DOI:10.12361/2705-0866-05-06-129020

论小号作品《威尼斯狂欢节》演奏分析

徐梦怡

湛江科技学院，中国·广东　湛江　524003

【摘　要】小号独奏曲《威尼斯狂欢节》是国外著名的民歌，世界各地作曲家都为这一主题改编成各类版本，而本文研究的美国作曲家A·R兰格尔改编创作的版本，较为简单，适合初、中程度的演奏者进行练习和演奏。通过对小号作品《威尼斯狂欢节》的演奏技法分析，对本曲的练习方法及演奏技巧有了进一步的深刻理解。结合自己的演奏和教学经验，将日常基本功练习应用到乐曲中，提高初学者的演奏技法，具有现实指导意义。

【关键词】威尼斯狂欢节；演奏技法；基本功练习

An Analysis of Trumpet Performance in Venice Carnival

Mengyi Xu

Zhanjiang University of Science and Technology, Zhanjiang, Guangdong 524003, China

[Abstract] The trumpet solo “Venice Carnival” is A famous folk song abroad. Composers all over the world have adapted various versions of this theme. The version adapted and created by the American composer A. R. Rangel studied in this paper is relatively simple, which is suitable for early and middle level players to practice and play. Through the analysis of the playing techniques of the trumpet work Venice Carnival, I have a further profound understanding of the practice methods and playing skills of this piece. Combined with my own playing and teaching experience, I apply daily basic skills practice to music to improve the playing skills of beginners, which has practical guiding significance.

[Keywords] Venice Carnival; Playing techniques; Basic skill exercise

本曲《威尼斯狂欢节》是一首古老欢快的威尼斯民歌，旋律优美流畅，吸引了众多知名作曲家及演奏家根据这个民歌主题进行改编。而兰格尔改变的版本是众多版本中较为简单的一种，适合小号初学者进行演奏，也是教学中较为常用的曲目之一。本文针对小号初学者，以及我们在教学和演奏中所获得的理论知识和实践经验，使初学者在本曲的演奏中更好的掌握演奏技巧及艺术特点。

1　曲目简介

《威尼斯狂欢节》由美国作曲家A·R兰格尔创作改编，本曲为主题变奏曲，全曲由引子、主题、变奏三部分组成。本乐曲的引子4/4拍，由号角开始，紧接着进行曲欢快的旋律，随即由抒情的柔板接入，柔板之后又回到进行曲以及尾声结束引子部分。描绘了狂欢节是由号角宣布开始，游行的队伍由远及近，由近及远的场景。

主题短小精悍，旋律则为6/8拍，那首古老的威尼斯民歌，具有强烈的音乐性和流畅性。变奏部分也是通过对主题的改编，用快—慢—快的形式进行展示，直至乐曲推向最后的高潮部分。

2　演奏技法分析

2.1 引子

乐曲以号角的形式进行开场，前四小节为一完整乐句，由三连音和四分音符以及附点二分音符组成，需注意的是，乐曲开头是弱起小节，演奏者需将重音放在每小节的第一拍，并非三连音部分；同时注意谱面标记，同时存在跳音和连音记号，因此在演奏时需保证跳音的轻巧性也要保证乐句的流畅性，营造出吹响号角的感觉，也保证本曲

是以庄严的氛围开始。

结束了前四小节，紧接迎来的进行曲，也是本曲的A段，此部分旋律带来了狂欢节的喜悦。初学者需注意换气时的节奏以及做出乐句的强弱对比，例如第八小节，连续十六分音符的上行音阶，演奏出渐强效果且保证连贯性，初学者练习时应先放慢速度练习且逐步加强。

2.2 B段和变奏Ⅰ

乐曲从B段开始，节拍由4/4拍转为6/8拍进入主题，25-33小节轻巧欢快，演奏时保证声断气不断，有着强烈的舞蹈性；34-41小节谱面标记dolce，需要演奏者柔和演绎这部分，保证旋律的歌唱性。

变奏Ⅰ，通过在主题部分加入经过音的方式进行变奏，初学者在演绎这一乐段时注意连吐技法的轻巧性，练习此乐段，在保证指法的熟练度后，使用气息的流动惯性轻巧带过，若用过用力，反而会导致乐句的卡顿，无法演奏顺畅。从小节带起拍开始，音程距离逐步拉宽，音程跳进难度逐渐加大，这对初学者来说是个技术难点，解决这一问题，首先得放慢速度练习，保证气息的流畅性的同时找准音高位置，由慢及快，逐渐加速；在快速演奏的同时，也要突出低音部分，因此初学者可以先找准低音旋律进行，再加入中高音部分；另外，此处也运用到了泛音跳进，还需运用连音的演奏方法演绎出来，因此，初学者在日常练习中泛音训练。

2.3 变奏Ⅱ

此变奏乐段同样是根据主题动机进行改编，变奏Ⅱ（见谱例1）是富有歌唱性的部分且速度相较于之前乐段有所变慢，谱面标记出轻柔流畅的音乐术语，这一部分的演奏值得注意的是演奏者需做出强弱的变化，注意做到情感到位且不拖沓，与此同时演奏者在演奏过程中需带动旋律向前迈进，气息往前吹且吹奏速度不可过慢。从变奏Ⅱ的第九小节开始，演奏者需注意做出跳音与连音的等演奏法对比。（见谱例1）

