

DOI: 10.12361/2705-0866-05-06-129025

基于产出导向的“1+X”体育解说报道 能力培养模式探究

——以《体育比赛现场解说与报道》课程为例

张文旭 侯伟华

湖北工程学院 文学与新闻传播学院, 中国·湖北 孝感 432000

【摘要】本文以“新文科”建设为指导,以社会需求为导向,围绕能力培养尝试新的教学模式。以学生发展为中心,以省级一流课程《体育比赛现场解说与报道》为案例,笔者从教学方法的创新、教学评价的改革、现代信息技术的应用等方面入手提出多项创新举措。一是兴趣激发,艺术教育 with 体育活动有机衔接;二是实战引领,第一课堂与第二课堂交相辉映;三是东风化雨,课程思政与专业教育深度融合;四是持续改进,教学评价与教学反馈同向同行。力争培养出更多懂体育、强播报、擅采访、会解说、能评论、有担当的体育赛事传播者。

【关键词】解说报道; 能力培养; 产出导向; 第二课堂

Research on the Training Mode of Sports Commentary Reporting Ability Based on Output-oriented of "1+X"

——Take the Course "Live Sports Commentary and Report" as an Example

Wenxu Zhang, Weihua Hou

Hubei Engineering University, Department of Chinese and Chinese Journalism and Communication,

Xiaogan, Hubei, 432000

[Abstract] Guided by the construction of "new liberal arts" and guided by social needs, this paper tries a new teaching mode centering on ability cultivation. With student development as the center and the provincial first-class course "Live Commentary and Report of Sports Competition" as the case, The author puts forward a number of innovative measures from the aspects of innovation of teaching methods, reform of teaching evaluation and application of modern information technology. First, Interest stimulation. Art education is connected with sports activities. Second, actual combat guidance. Class one and class two complement each other. Third, east weathering rain. Curriculum ideological and political education deeply integrated with professional education. Fourth, continuous improvement. Teaching evaluation and teaching feedback are in the same direction. Strive to cultivate more sports communicators who understand sports, broadcast, interview, explain, comment and have responsibility.

[Keywords] Commentary and report; Ability training; Output orientation; The second classroom

【基金项目】本文是2022年度湖北工程学院课程思政示范项目“体育比赛现场解说与报道”(项目编号: KCSZ202201)、2021年度湖北工程学院教学改革研究项目“地方高校播音与主持艺术专业人才培养实证研究——以湖北工程学院为例”(项目编号: 202104)以及2021年度湖北工程学院教学改革研究项目“戏剧表演技能在播音主持实践教学中的应用研究”(项目编号: 2021M05)课题的教研论文。

高校作为人才培养的沃土,其主要目标是培养对社会具有高度适应能力的“应用型”人才。改变传统的教学理念和教学方法,遵循立德树人的宗旨,以社会需求为导

向已成为高校改革的大方向。《体育比赛现场解说与报道》作为湖北工程学院文学与新闻传播学院播音与主持艺术专业课程,具有高应用性、强实践性的特点,课程坚持

以产出为导向, 最大限度的激发学生的自主学习能力。笔者于2016年起从事播音与主持艺术相关课程教学工作, 带领学生团队先后完成2022年北京冬奥会、2019年武汉军运会、CFA中国之队·国际足球锦标赛、中国女子篮球联赛(WCBA)等大型国际体育赛事主持解说工作, 实现了中国职业体育三大球顶级联赛“主持解说大满贯”。所授课程《体育比赛现场解说与报道》于2022年获批湖北省一流本科课程。

1 我们要培养怎样的体育解说员

《体育比赛现场解说与报道》课程目标包含知识技能目标、能力培养目标、情感价值观目标。其中, 知识技能目标内容有: 了解国内外体育解说评论的前沿动态、发展现状以及最新行业准入要求, 掌握体育解说评论的基本原则和基本方法。“以赛代练”, 通过大量体育赛事的实战磨练, 实现从课堂教学到体育主持解说人才的培养。能力培养目标内容有: 逐步提升学生们的自主学习能力、逻辑清晰地解说思维以及学科融合能力, 具备团队合作和初步科研创新能力。情感价值观目标内容有: 树立爱国报国的理想信念, 感悟匠人精神和务实严谨的工作作风。通过课程学习强化专业认同感、社会责任感和个人使命感。

