

DOI:10.12361/2705-0866-05-04-124548

生态美育融入环境艺术设计专业教学实践

刘鑫 杨盈

武汉东湖学院, 中国·湖北 武汉 430212

【摘要】随着科学技术和经济的快速发展,国家对新时代学生美育教育和生态文明建设的重视程度也不断加深。在我国高校教育教学中很早就将生态美育融入课程教育中,而环境艺术设计专业作为一门解决人与自然协调发展的专业性学科,与生态美育相互联系,将生态美育和环境艺术设计专业教学相融合是当代教师一直深思的问题。为探究生态美育融入环境艺术设计专业教学实践,通过查阅现有资料,立足生态美育概念界定,阐述了生态美育融入的课程体系建设,提出一系列将生态美育融入环境艺术设计专业教学实践途径,以期能为相关工作提供参考。

【关键词】生态美育;环境艺术设计专业;教学实践

Integrating Ecological Aesthetic Education into Teaching Practice of Environmental Art and Design Majors

Xin Liu, Ying Yang

Wuhan East Lake University, Wuhan, Hubei, China 430212

[Abstract] With the rapid development of science, technology, and economy, the country's emphasis on aesthetic education and ecological civilization construction for students in the new era is also constantly deepening. Ecological aesthetic education has long been integrated into curriculum education in higher education in China. As a professional discipline that addresses the coordinated development of human and nature, the Environmental Art and Design major is closely related to ecological aesthetic education. Integrating ecological aesthetic education with environmental art and design teaching has always been a problem that contemporary teachers have been pondering. In order to explore the integration of ecological aesthetic education into the teaching practice of environmental art design major, based on the definition of the concept of ecological aesthetic education, this paper elaborates on the construction of the curriculum system for the integration of ecological aesthetic education, and proposes a series of practical ways to integrate ecological aesthetic education into the teaching practice of environmental art design major, in order to provide reference for related work.

[Keywords] Ecological aesthetic education; Major in Environmental Art and Design; Teaching Practice

引言

生态美育是以生态原则为基础,将生态原则上升到审美原则,通过生态审美实践,提升学生的审美能力和实践能力,是生态学、美学、教育学的有机融合。目前,国家对社会主义生态文明建设的重视程度越来越高,高校作为国家输送人才的重要场所,需要结合时代背景,不断调整教学方式,美育在学生德、智、体、美、劳教育中具有重要作用,将生态美育融入高校学生课堂教学,符合如今国家对学校的要求。环境艺术设计专业作为人与自然协调的重要学科,将生态美育融入其中,能够实现教学形态的转型,丰富学科的教学形式和手段,对锻炼学生的综合审美能力具有重要意义。

1 生态美育融入环境艺术设计专业教学实践的重要作用

1.1 有利于促进学生自身成长

将生态美育教育融入环境艺术设计课程,一方面,培养学生独特的设计能力,另一方面,锻炼学生关于人与自然的创新能力,让学生树立正确的环境保护意识,有助于节约社会资源,通过美育教育可不断拓宽学生思路,提升学生的美学设计视野。大自然的平衡之美一直都是人类的兴趣爱好和设计审美的灵感来源,人们身处自然会享受自然之美,被自然之美启迪、熏陶,在学校教育中不断为学生进行美育教育,能够在潜移默化中影响学生,引导学生建立人与自然是和谐相处的观念,学会尊重自然,理解事物之间的共生平衡关系,让学生学会处理周遭关系,平衡生活与自身,善待自己和他人,愉快生活。

1.2 响应国家全面推进美育工作和生态文明建设的号召

自2021年以来,第一批国家公园正式建成,国家不断推进生态文明建设,生态环境在不断改善。2022年,国家持续强调保护生态环境的重要性,提出人与自然和谐共生和“美丽中国”的基础理念“美丽中国”旨在建立以绿色和生命为基本内涵,以绿色为底色的生态环境,促进生命健康成长和生长,美丽中国即自然生态美的绿色中国。从“绿色发展”的理念出发,环境提升需要每一个人的积极配合,需要提升人们的生态观念和环保意识,高校教育要不断突破传统教育,在教育中融入新的模式和理念,在教学中大力融入生态美育教育,从根源上提升人们的生态文明素养,让学生养成尊重自然、顺应自然的道德感,学生在受到生态美育教育之后,能够做出更有环保理念的设计,为国家的生态文明建设添砖加瓦。

