

DOI: 10.12361/2705-0866-05-04-124511

# 《当代西方建筑思潮》课程中哲学思想的 渗透式教学研究

陈辉<sup>1</sup> 胡丹<sup>2</sup>

1 内蒙古科技大学建筑学院, 中国·内蒙古 包头 014010;

2 大理大学工程学院, 中国·云南 大理 671003

**【摘要】**随着信息化社会的到来, 建筑史论教学面临着大量碎片化信息的冲击, 为了使學生能够深刻的理解建筑理论的本源, 并形成体系化的理论认知, 在《当代西方建筑思潮》教学中进行了哲学思想的渗透式教学研究, 结合结构主义哲学、生态哲学、现象学哲学和语言哲学的思想解读, 强化对各流派思想背景的阐释与解析, 使學生对于当代建筑思潮中的建筑事件、建筑现象以及建筑理论的认识更为系统、准确和客观。

**【关键词】**当代西方建筑思潮; 哲学; 渗透; 教学研究

## Research on the Infiltration Teaching of Philosophical Thoughts in the Course of "Contemporary Western Architectural Trends"

Hui Chen<sup>1</sup>, Dan Hu<sup>2</sup>

1. School of Architecture, Inner Mongolia University of Science and Technology, Baotou 014010

2. Inner Mongolia, China; School of Engineering, Dali University, Yunnan, China 671003

[Abstract] With the arrival of the information society, the teaching of architectural history and theory is faced with the impact of a large amount of fragmentation information. In order to enable students to deeply understand the origin of architectural theory and form a systematic theoretical cognition, the penetration teaching research of philosophical ideas was carried out in the teaching of Contemporary Western Architectural Thoughts, combined with the ideological interpretation of structuralism philosophy, ecological philosophy, phenomenology philosophy and language philosophy, Strengthen the interpretation and analysis of the ideological backgrounds of various schools, so that students can have a more systematic, accurate, and objective understanding of architectural events, phenomena, and theories in contemporary architectural trends.

[Keywords] Contemporary Western architectural trends; Philosophy; Infiltration; Teaching research

### 1 引言

在高校教育中, 建筑学虽然隶属于理工类学科, 但其实是一门涉猎广泛、兼顾艺术与技术的多属性学科。在培养体系中, 建筑历史课程作为理论课程的重要组成部分, 是培养学生探求建筑文化及精神内涵, 初步掌握分析与观察建筑现象的方法的重要环节, 其中《当代西方建筑思潮》课程作为高年级的史论课程, 阐释了当代西方建筑各流派的发展过程与理论特征, 有利于引导學生在专业学习中进行创造性地探索, 并提高學生对建筑认识论与方法论的学习, 从而达到提升學生的人文、艺术与审美素养的教学目的。但是面临信息化社会的冲击, 大量快餐式的碎片化理论知识不断在潜移默化中刷新着學生的认知, 學生更乐于接受片段的、而非体系化的建筑理论, 这也致使學生对于当代建筑思潮

中的建筑事件、建筑现象以及建筑理论的认识流于表面和形式, 只知其然, 而不知其所以然, 缺乏辩证的思维和专业的视野。历史研究离不开哲学与思想史, 因此在《当代西方建筑思潮》课程的教学过程中, 需要强化哲学理论溯源以及思想背景的阐释与解析, 借助西方哲学思想及视野的渗透来引导學生认知建筑理论的根本和内核。

当代西方建筑思潮是建立在工业与信息社会基础上建筑观念, 哲学思想一直作为经验和科学方法, 影响与推动这各流派与理念的形成与发展。二十世纪初, 现代主义哲学从培根、笛卡儿和康德的哲学思想中得到了极大的滋养, 有效的建立了认识世界的理性原则, 用普遍的理性主义重建了建筑理论与实践的框架。在西方国家进入信息社会之后, 现代主义强调功能和理性的观点逐渐

受到质疑, 哲学上也要求从现代主义的普遍的理性中超脱出来, 取而代之的是追求差异化、生态化和多元化的哲学观, 引发了当代西方建筑师们对建筑理论不同角度的哲学思考。在《当代西方建筑思潮》课程的教学过程中, 哲学理念的渗透教学环节主要体现在结构主义哲学(新现代主义、极简主义等)、生态哲学(高技派、地域主义等)、现象学哲学(新理性主义、典雅主义等)和语言哲学(后现代主义等)这四个方面。

