

DOI: 10.12361/2705-0866-05-06-129018

基于深度学习理论下《祝福》教学策略研究

刘宇航

四川轻化工大学, 中国·四川 自贡 643002

【摘要】《祝福》是部编版高中语文必修下第六单元的课文,选自鲁迅先生小说集《彷徨》,是鲁迅代表小说作之一。笔者通过调查研究法、行动研究法发现在高中语文教学过程中,《祝福》教学存在着教学功利色彩浓厚、思辨性设问少、学生个性化解读少等教学问题。针对以上问题,本文以深度学习理论为依据,提出深化教学准备,构建深度课堂、优化教学环节,贯彻深度教学以及深化教学反思,提高教学质量策略等策略,以期能够为《祝福》教学中出现的问题提供解决思路。

【关键词】深度学习理论; 教学策略; 《祝福》

Research on the Teaching Strategy of Blessing based on Deep learning theory

Yuhang Liu

Sichuan University of Science & Engineering, Zigong, Ziliujing district, Sichuan, 643002, China

[Abstract] "Blessing" is the sixth unit of compulsory high school Chinese text, selected from Lu Xun's story collection "Hesitation", is one of Lu Xun's representative novels. Through investigation and action research, the author found that in the process of Chinese teaching in high school, the teaching of Blessing has some teaching problems, such as strong utilitarian color, less speculative questioning and less individualized interpretation of students. In view of the above problems, based on the theory of deep learning, this paper proposes strategies such as deepening teaching preparation, constructing in-depth classroom, optimizing teaching links, carrying out in-depth teaching and deepening teaching reflection, and improving teaching quality, so as to provide solutions to the problems in the teaching of Blessing.

[Keywords] Deep learning theory; Teaching strategy; Blessing

1 《祝福》教学的不足

1.1 教学功利色彩浓厚

《祝福》作为鲁迅的经典小说之一,篇幅较长,本身具有一定的阅读难度。《祝福》不同于初中时期学生学习的《从百草园到三味书屋》以及《藤野先生》,且文本所探讨的角度是“封建礼教”,在内容的深度以及广度上比初中教材选文上有本质的区别。高中生受应试压力的影响,在阅读鲁迅作品时往往带有一定功利色彩,教师备课时也多从命题角度设计教学,且多采用填鸭式的教学将既定的解读一股脑地灌输给学生。这在一定程度上消磨了学生学习鲁迅作品的兴趣,就更不必谈深入理解鲁迅作品的思想价值和文学意义^[1]。教师让学生单纯的去记住文本所要表达的思想,而不是引导学生通过发挥主观能动性去咀嚼文本,使整个教学过程充满了功利性以及焦躁情绪。

1.2 课堂缺乏思辨性

《祝福》以祥林嫂的一生作为线索,展示了祥林嫂在主客观因素下走向自我毁灭道路的过程。过往的教学过程的主线就是为了让了解祥林嫂究竟是哪些人害死的,以及这些人究竟做了什么,对于文本的认识流于表面。教师抛给学生的问问题也不能引发学生的思考,得出问题的过程仅仅是“找文本”,而不是“思考文本”。使得整个教学过程不能调动学生的思维,学生不能对于文本进行深层次的思考。

1.3 个性化解读少

鲁迅是一位在中国无人不晓的作家,学生也是从较早阶段就开始接触鲁迅的作品,因此也较早的接触到鲁迅先生作品是“反封建”的主题论断。在此环境之下,学生有意识的会对鲁迅的作品抱有“批判封建礼教”的定式,学生

缺乏一定的引导对鲁迅的文本进行多元化解读, 教师也缺乏对学生进行多元化解读文本的引导, 导致《祝福》的教学过程缺乏个性化的条件。

2 《祝福》教学策略

2.1 深化教学准备, 构建深度课堂

《祝福》是一篇颇具深度的文学作品, 对《祝福》这样的文本进行教学, 教学质量很大程度上取决于教师自身对于文本的理解程度以及对文本内涵的多角度剖析。想要促进学生在《祝福》的学习过程中的深度学习, 构建深度学习的课堂, 教师必须深化教学准备, 在教学之前对文本进行充分的研究, 为构建深度课堂打下坚实基础。

