

DOI: 10.12361/2705-0866-05-05-126908

电视剧《狂飙》人物形象塑造分析

张绮蓝

国家开放大学(成都), 中国·四川 内江 610200

【摘要】影视作品当中,人物形象的塑造十分重要,关系着剧情的发展和该作品教化意义能否成功落地。2023年初,一部扫黑除恶题材的电视剧《狂飙》进入了大众视野,该剧的人物形象塑造有诸多可圈可点之处。创作者利用细节打造人物特点,渲染剧情氛围,通过普通人的性格特征来打造不普通的人物,使剧中人物丰满立体,直击观众内心,产生强烈的情感共鸣。

【关键词】扫黑除恶题材电视剧;影视作品创作;人物形象塑造;日常英雄主义

An Analysis of Character Image Building in the TV Drama “Storm”

Qilan Zhang

National Open University (Chengdu), Neijiang 610200, China

[Abstract] In film and television works, the shaping of the character image is very important, which is related to the development of the plot and the success of the moral significance of the work. At the beginning of 2023, a TV series on anti-gang drama “Raging” entered the public eye. The character image of the drama has many commendable points. The creators use details to create character characteristics, render the plot atmosphere, and create unusual characters through the personality characteristics of ordinary people, so that the characters in the drama are full and three-dimensional, directly touch the audience’s heart, and produce strong emotional resonance.

[Keywords] Anti-gang TV series; Film and television creation; Character image building; Everyday heroism

引言

影视作品是大众传媒文化的重要组成部分,而对于影视作品来说,人物形象分析一直都是非常重要的一环。对电视剧进行人物形象塑造分析,可以从中得到其想要传达给观众的意识形态和潜在内容。在影视作品当中,主要人物的塑造决定着剧情如何发展,最终的结局会走向何处。只有这样鲜活生动的人物形象,才能反映和折射出特定时代下特定观众群体的心理诉求、情感内心和价值感念,才能够成功地总结和预演现实生活^[1]。

近年来,在扫黑除恶常态化工作开展的背景下,越来越多的影视作品开始聚焦此类题材。同时,自《人民的名义》大获成功之后,反腐题材的电视剧也逐渐进入市场主流。《狂飙》则是一部同时聚焦扫黑除恶和政法系统整顿的电视剧。该剧由中央政法委宣传教育局、中央政法委政法综治信息中心指导拍摄,讲述了以民警安欣为主的正义队伍,与黑恶势力团伙强盛集团和其保护伞作斗争的故

事。该电视剧自播出后,豆瓣评分高达9.1分,播放量突破两亿次。不论从现实角度还是艺术角度,该剧都具有诸多可圈可点之处,本文将分析其人物形象塑造特征。

1 日常英雄主义下的英雄形象塑造

在此前,国内诸多影视作品所塑造的英雄人物,大多与常人拥有巨大的差异。在社会主义现实主义美学(socialist realism)框架之下,传统英雄主义叙事更加注重将英雄群体塑造为意识形态的表象符号^[2]。他们仿佛不食人间烟火,不为任何爱恨情仇所困,只在理想化的“真空”环境中,做绝对正义与正确的事。在影视作品中,忽略英雄作为平凡人的成长经历和生活背景,单纯以讴歌式的表达方式叙事,反而会将英雄人物的形象架空,无法与受众形成共鸣,也无法对受众的思想产生影响,形成一个巨大的文化陷阱^[3]。在许多西方的影视作品中,通常以“常人”为基础,将英雄人物的刻画放在平凡人形象刻画的基础之上,形成英雄主义的叙事战略。随着市场需求的进

一步更新,国内影视作品的英雄人物形象塑造和叙事战略,正逐渐与日常英雄主义靠近。“英雄即为常人”与“常人可为英雄”的英雄观,逐渐成为国内影视作品叙事战略的主流^[4]。