2.4 变奏Ⅲ

变奏Ⅲ是全曲的最后乐章，也是本曲高潮乐段。此段速度很快，旋律华丽，主要以音阶的上行级进为主，跟变奏Ⅰ练习方法类似，需注意呼吸节奏，在保证音准的同时，做出旋律的流畅性。D段的上方标记着poco piu mosso,意为快一倍，此处有大量的吐音，在日常训练中需加强吐音速度的练习，在演奏中，通过D段，将乐曲推向高潮至结尾。（见谱例2）

谱例1《威尼斯狂欢节》第64-82小节

谱例2《威尼斯狂欢节》第83-113小节

3 演奏技法的日常训练

3.1 技法总结

通过本文第二部分对乐曲的分析，总结出以下对于初学者技法需要在日常训练中加强的

演奏技法。

第一是吐音练习，这一技法也是小号演奏中重要的技法之一；吐音：在做好吸气的同时，将舌尖顶在上牙的根部后弹开，从而形成吐音效果；另外，舌头的位置也会随着音高的变化而改变，中音区舌头位置在牙根处，而在高音区吐音时，由于气速更快气压更强，舌尖位置会音高的逐渐升高而靠近牙齿的下端，从而吹出明亮的音色；低音区则相反，低音要求音色浑厚饱满，气速变慢，气量增多，气息流动需扎实沉稳，舌头状态需更加松弛，舌尖随着音高的逐渐降低而靠近牙齿的牙龈处；在本曲中的吐音也包含了硬吐音和软吐音；硬吐需有明显的音头，吐音独立干脆且有颗粒性，例如《威尼斯狂欢节》引子乐段的进行曲部分，表达一种干脆、有力的情绪，要求演奏者给予足够的气压，舌头和气息都需要强而有力；软吐音则是没有明显音头，要求演奏者子吹奏时，用气带动舌头发出吐音。这种吐音较为轻柔且连贯，一般用于抒情或者富有歌唱性的乐段，例如《威尼斯狂欢节》的变奏Ⅱ乐段，用软吐技法使乐曲表现得更加优美柔和。这种吐音技法要求舌头和口腔内部处于放松状态，是类似连音的吐音。

第二是长音练习，也是小号演奏的基础，对于初学者，能否在这一基本功练习中获得良好的效果，与号嘴位置，嘴型的固定和气息的稳定有直接关系。长音基本功的练习较为枯燥，无法对初学者有吸引力，很多初学者对于长音训练不够重视，从而导致音高位置不确定，气息不稳定的等问题。所以为了保证吹奏的稳定性和提高长音的效果，初学者必须进行长音训练，将长音练习作为基本功训练的核心。在训练时，长音的力度不要太响，以中弱为佳（mp）。一般来说，吹长音最好用平稳适中的力度，仔细聆听个人演奏的音准，感受气息和声音的稳定性，同时保持演奏状态放松，主动寻找练习时存在的不足。

第三是音阶练习，本曲包含了大量的音阶级进的上行和下行，例如《威尼斯狂欢节》的变奏Ⅲ乐段，就是通过音阶级进的方式进行的变奏。音阶练习也是日常训练中必不可少的一部分，演奏中气息、舌头、嘴唇的相互配合，可以通过音阶练习来解决。初学者在练习时，可根据自己能接受的程度，循序渐进。练习规律为：句子由短到长，速度由慢变快。慢练时注意嘴唇是否充分震动，气息是否连贯饱满。快练时注意音准是否到位，手指是否均匀有节奏。吹奏音阶时可使用吐音和连音两种技法交替练习，使用连音时，注意气息的连贯性，练习气息和嘴唇的配合。使用吐音时，练习舌头和手指的配合，音头要干净，吐音需清晰和自然。

第四是音程和泛音练习，本曲中变奏Ⅰ中55-63小节就包含此技法。此类练习属于动态练习，音程练习指通过增大音程距离，加强音准位置的确定。泛音练习指在同一指法的情况下，吹奏出不同音高的练习，对于练习者对音高位置的把控有更加严格的要求。同时这两个练习也需使用吐音和连音两种演奏方法交替练习。练习者需达到精准掌握音高位置，中间不允许有杂音滑音的出现，对气息控制力的要求也更高。

通常，练习的效果与练习的时间成正比。练习期间，如果不注重方法，注意力不集中，不主动去发现问题，及时解决问题，往往会事倍功半。如何合理安排时间，如何提高练号效率是每个小号演奏都必须思考的问题。对于初学者，对于基本功的练习更需要放在更重要的位置，努力克服基本功练习的枯燥期，才会在演奏乐曲时更加游刃有余。

兰格尔作曲的《威尼斯狂欢节》，对于小号演奏者来说是一首非常好演奏曲目，适合初、中级程度的演奏者进行和演奏。本文通过对本曲的演奏分析和技法分析，阐述了乐曲中所需的演奏技法和与之相匹的日常基本功训练，同时也印证了基本功训练和乐曲演奏之间相辅相成的关系，一切技巧的运用都需要建立在扎实的基本功基础之上。这也给广大演奏者提出更高的要求，指出演奏者要将基础训练放在首要位置，从日常基本功练习沉淀积累演奏经验和演奏技巧。

参考文献：

[1]朱起东编:《小号独奏曲选》(1).人民音乐出版社,1981.3.

[2]刘淼.细述由《威尼斯狂欢节》演绎的小号独奏曲[J].音乐创作,2018(04):123-126.

[3]王雷.关于小号基本功训练方法的探究[D].西安音乐学院,2013.

作者简介：

徐梦怡（1991.10.11—），女，汉族，安徽省安庆市，就职于广东省湛江市麻章区湛江科技学院，邮政编码524003；职称未评；学位硕士；学历硕士研究生；研究方向音乐表演与教学。