2.1.1 深入研究鲁迅作品, 广泛吸收研究成果

教师作为课堂教学的组织者、引导者, 想要构建具有深度的高中语文教学课堂, 必须要求教师自身对于文本有着较深的研究。教师要充分了解学术界关于《祝福》的研究成果, 从中吸收新的文本理解角度, 从而促进自身教学内容的丰富性以及创新性。例如在文戡的《从小说到电影: “我”的显隐——鲁迅《祝福》主旨的再解读》(2014)中展现了中国现代启蒙知识分子彷徨困惑的精神困境之说, 张闳在《论“祥林嫂之问”——鲁迅小说《祝福》中的灵魂处境及相关难题》中认为“‘诚’与‘爱’乃是重塑国民魂灵之根本”等诸多文本解读视角, 都可以为教师的教学提供更为广阔的思路。

2.1.2 了解学生情况, 把握学生学情

《祝福》是学生升入高中后接触到的第一篇鲁迅小说, 随着知识储备的不断丰富以及思维能力的发展, 学生在接触《祝福》时已经有着崭新的学情以及阅读基础。在此基础上, 教师应该充分了解学生, 落实研究学生学情, 从而制定相关教学策略, 在教学设问的过程中充分考虑问题的深度以及广度, 充分使用好《祝福》这篇文章, 提高学生素质, 避免进行填鸭式教学。

2.1.3 转变教学观念, 促进师生互动

《祝福》是一篇可以进行充分多元化解读的文本, 鲁迅的文章更是学生们学习过程中的老朋友。虽然语文教育界经常把“怕周作人”视作学生们的常态, 但是随着时代的进步, 学生整体的素养以及知识面的拓展, 学生们对于鲁迅先生的认识也在不断的丰富。在此基础上, 教师应在教学之前转变教学观念, 树立开放意识, 在有着自己思考的基础上, 在教学过程中多进行教学互动, 听取学生个性化的解读, 加强师生之间的互动。

2.2 优化教学环节, 贯彻深度学习

教学过程是教师与学生借助教材进行思想碰撞的过程, 在深度学习理论的支撑下, 教师既要抛出问题, 引导学生进行思考, 同时也要给予学生广阔的思考空间, 鼓励学生的发散性思维。深度学习”并不是从传递特定知识内容的教科书开始, 而是从揭示问题开始的。在深度学习中, 学习者围绕问题引出不同的思考与解决方法, 教师则判断他们在该时点“知道了什么”“能够做什么”, 从而制订学

习规则。该部分将从优化导入、设置思辨性问题以及布置开放性作业三个方面讨论深度学习理论在《祝福》教学过程的实际运用。

2.2.1 优化课程导入, 抓住学生眼球

祝福是一篇篇幅较长的小说, 想要学生进行深度学习, 则必须保证学生在第一时间进入文本, 由此具有吸引力的课堂导入对于《祝福》的教学必不可少的。下面是一段笔者自行设计的课堂导入:

开头插入鞭炮声音效以及雪景图, 通过播放具有年味的照片, 再现鲁镇新年气象。

师: 同学们, 随着年底将近, 家家都在布置新年, “我”的故乡鲁镇自然也是充满了年味。但是在这喜气洋洋的一晚, 却是有一位老妇人不幸离世, 留在了旧年的雪夜里。(此处插入悲伤的音乐。音效), 而这位老妇人在临死前给予了我“灵魂三问”, 那么这位老妇人为何会在新年里离世? 她又为什么会问出这样的“灵魂三问”呢? 今天就让我们走进这位老妇人的一生。

