的学生更需要音乐教育, 大部分农村地区学生父母都在城市地区务工, 长期缺少父母陪伴的他们需要音乐教育等一系列美育课程去正确引导。同时农村地区的学生也保持着对音乐的那份向往以及热情, 但由于农村地区音乐教育发展深受经济发展等多方面的影响, 极大程度上阻碍了农村地区学生接受良好的音乐教育。解决农村地区音乐教育的诸多问题并非一日之功, 需要多方从多方面、多角度进行摸索, 付出不同寻常的努力, 农村地区的音乐教育将会得到巨大的发展。

### 参考文献:

- [1] 杨东平. 中国教育公平的理想与现实[M]. 北京: 北京大学出版社, 2006.
- [2] 王班. 浅谈奥尔夫教学法在小学音乐课堂中的运用[J]. 中华少年, 2018(22): 1.
- [3] 高建进. 学校音乐教育的“新双基”——学校音乐教育新体系的理论阐释与实践之一[J]. 人民音乐, 2013(09): 66-69.
- [4] 孙立平. 对农村音乐教育的现状分析与建议[J]. 艺术教育, 2010(06): 38.