在现今多元化的影视创作中,英雄人物类型日益增多。平凡人的非凡之处以及普通行业的英雄成为影视剧中的常见角色类型之一。在电视剧《狂飙》中,民警安欣就是这样一个人物。他身份平凡,是一名普通的警察,但尽职尽责,与黑恶势力作斗争,在不断的牺牲和成长中,终于成为一位平凡而又不平凡的行业英雄。在安欣这个英雄人物的刻画上,弱化了英雄与常人的差异,突出了英雄与普通人相似之处,增强了人物的生动性,让观众更容易产生共鸣。与其他英雄人物形象不同的是,日常英雄主义强调在日常生活中发掘英雄事迹,学习英雄精神。因此,在影视作品中,英雄人物的形象也会更加贴近现实生活。

该剧的男主角名叫安欣,是一名普通民警,成长于警察世家。他的形象在剧中得到了深刻而多面的刻画,让观众可以从多个角度去理解和认识他。作为一个孤儿,他在父亲的警察同事们的照顾下成长,并成为了一名警察。他肩负着维护社会安宁的重任,守护着百姓的平静生活。

安欣的成长经历深刻地影响了他的性格和行为方式。年轻时的他是个莽撞的愣头青,但在经历了许多挫折和失败后,他逐渐变得成熟、沉稳和隐忍。这个变化并非突如其来,而是一个渐进的过程,让观众可以看到安欣的性格在不断地塑造和完善。这个过程贴近日常生活,符合普通老百姓的逻辑。在工作中,与很多“爽文”“爽剧”不同,安欣这个人物没有过多的主角光环。他既没有能够帮助他破案的超能力,也没有其他悬疑剧主角那种过于常人的逻辑思考和破案能力。他每天都老老实实地去公安局上班,跟着师父出警,跟着一条条线索慢慢摸索破案。他是一个在各个市区公安局都可以看到的普通民警形象。尽管他没有出类拔萃的破案才能,但他在普通岗位上十年如一日地坚持,抵制黑恶势力,保持着对光明的盼望和殷切。这种普通又不平凡的定位,以及工作和生活日常化的刻画,让观众更能真切地体会到安欣这个人物的“英雄光环”。

除了描绘安欣在工作场景中的形象之外,他在感情中的形象刻画,也是这部作品中极具吸引力的一部分。在恋爱方面,安欣并不是那么得心应手,他时常犯错并且经历过感情的挫折。这些经历让安欣这个角色更加立体化,更加贴近观众,让观众产生情感共鸣和同理之心,从而更好地理解这个角色的情感和内心世界。正所谓人无完人,给英雄赋予这些常见的缺点和挫折,不但不会削弱角色的英雄形象,反而能让其形象更加生动和丰满,更加能让观众看到身边的人,甚至是自己的影子,使得英雄的生活变得“日常化”,从而达到影视作品在现实中的服务和教育作用。

2 黑恶势力主要人物的转变塑造

在影视作品中,英雄与反派的形象塑造是推动剧情发展

的重要因素。然而,很多电视剧中的反派角色常常被夸大其行为和思想特征,跳脱出现实生活的范畴,以此来推动剧情的进展。这种刻画方式虽然能够突出英雄人物的正义性,但往往难以引起观众的共鸣和关注。随着观众审美水平的提高,以及文化融合的趋势,过于夸张的人物形象和过于直白的反派特征已经不能满足观众的需求。有符号学家指出,历史书写不仅有历史性,还具有共时性^[5],并且具有构建历史和服务现实的双重使命^[6]。所以,即便反派人物所代表的价值观并不是制作者所提倡的,但是反派人物形象塑造仍然肩负着服务现实的使命。为了提高影视作品思想传达的效率,在刻画反派角色时,需要更多地考虑其复杂性和多面性。