2 生态美育融入环境艺术设计专业教学实践途径

2.1 打造“双师、双能”的师资队伍

基于产教融合背景下,构建进阶式校企合作教学平台,“项目全程”的专题式授课,结合了学生的创造性思考与动手技能,在实际工程中提高了他们的专业技能水平。校企合作教学平台上建立大师工作室、名师共工作室,整合培养“双师、双能”教师队伍,完善青年教师导师制,制定青年教师分类培养方案,制定完善的企业导师资源体系,为深层次应用型人才培养方案执行提供保障。例如武汉传媒学院环境设计专业采取内培外引、组建团队、师资共享等措施,加强队伍建设,充分利用兄弟院校与社会资源优势,与湖北工业大学、江汉大学、武汉轻工大学等高校、设计机构组建“学术专家+骨干教师+青年教师+校企代表”的教师团队,形成多方综合评价体系,培养一支适合民办高校本科教育的“双师、双能”师资队伍。

2.2 技术与学习环境设计融合要体现课程与教学的创新

技术与学习环境设计融合要与21世纪课程特征相结合,知识维度要体现跨学科整合,融入更多的全球素养、信息素养和设计思维等方面的知识;技能维度要体现4C能力,帮助学生深度理解知识的核心,推动学习向新情境迁移;性格维度要体现在心智觉知、勇气和领导力等方面;元学习维度要体现学生终生的自我导向的学习。通过技术来实现21世纪课程重构,为学习赋能,根据学生的学习行为进行自适应调整,以转变学生的学习方式。课程内容要更加注重真实情境的设计和与学生真实经验紧密联系,在复杂真实的境脉中发展学生的核心素养,尊重学生兴趣的课程设计才能最大程度地促进学生的深度学习。课程设施和评价应注重对学生高阶思维的考查;课程开发还应考虑跨

学科,如新技术、可持续发展和全球化胜任力等新的学习领域等。

2.3 校园文化和生态环境是高校美育的常规途径

环境艺术设计专业的写生课程需要在自然界中完成,学校里充满原生态的林荫小道、自然界的湖光山色等都能为学生提供设计的灵感,学生的大部分时间都是在校园度过,因此校园环境成为学生生态美育教学最有利的教学素材,并且教师在教学中,不能将生态美育理解为审美教育,生态美育教学需要结合大量自然资源,开展关于生态的实践,不断拓宽美育的生态育人功能。学校也要注重校园生态环境的建设,做到人与自然和谐相处,让校园充满鸟语花香,充满自然的味道,学生能够在校园中深刻感受自然的奥妙,感受四季更迭之美。比如某些学校在生态文化教育中不断融入自然元素,学校还特别保留原始稻田,专门为学生打造别致的田园风光,让师生能够在劳作中感受到自然的伟大,并结合校园文化建设,构建出别具一格的生态美育体系,让学生在自然风光中发现美、感受美、塑造美、表达美、收获美,让学生在自然的感召下,更加热爱和欣赏生活,拥抱生活,不断丰盈他们的内心世界,在美的体验中感受真正的幸福。

2.4 引导学生思考人与自然的关系

倡导生态文明理念开展美术教育实践。具体来说,生态文明背景下的美术教育,要求教师既具备基本的政治素质及优秀的教学水平,还应有先进的生态教学理念。因此,教师在进行高中美术教学上,应当进一步融入生态美育要素,不仅要展示美术作品中的美学元素,还要能够引导学生在学习中感受其中的生态美育要素,以提高学生的艺术鉴赏能力。

