

DOI: 10.12361/2705-0866-05-05-126856

实验教学示范中心运行机制及管理模式的 研究与实践

杨 静

四川传媒学院, 中国·四川 成都 611745

【摘 要】通过对实验教学示范中心管理模式和运行机制的研究与实践,本文从运行机制、管理模式、实验教学质量标准、人才培养的教学思路、方法、内容、成效五大方面阐述了中心如何更好地服务于影像摄制人才的培养,发挥实验教学示范中心的辐射作用。

【关键词】实验教学示范中心; 人才培养; 运行机制; 管理模式

Research and Practice on the Operating Mechanism and Management Mode of Experimental Teaching Demonstration Center

Jing Yang

Sichuan Media University, Chengdu, Sichuan 611745

[Abstract] Through the research and practice of the management mode and operation mechanism of the experimental teaching demonstration center, this article elaborates on how the center can better serve the cultivation of imaging talents and leverage the radiation effect of the experimental teaching demonstration center from five aspects: operation mechanism, management mode, experimental teaching quality standards, teaching ideas, methods, content, and effectiveness of talent cultivation.

[Keywords] Experimental teaching demonstration center; Talent cultivation; Operating mechanism; Management mode

【基金项目】本文为四川传媒学院2021年度教育教学改革项目《影像摄制实验教学示范中心运行机制及管理模式的
研究与实践》系列研究成果之一。

四川传媒学院影像摄制实验教学示范中心于2017年成立,在建设过程中充分理解和运用影像创作本身的技术性、操作性和实用性。本中心注重培养学生基本的影像审美情趣和“基础型实验—模仿型实验—综合型实验”递进式实践操作能力,理实一体,双向驱动。本中心是学院实现应用型升级发展转型的重要教学支撑,我们始终坚持:试点引领、示范推动、转变发展理念、增强改革动力、强化评价引导的宗旨。

1 实验教学示范中心概述

影像摄制实验教学示范中心,按照“大摄影”概念,以普及影像视觉传达的专业知识、熏陶学生的专业素养、培养社会责任感为总体目标,注重实验教学的训练手段、方

法和技巧,按照“创作机制”运作的影像类艺术人才培养研究中心和综合影像摄制中心。

2 实验教学示范中心运行机制

为适应影像行业的变迁,满足行业对应用型人才的需求,以及专业自身技术性、操作性、实用性的特点,提出“大摄影”概念,包涵了静态和动态影像,中心的教学任务必须囊括摄影和影视摄影的内容,同时包括影像最终的包装完成,以及如何进入艺术和商业市场的专业知识。

为突出教学成效,中心又着力打造摄影和影视摄影两个教学团队,吸纳行业专家进行实践教学的提升,培养青年骨干教师以理论教学促实践教学,双向驱动,互补优劣,加强教学科研探索,丰富实践教学案例,归纳实践教学规

律,以适应广大学生实践动手的需求。教学过程中,教师注重教学改革、教研立论,细化专业知识,引导学生熟练掌握策划讨论、拍摄、后期修图剪辑、出片创作流程,内化知识结构,真正掌握实用技能,既满足行业需求,又具备持续创作的能力。在教学内容上,中心涵盖影像传播“摄、制、输出”等三个重要环节,教学体系涉及摄影、导演、影制摄影与制作、广告与传播等众多专业学科群。

在师资配备上,坚持“双师双能型”队伍建设,教学教研两手抓。行业专家、专业骨干、青年教师相互填补知识空白,完善专业素养,保障教学内容无死角、无遗漏。

在教学设备上,为匹配行业发展和科技进步,完成了传统实验室向现代实验生产基地的过渡,如传统暗房的升级和“数字暗房”的建立,本中心目前具有专业实验室14间,设备总费用1200余万元,占地面积近1800平米。

在学生培养上,重点引导优秀学生大胆实践、勇于创新,积极参加国内外大赛,力争上游,拓宽国际视野。真正落实学院“早实践、多实践和反复实践”的办学特色,以能力培养为本,为社会输送宽口径、厚基础、应用性、一专多能、具有创新精神的高素质人才。

3 实验教学示范中心管理模式

学院针对中心的利用、管理、维护等工作,制定有效的实验室开放管理制度。在场地、器材、时间、使用人数、指导教师、专业相关性等准入机制上灵活调配,统筹协调,不仅使教学计划中的实验项目开出率为96.3%,而且让学生能够更充分、自主地利用实验室和器材设备完成作业和课后练习,进而开展原创作品、社会实践、创新创业项目等“第二课堂”的创作,极大发挥和提高了中心的实际作用和效率。

3.1 建立三级教学业务管理体制

中心实行中心主任、实验室主任与实验课程教师三级权限,按责任大小分别督学促学,保障中心开设课程顺畅有效的进行。

3.2 建立和实行具体可行的工作细则

根据中心建设与发展的需要,逐步建立起与实验课程相适应的规章制度。例如实验室工作规程、实验室人员岗位职责、实验室开放管理办法、仪器设备管理办法、实验室卫生制度等,使工作和责任更有针对性,保障了实验中心的建设与管理有章可循。

3.3 建立日常实验中心管理规范制度

规定进入实验室授课的教师填写教学日志,中心所有

的器材、设备都有对应的编号,设有学生助理完成登记工作,强化学生的实验责任感。

4 实验教学示范中心教学质量标准

高校实验室是培养学生创新能力、实践能力、科研能力和实施综合素质教育的重要场所,是我国科技创新、知识创新、人才创新、文化创新的重要组成部分。实验教学是开展创新教育的重要途径。