在《狂飙》这部剧中,反派人物以高启强、高启盛两兄弟为首的黑恶团伙为主,此外还有隐藏在其背后的保护伞,部分政法系统工作人员和政府官员。在反派人物的形象塑造上,尤其是黑恶势力主要人物高启强的形象塑造中,该剧重点突出了其由善变恶的转变经历,在叙事上采用了大量篇幅构建其转变的逻辑性。高启强是由一个善良、老实的小商贩逐渐变成了一个残忍、冷酷的黑恶势力头目。对于高启强的转变,剧中采用了大量的篇幅和事件来构建其逻辑性和自然性。他的转变不是一蹴而就的,而是经历了一系列的挫折和打击,才逐渐失去了善良和正义感。例如,在菜市场被小混混侮辱后,他选择了委曲求全地给小混混买电视机,这是他隐忍的表现。然而,当他意识到这样的方式并不能解决问题后,他开始寻找其他的解决方法,这也是他在现实生活环境中的,被迫逐渐脱离善良的开始。随着时间的推移,他发现自己可以通过暴力和恐吓来解决问题,于是一步步陷入深渊,逐渐成为黑恶势力的头目。这种转变并非一夜之间发生,而是逐渐发生的,这样的描绘使得观众能够更加深刻地理解人物的行为和动机。

高启强人物形象的刻画,还连带着其他人物和场景的交代。他的转变既是自己在生活中的选择,也是在背景环境和周围人物的作用下发生的。在剧中,黑恶势力不仅是高启强,还有很多其他的人物,他们一起构成了一个庞大的黑恶势力网络。这些环境和人物让高启强感到压力和困境,为了摆脱受人操纵的现实,他开始选择利用这些网络,在这些网络下“成长”。环境和周围人物的刻画,让高启强的人物性格转变更加地合理化,叙事的连接性和逻辑性也更加符合社会生活的常理性。

就是在这样一件件具体的事件和周遭人物与环境的描绘中,该剧不漏痕迹地完成了高启强从备受欺负小商贩到黑恶势力团伙头目的形象转变塑造。这样的形象塑造让高启强这个人物不再扁平,而显得更加灵活和立体。他后期的行为对剧情的发展起着至关重要的作用,前期的逻辑发展和事件原因铺垫,能够让观众更加清楚其堕落的动机和根本,前后的人性对比也更能让观众为人物的选择而痛心。这样符合逻辑的反派人物形象转变塑造,能够加强观众对

社会本质的认知,对善与恶选择后果的认知,从而接受正义的能量,强化影视作品的教育意义^[7]。

3 特定群体的典型形象塑造

近年来,随着我国扫黑除恶工作常态化和国家廉政反腐工作的不断推进。在反腐倡廉的社会背景和风气之下,在中纪委等部门的倡导和支持之下,众多此类题材的电视剧进入观众视野,大众媒体开始承担起反应社会现状,引导正确思想的责任。反腐反黑的电视剧展现了政法队伍中的一些腐败问题,通过影视作品的情节揭露腐败的原因,也通过影视作品的剧情发展和最终走向,来向人民展示党的反腐反黑决心。

《狂飙》作为一部集扫黑和反腐题材为一身的电视剧,在反腐方面的剧情设计和人物形象塑造上可谓是颇具代表性,在政府官员的塑造中十分多样化,它通过塑造不同类型的政府官员人物形象,展示了扫黑反腐的主题。其中,安长林代表了政法系统中的清廉官员,坚决与黑恶团伙和贪腐官员划清界限,保持清白;赵立冬则是贪官的典型代表,以权谋私,不惜牺牲他人的利益和生命;而李响则是在黑与白之间徘徊的人物,一方面受到赵立冬的威逼利诱,一方面又认为普通破案渠道无法解决扫黑除恶问题,从而陷入矛盾和挣扎。

首先是安长林的人物形象塑造,是坚决不与黑恶势力同流合污,对黑恶势力和腐败官员嗤之以鼻的政府官员代表。作为坚守底线的政府官员代表,他在一路上升的过程中从未忘记自己的初心。他坚定地与黑恶势力划清界限,在身边人接连被权钱色等迷惑的时候,他也仍然坚守着底线,默默收集着黑恶团伙犯罪的证据。安长林的形象展现了清廉官员的责任和担当,坚持做事情的原则和准则,不屈不挠地维护了法律的尊严和社会的公正。他是政府官员中坚定信仰的典型,代表了清廉、勇敢、公正的价值观念。