## 2 结构主义哲学

结构主义哲学的理论基础源于索绪尔的结构语言学, 其哲学理念的核心思想是“结构”或“系统”, 致力于发现世界存在的客观规律, 阐释结构本身的构造形式。在《当代西方建筑思潮》的教学过程中, 对于理性主义、新现代主义、极简主义等流派的创作理念和设计思维的解读, 离不开结构主义哲学的渗入和阐释, 这些流派的在思想上融入了结构主义哲学对于功能与形式问题的本质态度, 即客观的, 理性的态度, 并把建筑看做是一种独立的结构体系, 有着自身独立的生长和发展逻辑。其中新现代主义作为现代主义的后续流派, 充分肯定了现代主义理论主张中的理性主义和逻辑秩序, 在创作实践中坚定不移地坚守着功能主义, 同时, 在完善现代主义的基础上, 又执着于作品中表现出明显的结构主义哲学思想, 在具体表征上有的建筑师把建筑偏向社会性, 有的偏向地方性, 有的偏向艺术性, 并体现在建筑作品中, 形成了稳定结构关系中不同侧重。

与之相对的是解构主义哲学, 是在结构主义哲学基础上提出的反中心, 反在场的非理性哲学思想, 以德里达为代表, 批判了西方逻各斯中心主义传统, 在建筑创作过程强调了结构的不稳定性, 事物发展过程的偶然性和不确定性, 一些西方建筑师的设计理念也经历了从“结构”到“解构”的转变。如彼得·艾森曼, 他在创作前期一直尝试运用深层结构和表层结构理论进行建筑创作, 后期在创作思想上逐渐受到德里达的解构主义哲学的影响, “采用一组已知条件, 然后任由它运行、交织、去求其是”<sup>[1]</sup>, 并与哲学家德里达合作完成了一些解构主义建筑的创作, 通过工程实践对当代西方建筑思潮做出了全新的阐释。在这里, 如果学生在学习过程中不了解哲学体系的基本理论特征, 很容易片面的将理性主义、新现代主义、极简主义等创作手法与现代主义的功能主义思想混淆, 并将解构主义建筑等同于“奇奇怪怪”建筑, 在教学过程需要借助于对结构主义和解构主义哲学背景的解析来阐释与之相关的建筑理念与思潮。

## 3 生态哲学

伴随着全球生态环境的持续变化, 人类逐渐意识到与自然和谐共处的重要性, 生态哲学理论打破了人与自然的二分论, 试图从本体论和认识论的角度重新审视和阐释人与自然关系的本质, 重建与现代文明相适应的自然观<sup>[2]</sup>。面对工业革命后的生态问题, 理论上建筑从诞生到使用均离不开与环境关系的探讨, 建筑领域中生态哲学理论的涵盖范畴非常广泛, 在具体实践上表现为零碳建筑、绿色建筑、低能耗建筑、气候建筑、有机建筑等理论, 例如在有机建筑理论中, 主张建筑应该同自然界的有机体一样, 不断的与环境对话并作出反馈, 通过表皮组织、器官的自动调节来适应周围环境的变化, 与环境进行持续的能量交换<sup>[3]</sup>。不同的理论从不同的侧面探讨了建筑的生态问题, 探讨了建筑本身的能源消耗与供给、物理环境的改善等, 从而阐释建筑在整个生命周期内与环境的辩证关系。其中高技派在生态哲学的理论基础上, 注重通过一定的技术手段来降低建筑对自然资源的消耗和破坏, 实现“低碳”理念, 如通过新型建材(隔热玻璃、复合墙体材料等)、自然界的清洁能源(如太阳能、风能等)来减少建筑的能源消耗。地域主义则认为“地域”的概念涵盖了该地区的一切自然和人文因素特色, 不仅包括一个地区的历史文脉、民族习俗和生活方式等, 还包括该地区的气候、水文、地质地貌等, 应该通过气候适应性、场地协调性、地域材料的综合利用等低技术手段来减少对于环境的破坏, 实现建筑的生态化创作。此外, 不同文明的传统环境哲学思想的融入也间接的影响了各地区和国家生态哲学理念的差异, 在《当代西方建筑思潮》的教学过程中, 应针对不同地域的具体情况以及不同流派的创作理念, 进行具体解析, 引导在学生建立生态观念的同时, 理解不同流派的建筑文化及精神内涵。

## 4 现象学哲学

现象学哲学的研究内容和成果对海德格尔的存在主义现象学产生了直接且重要的影响。在建筑现象学的理论基础之上, 海德格尔把建筑看成是“建造、居住、思想”现象系统, 提出了建筑的营建应该实现“诗意栖居”, 对人类在自然界当中的生存方式进行了哲学层面的思考。海德格尔对于人类——建筑——自然界之间关系的进行了深层次的阐释, 强调建筑的设计理念和创作研究应该回应人所在的现实世界, 回到关注人所存在的空间, 为探讨人类生存属性和环境现象之间的关系提供了全新的方法和尺度。与此同时, 受到海德格尔的存在主义影响的诺伯格·舒茨又在存在主义现象学的基础上提出建筑的场所理论, 通过现