中心逐步建立起有利于培养学生实践能力和创新能力的、实现实验教学多样化、实验项目层次化、实验内容现代化、实验评估系统化的实践教学体系。规范教学内容是实验教学体系建设的关键,中心十分重视教学大纲的编写,在明确各门实验课程地位、作用、任务的基础上,规定每门实验课程的内容、项目、学时、学分。同时保证各门实验课程之间相互衔接,承上启下,循序渐进,使学生通过系统的实验教学,获得对实验知识、实验方法及技能的完整训练。

5 人才培养的教学思路、方法内容、成效

中心在成立之初就明确了“产教结合”的教学思路及“实用性、应用型”的人才培养目标。教学与企业、地方政府或事业单位相结合,以“宣传企业形象,服务地方经济”为宗旨,培养具有“生产能力”的实用性人才为目标,最终实现校地共赢,互惠互利,保障实验平台的可持续性发展。

5.1 教学思路

组织学生从基础实验开始,逐步进入到模仿实验,最终实现创作性实验的过程。摄影创作按照团队组建、拍摄方案撰写、选择拍摄对象、采景勘景、拍摄、选片、修片、成片、版式设计等环节进行。影视创作按照团队组建、剧本或拍摄方案撰写、摄制准备、摄制、剪辑后期、包装宣传等环节顺序推动,最终以学生摄影和影片作品为教学和生产成果,在评价学生学习效果的同时,引导部分优质学生作品进入各类比赛和市场,形成“准产品”孵化模式,完成“产教结合”教学思路。

5.2 教学方法“三化”

5.2.1 理论与实践融合化

充分考虑培养影像艺术人才的特点,重点实施理论与实践的“阶梯式提升”方法,既专业基础理论学习——初步实践操作——系统专业理论学习——应用实践操作——成熟专业理论成果总结。简要归纳为“理论、实践、再理论、再实践、综合理论总结”。

5.2.2 拍摄与制作全程化

根据我院定位于应用型传媒学院的特点,本中心在规划专业实验室及建设实践教学体系中,重点体现应用型教学的特点,在理论课与实践课的比例分配上进行调整。理论课讲授要侧重应用型理论,实践课教授要侧重于应用型实践,应用型理论和实践互为补充,互相支撑。

5.2.3 教学与展示常态化

将实践教学实施过程日常化,在传统教学过程中不断糅合“实践”概念,强调“准产品”展示路径和目标,为学生创造更好的实现自我平台。教育的根本目的是实现人的可持续性发展,“三化”教学思路的本质就是为培养“应用性、复合型、创新型”的高素质影像人才服务的。“三化”教学思路进一步落实到实践教学本身,形成了“三新”的教学观念。

5.3 教学内容“三新”

(1)在教学内容上,教师自我知识体系的更新要同步于行业的现状及发展,体现专业动向、符合国家文艺政策、紧跟时代发展风貌,以传播正能量和弘扬主旋律为主,增新删旧,制定相匹配的教学内容,不断充实和丰富教学。

(2)在教学方式上,采用案例讲解式、示范引导式、模仿实验式、项目驱动式、互动交流式等多种多样的办法,启迪学生思维,激发其求知欲望,培养其学习能力,同时也积极反馈教师,教学相长,举一反三。

(3)在教学过程中,本中心积极开展课堂内操作实践教学和课堂外模仿实践教学,在传统媒体教学的基础上,利用微信、腾讯课堂、小红书、抖音等网络新媒体进行“第二课堂”教学。不断改革教学观念、教学方式,不断引导学生思考,为学生营造学科融合的氛围,搭建“大摄影”概念,最终实现“坚持以立德树人为目标,以提高专业知识、技能水平为核心,培养创新精神、创业能力,和勇于实践的高素质、高层次技术技能型应用人才”的培养目标。

5.4 教学成效

建设期间学生荣获国内外相关摄影类奖项63项,其中国际奖项9个,省部级奖项10个,学术论文1篇,专利3个。

在综合创作性课程中,学生集体创作故事短片、微电影、纪录片、商业短片等32部,商业产品摄影作品400余套,时尚人像摄影作品200余套,纪录观念类作品400余套。

建设期间,中心已出版教材10部,在编6部。多门课程被学院评为精品课程和示范课程。课程《纪录片创作》荣获“四川省课程思政示范课程”。中心教师获批省部级和校级项目26项,创作成果及获奖92项,为国家级、省级精品课程奠定基础。

综上,中心教学思路的三次深化,人才培养目标的逐渐细化和升级,完全贯彻了教育部倡导的“引导部分地方普通本科高校向应用型转变”的中心政策,符合我校“培养应用性、复合型、一专多能”的教育教学改革思路,遵循“早实践、多实践、反复实践”的实践教学基本方式,形成“大一有意识,大二有规划,大三有行动,大四出成果”的阶梯式创新人才培养机制。在这样的教学思路下,教学活动开展积极有力,教学效果显著优良,高素质摄影人才不断涌现。在未来,影像摄制实验教学示范中心会积极贯彻正确发展路径,时刻牢记使命,“为党育人,为国育才”,为成为我国艺术人才教学核心培养基地之一的目标而努力,积极奋进,勇于探索。

参考文献:

- [1]姚志树,蒋冬梅,施敏敏.电气教学示范中心“一体化、多层次”递进式实验教学新模式构建及实践[J].科技视界,2022(26):139-141.
- [2]李兆义.数字传媒实验教学示范中心管理模式与运行机制[J].实验技术与管理,2018(2):240-243,255.
- [3]朱朗先.实验教学示范中心管理与运行机制研究——以四川文理学院省级基础外语实验教学示范中心为例[J].四川文理学院学报,2022,32(04):151-155.
- [4]樊晓莹.传媒实验教学示范中心创新实践改革研究[J].记者摇篮,2022(06):48-50.
- [5]王志芳.农科类院校实验教学示范中心管理模式与运行机制探究[J].中国现代教育装备,2018(23):30-32,35.