

DOI:10.12361/2705-0866-05-04-124510

# 《摄影基础》课程与思政教育融合的教学改革实践

李 梓

广东白云学院, 中国·广东 广州 510000

**【摘要】**在课程思政的背景下,将思政教育和摄影基础课程教学有机融合非常必要,能够全面提升摄影基础课程教学的价值。本文以数字媒体艺术专业的摄影基础课程教学为例,以课程教学改革视角为切入点,对思政教育在摄影基础课程教学中的有效融入提出了一些建设性建议,以助力相关专业和学校的发展。

**【关键词】**《摄影基础》课程;思政教育;教学改革

## Teaching Reform Practice of the Integration of Photography Foundation Course and Ideological and Political Education

Zi Li

Guangdong Baiyun College, China, Guangzhou, Guangdong 510000.

[Abstract] Under the background of ideological and political education, it is very necessary to organically integrate ideological and political education with basic photography course teaching, which can comprehensively enhance the value of basic photography course teaching. Taking the teaching of photography basic course of digital media art major as an example, this paper puts forward some constructive suggestions on the effective integration of ideological and political education in photography basic course teaching from the perspective of curriculum reform, so as to help the development of related majors and schools.

[Keywords] "Photography Foundation" course; Ideological and political education; Reform in education

**【项目课题】**课程思政视域下《摄影基础》课程教学改革研究实践,项目编号:BYJY202240,项目来源:广东白云学院。

高校作为培养大学生人才的主要阵地,其教育教学工作质量的高低非常重要。当前我国正全面推进课程思政建设,旨在实现思想政治课程和其他课程的同向同行,全面提升课程的育人价值,以帮助学生形成正确健康的人生观、世界观和价值观,从而达到提升人才培养工作质量的目的。因此在高校数字媒体艺术专业的摄影基础课程教学中,融入思想政治教育非常必要,这也是全面推进素质教育的有效手段。从以往的高校摄影基础课程教学实践来看,多数教师的教学指只局限于帮助学生架构知识体系,培养学生的专业技能,忽视了对学生思想认识、行为习惯和情感态度价值观方面的正确引导,不利于助力学生更好更快的成为综合素质全面发展的社会主义建设者和接班人。积极推动摄影基础课程和思政教育的融合,有助于进一步提高高校学生对于学习摄影基础课程的学习热情,增强其爱国情怀,让学生能够将学习看作是精神层面的享受,将自身学习应用同家国建设联系在一起,从而让学生不再感受到学习的枯燥和乏味,提升学习成效。通过让学生鉴赏和分析各种摄影作品,能够进一步真正学生对于社会生活

的了解,培养学生辨别生活中真善美和假恶丑的能力,使学生树立起辩证思维,并让学生坚定追求真理、创造美好的理想和信心。

因此,要想推动摄影基础课程教学和思政教育的有机融合,就必须要对摄影基础课程中的思政教育方式和内容进行创新。

### 1 思政教育和课程知识相结合

《摄影基础》课程是高校数字艺术媒体专业或者广播电视编导专业大一学生的必修课程,主要讲述的是与数码摄影相关的基础知识以及最新知识理论,同时结合了一些摄影专业方面的实践成果。因此,教师在授课过程中要从有效融入思政教育,落实对学生思政方面的引导,就应当立足教材,结合课程知识和教学目标来进行授课。在学习这一门课程时,学生通过阅读教材,通过教师展示课内外相关教辅材料,能够了解到国内外著名的摄影家、艺术家以及一些优秀的摄影作品,从他们的身上能够让学习学习到精益求精、吃苦耐劳、不辞艰辛等精神。有的摄影家和艺术家为了捕捉到一些精彩的瞬间,为了拍出一张让自己满意的作品,不惜走遍世界,反复尝试,不断思考和反思,最终将优秀的摄影

作品带给我们,并成为经典的教学素材。因此,教师在展示这些优秀摄影家、艺术家和其摄影作品的过程中,就可以通过讲解其创作背景,过程中遇到的一些困难来促使学生艺技兼修。

同时,在开学第一课上,指导教师还应当帮助学生明确自身专业学习和课程学习的目标,端正学生的认识和动机。摄影并非一件易事,摄影不仅需要学生耗费大量的时间学习和训练,同时也需要学生具备一定的经济实力,因此选择这门课程以及其所属专业,就必须让学生对于自身今后的理想追求和奋斗目标有明确的认识,那么教师的任务就是帮助学生从自身实际情况出发,结合自身兴趣爱好和发展规划来让学生树立正确的人生观和价值观,树立正确的奋斗目标和理想信念,由此在今后的学习中不断为之努力和奋斗,夯实自身课程基础,提高自身职业素养,为今后参与影视创作实践做好铺垫。

## 2 利用教学案例加强思政教育

摄影不仅是一门学问,更是一种艺术,摄影师通过利用手中的相机,通过观察生活和自然,将其及时地记录下来,并将创作者所要传达的思想情感和主题融入其中,从而带给受众更加丰富和深刻的体验,在无形之中会影响受众的思想认识和行为习惯。众所周知,艺术源于实践,艺术源于社会生活,习近平总书记在文艺座谈会上强调,艺术创作必须从人民群众的伟大实践和丰富多彩的社会生活中汲取营养,向人民学习,向生活学习,才能发现美、创造美。因此,学生在学习摄影基础课程的过程中,不仅是获取一些有用的知识和技能,更能够促进自身审美能力和创造能力的发展,而教师引领学生鉴赏和分析摄影作品、感悟其蕴含的思想情感主题的过程就是对学生进行思政引导的过程。