体育解说员是体育赛事的传播者, 代表着媒体和个人的形象, 因此, 在人才培养的过程中, 存在着必然的思政要求。一是爱国主义情怀。解说员要为广大受众服务, 首先要彰显爱国主义情怀, 要做到爱党爱国爱人民。二是良好职业道德。要始终尊重每一个国家、每一位运动员的表现, 不能出现侮辱性表达, 谨言慎行是每一位解说员都必须做到的底线。

2 体育解说员培养教学中存在四个共性“痛点”

一是学习动力不足, 自主学习“低欲化”。播音主持专业学生具有较强的即兴口语表达能力, 普通话较为标准, 但部分学生对于体育赛事了解不多, 对于比赛规则更是知之甚少。面对不了解的比赛规则、不熟悉的运动员只能视若无睹, 对于裁判员的判罚更是无从谈起, 关键时刻甚至选择避而不谈。在课程学习初期, 面对比赛画面, 个别学生甚至开不了口, 不知从何说起。由于对项目的不了解, 对于体育比赛缺乏热情, 导致了学习动力不足。

二是教学形式单调, 产出导向“模糊化”。传统的教学多依托于第一课堂的讲授, 教学形式相对单调。对于实践性较强的专业和课程而言, 仿真式的教学方法无法代替实

战的效果。学生们对于理论知识的学习热情相对不高, 他们更加热衷于实战学习。与此同时, 有限的课堂学时已经无法完全满足课程学习的需要, 产出导向性不明确, 缺少第二课堂的实战磨练, 学生变得更加迷茫。

三是自我意识凸显, 责任意识“淡漠化”。学生们的自我意识普遍较强, 对于“受众”的概念缺乏深刻认识, 责任意识有所欠缺, 解说评论过程中容易出现忽视自身“把关人”角色、解说评论缺乏客观性等问题。他们更加注重个人观点以及情感的输出。部分学生甚至存在这样的误区: 解说员可以在受众面前随意表达个人主观观点。

四是教评体系单一, 教学反馈“形式化”。在传统的教学评价体系当中, 终结性评价被赋予了更加重要的地位, 过程性评价往往得不到重视, 赋分主要以考勤、课堂表现加分、期中成绩、期末考试成绩四个部分组成, 内容、体系相对单一。对于播音主持专业而言, 很多课程的终结性评价是以提交的期末作品为评分依据, 学生在看到期末成绩后, 关于作品的不足之处缺少反馈和完善。

3 如何创新体育解说员培养路径

本课程始终坚持以学生发展为中心, 以社会需求为导向, 从教学方法的创新、教学评价的改革、现代信息技术的应用等方面入手提出多项创新举措。

一是兴趣激发, 艺术教育与体育活动有机衔接。定期邀请国内一线解说员、主持人莅临课堂“现身说法”, 通过示范演示、分享经典工作案例、介绍行业一线最新资讯, 激发学生们的学习兴趣和自主学习意识。聘请校外导师, 建立定点实习基地, 使学生们在实战中不断增强对体育解说评论的学习热情。针对“开口难”问题, 实行“分组别”、“分项目”的方法, 即2-3人自由分组, 选择一个喜欢的或较为了解的体育项目, 集中火力围绕所选项目开展体育解说评论实践学习。本课程主要面向文学院播音与主持艺术专业和体育学院体育教育专业, 将播音主持专业与体育教育专业选择相同项目的小组进行一对一“匹配”, 两个专业的优势在合作中得到充分发挥, 形成互补互助效应, 短时间内可以达到最佳学习效果。此举可以极大缓解部分学生在学习中的畏难情绪。

2018年至今, 笔者先后带领学生团队观摩第七届世界军人运动会、中国足球协会超级联赛、亚洲羽毛球锦标赛等多项大型体育赛事, 赛场上运动员们的顽强拼搏、现场观众的热情呐喊让学生们受到了极大地震撼, 对于体育赛事