4 城市环境艺术设计具体操作

城市环境艺术设计包括土地、人口、空间等多方面内容,在此过程中,既要显示出艺术效果,也要注重生态保护,具体可从城市空间、城市绿化、城市水体三方面予以优化调整。1) 空间设计。城市空间是环境的重要组成要素,在城市空间环境设计中,设计者应树立绿色环保理念,以空间基本局部为依据,不浪费城市空间,并予以适当改进和拓展,使城市更加美观。另外,城市除高楼大厦、街道等生活基础设施之外,设计者应灵活运用剩余空间,增添绿色景观,既能够美化城市,又能潜移默化的引导居民树立绿色观念,加强环境保护。对于城市居住区的环境设计既要考虑生态环境的保护,同时也应注重为居民提供舒适宜人的生活、居住环境,实现自然生态环境、社会环境及居民的和谐相处。因此,居住区环境设计要充分考

考虑当地地形、气候等自然因素,适当利用日照时间、风力大小等,为居民创造一个理想的生活环境。对于工业区的环境设计也应加强重视,虽然工业区一般位于城市外延,但对城市生态环境的保护同样发挥着较大作用。因此,工业区环境设计要营造开阔视野,创造富有动态变化的景观,重视工业区绿化,做到降低污染、减少排放等。2)绿化设计。绿化设计与城市生态环境相辅相成,设计者可以采取人工绿化的方式,将自然环境与社会环境相融合,使民众在城市中生活也能感受到大自然的气息,且增加绿化面积能够净化生活产生的废气,提高空气质量,有利于居民身心健康。此外,还可在草坪、公园等地方张贴保护环境的标语,提高居民环境保护意识。3)水体设计。水体是城市建设的关键,在城市环境设计中发挥着重要的调节作用,加强水资源保护是生态环境保护工作的重要内容。因此,在环境艺术设计过程中,设计者应从水体保护理念出发,着力保护城市地下水、径流水。对地下水保护而言,可在地面铺设时选择渗水性能良好的材料,将雨水及时转化为地下水;对城市径流水保护而言,由于径流水大多数为湖泊、池塘等,因此可将其作为生态景观,在周围适当增加凉亭、景观灯等,完善周围环境。在此基础上,城市管理部门应加强污水排放管理,提高城市污水排放能力,从而保障水体和居民生活环境的干净整洁。4)声音设计。声音是城市生活不可缺少的组成要素。在城市环境设计过程中,声音的作用是两面的,既能发挥积极作用,同时也可能产生消极影响。因此,设计者要进一步挖掘各种声音的价值,尽量消除影响居民生活、造成人的听觉感官不适,甚至是影响居民身心健康的噪音,同时,适当增加和融入能够给居民带来听觉享受的声音。对此,设计者

可以采取必要措施,对噪音采取降噪措施。在城市生态公园、休闲区等地方,适当播放优美的轻音乐,提升声音的环境质量。此外,对于自然环境中的水流声、鸟鸣声、风吹树叶声等,设计者应该通过各种措施增强其效果,给居民营造一种置身于大自然的体验。

结语

如今的高校课堂教学中,应尊重学生的主体地位,遵从“以生为本”的教育理念,在充分调动学生主动性和积极性的前提下,充分发挥学生的主观能动性,将生态美育融入环境艺术设计专业,通过不断实践,提升学生的综合素质。如今的高校育人更讲究学生自身发展和生态文明的协同性,生态美育的融入,能有效提升师生的生态观和生态美学素质,培养他们的生态责任意识,二者的融合,对学生的成长具有重要意义,是国家关于生态文明建设的重要价值方针,高校教师应不断革新教学方法,从实践和理论两方面教育学生,实现人与自然和谐发展。

参考文献:

- [1] 韩裕民. 基于生态美育视角下高中美术鉴赏教学策略探讨[J]. 考试周刊, 2020(49): 147-148.
- [2] 张栋. 基于生态美育视角下高中美术鉴赏教学探讨[J]. 中国多媒体与网络教学学报(电子版), 2018(06): 92-93.
- [3] 张晓霞. 基于生态美育观下的高中美术鉴赏教学探究[D]. 河南师范大学, 2017.
- [4] 刘徽, 杨佳欣, 徐玲玲, 张朋, 王司闫. 什么样的失败才是成功之母? ——有效失败视角下的STEM教学设计研究[J]. 华东师范大学学报(教育科学版), 2020, 38(6): 43-69.