例如,教师在授课过程中,可以引入一些构图严谨、主题鲜明的摄影作品案例,比如中国青年报摄影记者解海龙拍摄的《我要上学》。这张照片是解海龙在1991年到金寨县采访拍摄希望工程时,所拍摄的一张照片,照片中一名手握铅笔头、头发蓬乱的小女孩用炯炯有神的大眼睛望着镜头,眼中充满了对知识的渴望。这张照片构图中突出了人物及其眼睛,利用长焦镜头、压缩景深、视角范围狭窄等方式排除了周围环境的干扰,从而使整张画面看起来非常简洁干净,能够让人将焦点放在照片中所记录的人物之上,让人通过对人物的观察来充分感受到人物的性格特征,整张照片呈现出了自然亲切感人的影像效果,更能够引起观赏者的共鸣和反思。通过欣赏这张照片,学生不仅能够感受到摄影师解海龙高超的拍摄技巧,更能够从这张照片中感受到国家发展的不易,进而激发学生的爱国情怀,增强学生的社会责任感和使命感,让

学生更能关心社会热点,意识到摄影创作对于信息传播,从而为其他建设工作开展提供方向和依据的重要性。教师在指导学生欣赏和分析这张照片时,也可以让学生对比照片中的社会背景和当下学生所处的社会背景,让学生愈发能够感知和珍惜当下优越的学习和生活条件,明确自身学习目标和理想追求,在今后的生活中,能够应用自身所掌握的知识和社会建设为国家发展贡献出应有的力量。

## 3 摄影实践活动融入思政引导

《摄影基础》课程不仅仅是一轮理论课程,更是一门非常重视实践活动的课程,因此教师在教学过程中应当坚持理论和实践相结合的教学方式,不仅要帮助学生牢牢理解和掌握摄影基础知识,更应当为学生的实践应用创设足够的机会,结合学生的专业特点组织开展形式多样,内容丰富的摄影创作实践,让学生能够将自身所掌握的知识迁移应用到现实生活当中,不断提高学生的创作能力和水平,并渗透对学生的思政教育。

在学校的支持下,教师可以与相关单位加强合作,为学生的摄影实践争取更多的项目支持,教师全程跟随学生的实践,做好对学生的指导。比如学校和教师可以组织学生深入到本地一些扶贫地区,来展开实地调研和拍摄活动。在实践中,学生一方面能够切身感受到国家经过一系列改革、建设和发展所取得的成就,培养学生的爱国情怀和民族自豪感,另一方面也能让学生意识到,要想真正解决贫困地区的问题,关键要发挥作为社会主义建设者和接班人的大学生的作用,由此增强学生的社会责任感和时代使命感,使学生能够积极参与到今后的各类社会实践当中。

同时,教师指导学生展开摄影创作,需要培养学生的工匠精神和求真务实的能力,加强学生的团结协作,提高学生独立解决问题的能力 and 创新能力。比如有的学生对于摄影基础课程知识的理解并不到位,因此无法顺利地展开摄影创作,这时候教师就可以组织学生加强合作探讨,鼓励水平高的学生指导帮助水平低的学生,引领学生进行密切的沟通和交流,鼓励学生分享创作经验和方法,让学生能够团结一心,相互扶持,从而依靠团队的智慧和努力,最终创作出完美的作品。

## 4 思政教育和教学评价相结合

针对摄影技术课程教学过程中思政教育的融入,还必须重视思政教育在教学评价中的渗透。教师需要制定更加灵活的考核评价标准,构建起更为科学完善的评价体系,将对学生的思政教育以及学生思想政治和道德素养等方面的发展作为教学评价的一部分。评价主体也要包含学生,教师要引领学生对自身的摄影基

础课程学习过程中的态度、表现、方法、能力、情感、品质等方面的发展进行点评,而教师在学生点评的基础上予以补充和完善。教师要重点把控学生在这门课程学习过程中思想认识和行为习惯方面的发展,给出合适的评语和指导意见,同时教师也要积极获取学生对于自身课程思政教学设计和实施情况及效果的反馈,不断提高师生对于课程思政教学的评价能力。

## 5 结语

高校各个专业课程课堂教学不仅仅是传达知识和技能的平台,更是帮助学生树立正确思想认识、培养良好行为习惯和高尚品德情操的重要渠道。高校摄影基础课程和思政教育的融合有着积极的社会意义,相关教师在教学过程中,以课堂教学为载体,穿插社会变迁、人物发展、家国建设等内容,可让大学生在学习过程中领会个人与社会、与民族、与国家、与人类文明发展之间的紧密关联,从而使大学生树立正确的理想信念,

明确自身价值追求,并在今后的学习和生活中,砥砺前行,不断奋斗。

## 参考文献:

[1] 闫敬敏,李德顺.“数字摄影”教学改革与思政元素路径探索[J]. 艺术与设计(理论),2022,2(12):144-146.

[2] 张恒.大学摄影课程思政的教学策略研究——以“《人民日报》值得期待的好照片”为切入点[J]. 大众文艺,2021(17):161-162.

[3] 刘俊杰,李扬,陈向鸿.“数码单反摄影”课程思政实施路径探析[J]. 教师博览,2021(21):12-14.

[4] 张可嘉,刘一凡.新时期高职院校摄影课程思政模式探索[J]. 大观(论坛),2021(06):148-149.

## 作者简介:

李梓(1996-),女,汉族,黑龙江人,助教,硕士研究生。