与安长林这个人物形象形成最大反差的,就是赵立冬。作为贪官的代表,他手握大权,不仅利用职权敛财,还牺牲他人的利益和生命,将公权当作自己敛财和横行霸道的工具。他的形象展现了权力的腐败和邪恶,代表了权钱交易和公共利益缺失的黑暗面。赵立冬的形象是对那些为了私利而不择手段的贪官的警醒,展现了他们破坏社会公正和扰乱社会秩序的罪恶。

除了安长林和赵立冬这“一白一黑”的典型代表之外,《狂飙》这部电视剧还呈现了一些处于黑白之间或是行为举棋不定的人物形象。其中就包括民警李响。他是安欣的搭档和战友,从年轻时便一起并肩战斗。从处理菜市场的小混混,到与强盛集团和赵立冬等贪腐高官的交涉,二人一直以来都是最亲近的战友。然而,当他成为刑警支队队长后,他的权力引起了赵立冬的注意,并试图腐蚀他。同时,由于多年的扫黑除恶行动无果,李响开始思考用其他方法以打击犯罪。这两方面原因的共同推动,让李响动了打入赵立冬贪腐队伍内部,寻找其犯罪证据的念头。在日常工作中,李响一次又一次地为犯罪分子“行方便”,消

灭犯罪证据,逃避法律制裁。虽然他的内心是向善的,但是方式方法的错误仍旧将他推向了毁灭的结局。李响这个人物的悲剧性是注定的,当他选择越过底线,以超越法律的方式来解决问题的时候,就注定了他悲剧的结局。

这几个关于公职人员和政府官员的角色可称之为典型形象,因为他们拥有鲜明的特点和代表性。在创作影视文本时,如何塑造一个角色占据了很重要的地位。人物形象的塑造需要让观众感到身临其境,同时要高度概括和总结社会该身份人群的特征,让现实生活中该群体所具备的特征在影视作品中得到体现。我们知道,政府公职人员和官员代表着现实生活中多样的职业,而且每个人物的特点也各不相同。《狂飙》这个电视剧利用有限的人物数量和剧情时间,成功地将几个典型的代表形象栩栩如生地呈现,完美地结合了特性和共性。通过艺术创作,成功地映射了现实生活,达到了影视作品的现实教化意义。

4 结语

在当今影视作品市场的需求和生态格局下,现实题材的电视剧,如扫黑除恶和反贪反腐题材,将继续占据市场份额。然而,如果想要在这个领域中获得杰出的成绩和影响力,就必须始终坚持内容至上的原则。《狂飙》这部电视剧之所以取得成功,正是因为它具有强大的思想穿透力。该剧的主要角色身份和特征都是观众非常熟悉的,但即使是普通角色的故事发展也在观众的预期之外,让观众获得了新鲜的体验。在剧中,没有千篇一律的英雄形象,没有枯燥乏味的人物形象特征,全剧每一个角色都有其特定的性格,都在其故事逻辑中拥有特定的发展和转变。人物形象刻画细腻立体,生动形象。而正是这样的人物形象刻画,让《狂飙》这部电视剧的人物跃然于屏幕之前,让剧中的事件得到具体的展开,从而与观众内心产生连接,达到示范或是警示的作用。

参考文献:

- [1] 刘颖. 现实题材电视剧叙事新面貌[J]. 当代电视, 2020(10): 49-52.
- [2] 黎萌. 论“十七年”革命英雄主义电影的叙事模式[J]. 当代电影, 2004(5).
- [3] Harris L. Friedman, Everyday Heroism in Practicing Psychology[J], Journal of Humanistic Psychology, Vol. 58 No. 4 (2018), p. 398, p. 400.
- [4] 战迪, 邓慧敏. 当下中国电视剧叙事中日常英雄主义的阐释向度[J]. 文艺争鸣, 2021(04): 191-195.
- [5] Mikhail Iampolski, The Memory of Tiresias: Intertextuality and Film (trans. H. Ram)[J], Berkeley: University of California Press, 1998, p. 9.
- [6] Julia Kristeva, The Kristeva Reader (ed. T. Moi), New York: Columbia University Press[J], [1969] 1986, p. 79, pp. 75-77.
- [7] 张雨露. 论电视剧中反面角色人物设定[J]. 传播力研究, 2020(1): 63-64.