象学还原了人的行为活动与建筑环境之间的互动关系,使建筑及其周围的环境成为具有意义的场所。另外,史蒂文·霍尔继续扩大到了对建筑知觉与体验的讨论上,认为建筑必须体现人与环境之间的关系,体现物质空间所形成的场所精神。

新理性主义是当代西方较有影响力的流派之一,这里的提出“理性”与现代主义建筑理论中的“理性”是不同的,是基于现象学哲学的引用和拓展。新理性主义代表建筑师罗西深受哲学家胡塞尔的启发和影响,在建筑设计中主张把本质看做事物的原型,还原事物的一般的、共性的特征。胡塞尔的现象学主张“面向事物本身”、“本质的还原”等观念,他认为人能通过意识中的“自由现象的变换”,抽象出同一类型的各种事物的本质原型,从而获得有关世界和存在的本源属性。在六十年代,罗西将胡塞尔的现象学原理和方法运用于研究现实世界的建筑和城市,试图“还原”建筑的本质。在当代西方建筑思潮的发展和演变过程中,很多流派都或多或少的受到了现象学哲学理论的影响,逐渐关注场所关系,探讨现实与空间的互动,对于现象学哲学理论的理解,将有助于对于建筑本质的解读。

## 5 语言哲学

在二十世纪,语言学的研究在学科领域上的发展已经远远超出了其本身,不仅促进了符号学的产生,还推动了结构主义哲学的发展。当代西方建筑思潮中的后现代主义和典雅主义等流派就是运用西方建筑历史发展中的典型古典符号,探索语言哲学中的文本关系,传达文脉特征,以符号学中“能指”和“所指”的形式传达某种抽象的历史意义。在建筑领域,符号学的运用体现为借助语言哲学的表述来研究建筑的符号信息的传递过程。因为建筑除了满足基本功能需求之外,还要满足审美需求和情感要求等,只有通过熟悉的场所或环境特征相关联,达到传达符号意义的目的,把建筑语言要素作为具有承载信息的符号体系,才能满足功能以外的需求,包括建筑的民族性、地域性、历史性等附加属性。如纽约电报电信大楼、文丘里的栗子山母亲住宅、雅马萨奇的西雅图世界博览会科学馆、格雷夫斯的波特兰市政厅等都是以古典象征符号实现当代转译的典型代表作品。在《当代西方建筑思潮》的课程教学中,要借助于对语言哲学理念的解析和理解,着重引导学生区分后现代主义、典雅主义等流派与传统古典主义和复古思潮在建筑创作思想和主张

的差异。

## 6 结语

对于哲学思想的研究是建筑史论研究的基础,不仅为建筑师提供了新的方法论基础,也展现了当代西方建筑思潮发展与延续的重要精神特征。在《当代西方建筑思潮》的课程教学中,可以把哲学思辨作为一个理论渗入点,关注西方建筑理论的发展动态和走向,对哲学理念的解读能够使枯燥的史论教学避免过去单一的理论阐释和作品解析,能够更为深刻的揭示历史建筑与建筑思想的本源和核心内涵,可以引导学生看到,在纷繁的建筑现象背后所隐藏的是对同一问题的持续性探索,即人如何在世界中存在,如何确立作为职业建筑师所在的立场,使学生能够站在更高的平台上来揭开各流派建筑理论丰富而复杂的面纱;当学生面对扑朔迷离的当代西方建筑思潮时,应该从深层结构去了解,不能被其表面现象和网络上的碎片信息所迷惑,对抗网络时代片段化知识体系的影响。实际上不仅仅是《当代西方建筑思潮》课程,传统史论教学均有必要结合哲学思想进行对各时期建筑现象的阐释,比如结合西方哲学中的理性主义来讨论古希腊柱式,结合柏拉图的哲学理念分析风格派的建筑表现,通过卢梭对原始状态的观点讨论洛斯的“装饰就是罪恶”的思想理念,通过西方哲学中的逻各斯中心主义讨论现代主义建筑思想等等。这对我国高等教育中西方建筑史学课程的教学和学科发展,特别是如何引导学生辩证的吸收和引进西方先进的建筑理论和设计方法有着举足轻重的作用。

## 参考文献:

- [1] 陈志春. 建筑大师访谈[M]. 北京: 中国人民大学出版社, 2008: 80-86.
- [2] 余谋昌. 生态哲学[M]. 西安: 陕西人民教育出版社, 2012 (12): 22-27.
- [3] 李辰琦, 张伶俐, 王靖. 当代建筑创作中的情感思维探索[J]. 建筑师, 2012(2): 84-87.
- [4] 凯斯特·兰坦伯里, 罗伯特·贝文, 基兰·朗, 著. 邓庆坦, 解希玲, 译. 国际著名建筑大师建筑思想·代表作品[M]. 济南: 山东科学技术出版社, 2006.
- [5] 陈永国, 尹晶. 哲学的客体: 德勒兹读本[M]. 北京: 北京大学出版社, 2010.