的学习兴趣有了显著的提升。

二是实战引领，第一课堂与第二课堂交相辉映。借助国内外大型体育赛事实战平台，充分发挥第二课堂的补充和助推作用。2022年北京冬奥会、2019年武汉军运会、CFA中国之队·国际女足锦标赛、中国足球协会超级联赛等国内外大型体育赛事为近200名学生们提供了数百场的实战机会。通过第二课堂教学，践行专业赛事“以赛代练”、“以赛促学”的新举措，加强第二课堂与第一课堂的联动。加强校地合作、校媒合作、校企合作，与体育局、足球协会、职业体育俱乐部等单位签订横向协议，以“项目”驱动教学，坚持以产出为导向，强化对学生能力的培养。

充分利用现代信息技术，开设“体育解说评论”微信公众号、微信视频号，以课程学生团队为班底参与大型赛事报道，设定出镜主题并进行录制，将剪辑好的视频通过微视频发布。从脚本的拟定、主持人的出镜、现场录制、后期剪辑形成一套完整的赛事新媒体报道体系，使学生们在实战中得到充分的锻炼。

利用校内赛事资源，为学生们搭建大量基础性实战平台。充分借助“新生杯篮球赛”、“欢送毕业生系列体育赛事”、“大学生足球联赛”等校内赛事活动，对标国内高水平赛事主持解说标准，在升级校园文化生活的同时，给予学生更多的实战引领。

三是东风化雨，课程思政与专业教育深度融合。教学过程中，不断挖掘新的思政要素，从时间观念、敬业精神、爱国主义情怀、大国解说员的气度等方面进行延展，通过“正”与“反”、“古”与“今”的对比，结合行业内典型案例，将传媒伦理、强化“把关人”职业责任感、实务与理论兼备、具有创新实践能力的主持解说人才等元素自然融入教学。

邀请校内思政课程教师共上一堂课，深度挖掘课程当中蕴含的思政元素，避免出现“贴标签”、“两张皮”的现象。定期组织开展课程思政实践教学实践活动，通过欣赏经典比赛视频、主题发言、剖析热点事件、小组交流、总结发言等环节，激发学生们的爱国主义情怀。

先后组织了《体育解说评论与爱国主义情感表达同向同行交流会》、《新闻作品研讨会》，会务组工作人员由学生担任。邀请一线解说员、思政课专业教师莅临活动现场，学生们收获了绝佳的学习思路，责任意识也得到了明

显提升。

借助课程新媒体平台，严抓选题、拍摄、剪辑、出镜等环节，通过作品制作的全流程，强化学生团队协作意识、职业责任感和拼搏精神，将课程思政与专业教育深度融合。

四是持续改进，教学评价与教学反馈同向同行。针对重终结性评价、轻过程性评价，考核教评体系单一、教学反馈“形式化”的问题，对本课程的评价过程进行了重构。

强化过程性评价的比重，增设练声打卡、视频解说闯关、课后观摩学习打卡、期中作品评价等评分环节，在课程关联的微信公众号、视频号等平台发布文字及音视频内容，并给予额外赋分。对于终结性评价环节同样给予了优化，加入了大众评审打分环节，通过参与横向项目、完善期末作品加分，提升学生的学习参与度和对专业的高要求。

期末作品提交后，组织开展《期末作品交流研讨会》，通过大众评审团评价、学生互评以及任课教师的点评，为学生提供清晰地修改思路，最终以修改后的作品质量进行期末成绩的打分。此举有两个好处：其一可以提升学生的学习积极性，使学生提高自我要求。其二，高质量的期末作品可以成为学生们毕业求职的样片。

教学评价体现着教师对于学生的评价标准，学生反馈则是对于评价标准以及授课内容的反馈。对于教学评价与反馈要做到持续改进，及时调整。教学过程中，适时的收集学生反馈的建议，针对学生们集中反应的内容进行及时调整，从而接收到来自于学生的“真实看法”。

参考文献：

- [1] 张秋丽. 媒体融合时代高校播音主持人才培养模式研究[J]. 新闻研究导刊, 2022 (01).
- [2] 陈晨. 高校播音主持专业教育模式的改革研究[J]. 传媒论坛, 2021 (22).
- [3] 王晓慧. 播音主持专业人才培养模式分析[J]. 采写编, 2021 (04).
- [4] 严翔, 易旭丹. 新媒体环境下播音主持人才培养模式的研究与实践[J]. 当代电视, 2018 (11).
- [5] 李梓昂. 融媒体时代播音主持人面临的机遇、挑战及对策[J]. 西部广播电视, 2022 (08).