通过这样可以勾起学生好奇心, 引导学生能够有兴趣以及有意愿了解祥林嫂的故事。

2.2.2 设置思辨性活动, 激发学生思维

(1) 捋清人物形象, 把握人物特点

过往的《祝福》教学, 将祥林嫂的悲剧成因都归结于“封建礼教”, 其大致方向并没有错误, 但是《祝福》中有着众多的人物, 柳妈、鲁四老爷、四婶这三位主要人物分别以不同的方式方法推动了祥林嫂的灭亡。但是学生过往并没有察觉这些细微之处, 可以通过设置不同的教学活动从而促进学生对人物的作用进行分析, 从而在更深层次的角度把握“封建礼教”在不同人物身上的呈现。

在教学过程中, 可以让学生分组收集鲁四老爷、四婶以及柳妈三人有关的话语, 从而进行分析, 如下图所示:

人物	言语
鲁四老爷	年前——“偏偏在这个时候”“谬种” 初见——“皱了皱眉”, 嫌弃祥林嫂寡妇身份、“可恶、然而” 再见——“暗暗告诫”“败坏风俗”
四婶	初见——很像一个安分的人、“这样的婆婆”、“祥林嫂居然肯依?”不再提祥林嫂 再见——眼圈红了、“你放着罢”、“倒不如那时不留她”
柳妈	再见——不耐烦

通过引导学生归纳整理, 细化三位人物在不同时间对于祥林嫂的态度。鲁四老爷从始至终对于祥林嫂都是一个消极的看法, 初见之时就嫌弃祥林嫂的寡妇身份。随着故事的推动, 鲁四老爷的偏见一步步加深, 再到祥林嫂尸骨未寒之时, 愤然给祥林嫂扣上了“谬种”的帽子。四婶则是在初见祥林嫂之时并没有抱有那么大的成见, 对于祥林嫂的第一印象是不错的, 甚至还会去打听祥林嫂的下落。再见祥林嫂时, 四婶对于祥林嫂的遭遇是充满同情的, 可以说正是因为她的一念之仁而收留了祥林嫂。但是随着鲁四

老爷的告诫以及这么多年对封建礼教的耳濡目染，她还是把祥林嫂视作了不干净的象征。柳妈区别于鲁四老爷以及四婶，柳妈身上带着的封建神权色彩更为浓郁，她是一个将封建神权神化到至高无上地位的人，同时也是逐渐嫌弃祥林嫂的看客中的一员，她所代表的就是深受封建礼教的众多普通人。

通过以上活动，学生能够充分理解鲁四老爷“坚定的封建礼教卫道士”这一形象，是一个比较彻底的冷酷的形象。能够深刻体会到鲁四老爷对于祥林嫂从始至终的嫌弃，以及对于祥林嫂悲剧形成推波助澜的作用。对于四婶这一形象，学生能够与鲁四老爷做一定的区分。四嫂在封建礼教的束缚下，依旧保留着人性的温存，在一定程度上并没有因为祥林嫂寡妇的身份嫌弃她，同时再见面时，对祥林嫂也抱有同情。但是随着情节的推进，四婶依旧没有冲破封建礼教的偏见，成为了祥林嫂悲剧人生的助推手。而柳妈则是鲁迅小说中典型的“看客”形象，是在封建礼教视域下被“神权”控制思想的大多数人的形象，成为了助推祥林嫂悲惨人生的众多看客的一员。

由此，通过以上教学环节，能够让学生深度了解人物形象，体会不同人物在封建礼教下的不同表现，丰富学生的阅读体验。

(2) 设置思辨性提问，发散学生思维

在前一个活动中，教师引领学生探讨了封建礼教视域下不同人物对于祥林嫂悲惨人生的推动作用，以及不同人物在接受封建礼教摧残下的不同表现，但是并不能由此就给学生打下思想钢印，就认定祥林嫂的悲剧完全是由封建礼教造成的。

教师可以在梳理文本内容之后，可以向学生抛出：你认为祥林嫂的悲剧是否完全是由封建礼教造成的呢？

通过设问，让学生能够从不同的角度思考祥林嫂这一人物形象。过往教学中，教师总是引导学生把祥林嫂视为完全的“受害者”，将祥林嫂的悲剧归结于外来因素，而不能充分挖掘祥林嫂自身所带油的缺陷。通过这一环节，能够让学生从多面性看待祥林嫂这一人物形象，从祥林嫂过于自欺自受以及过于悲观消极的生活态度中吸取教训，起到一定的教育意义。

(3) 优化讨论环节，拓宽学生思维

在学生对于文本有了一个全面的了解之后，教师可以引导学生将目光从故事中的主要角色身上转移，将目光转移到叙事者“我”身上，并通过设问，进一步促进对文本深层次的学习以及深层次解读。“作者为什么要以‘我’的视角来进行叙事”？由此能够同时延伸出“我的作用究竟是什么”以及“不以我的视角进行描述是否可行”这两个问题。

文本中“我”的形象是鲁迅先生精神在文本中的投射，学生通过对“我”的行为的观察，能够看到中国知识分子彷徨的一面。要充分引导学生探讨“我”在面临祥林嫂

灵魂发问时的无奈与惊疑，同时从我对祥林嫂的回忆中，感受到我对祥林嫂的同情。引导学生认识到“我”是一个叙述者，并没有出现直接出现在祥林嫂的生命轨迹中，对于祥林嫂的人生悲剧处于一种旁观者的位置上。我此时归来鲁镇，我再一次忆起祥林嫂的故事，我有着觉醒者的视角，能够清醒的意识到封建礼教对于祥林嫂的迫害，但是我面对祥林嫂的灵魂发问，我却不知道怎么回答，直到我离开鲁镇，我依旧没有明确的答案，展现了鲁迅先生对于知识分子如何启发民众的彷徨，这样一种归来又归去的模式，正是鲁迅小说的经典手法。通过设问讨论，能够引导学生进行深度思考，从而进一步拓宽思维，明确文章的主旨。

2.2.3 布置开放性作业，延续教学成果

《祝福》的教学是一个漫长的过程，大概需要三至四个课时完成，同时学生需要一定的时间去消化课堂内容，因此课后作业的布置也是《祝福》教学关键的一环。教师可以为学生布置以下作业：

①如果你是祥林嫂的鬼混，你会对你的丈夫和孩子说什么呢？

②如果你有一个机会开导祥林嫂，你会怎么样说服她走出阴影呢？

设置这两个问题，一方面让学生深层次理解祥林嫂的遭遇，体会祥林嫂的遭遇，让学生替祥林嫂完成一家团聚，从而跟更让学生体会到封建礼教下“吃人”社会对人的迫害。另一方面，让学生站在一个“现代觉醒人”的角度，通过劝说祥林嫂，锻炼学生的语言组织能力，锻炼写作技能。

3 结语

《祝福》是鲁迅代表小说作之一，是高中语文小说教学的重要篇目，笔者通过调查研究法、行动研究法对《祝福》的教学过程进行了调研，发现《祝福》存在着教学功利色彩浓厚、思辨性设问少、学生个性化解读少等教学问题。本文由此从深度学习理论的角度出发，提出深化教学准备，构建深度课堂；优化教学环节，贯彻深度教学以及深化教学反思，提高教学质量等策略，以期为《祝福》教学的良性发展提供一些思路。

参考文献：

- [1] 李秋阳. 基于深度教学理念的高中鲁迅作品教学研究[D]. 鞍山师范学院, 2022.
- [2] 陈小荣. 基于高考评价体系的深度学习探索——以《祝福》教学为例[J]. 读写月报, 2022, (18): 10-12.
- [3] 任丹妮. 深度学习理论下高中语文小说阅读教学的问题及策略研究[D]. 天津师范大学, 2021.

作者简介：

刘宇航(1999.8-), 男, 汉族, 广东惠州人, 研究生, 四川轻化工大学人文学院, 研究方向: 学科教学(语文)。