

DOI: 10.12361/2705-0866-05-06-129029

抛锚式教学模式在高中小说教学中的应用研究

徐江宇

四川轻化工大学, 中国·四川 自贡 643002

【摘要】抛锚式教学是基于个案研究或问题情境,以技术为手段,引导学生在完整、真实的问题背景下通过合作探究的方式自主完成知识构建的教学范型^[1]。而在高中语文教学中小说教学是不可忽略的一个部分。笔者通过调查法、文献研究法和行动研究法分析目前高中小说教学出现的问题的现状,探究抛锚式教学模式在高中小说教学中的应用,先阐释抛锚式教学模式在高中小说教学中的应用优势,再以课堂实录为例,探究抛锚式教学模式在高中小说教学中的应用策略,力求做到学以致用。

【关键词】抛锚式教学模式; 高中语文; 小说教学

Research on the application of anchored teaching Mode in high school novel teaching

jiangyu Xu

Sichuan University of Science & Engineering, Zigong, ziliujing district, Sichuan, 643002, China

[Abstract] Anchored teaching is a teaching paradigm based on case studies or problem situations and guided by technology to guide students to independently complete knowledge construction through cooperative exploration in the context of complete and real problems^[1]. The novel teaching is an important part in high school Chinese teaching. By means of investigation, literature research and action research, the author analyzes the current situation of problems in high school novel teaching, explores the application of anchored teaching model in high school novel teaching, first explains the application advantages of anchored teaching model in high school novel teaching, and then takes classroom records as an example to explore the application strategy of anchored teaching model in high school novel teaching. Strive to apply what you learn.

[Keywords] Anchored teaching mode; High school Chinese; Fiction teaching

小说教学是高中语文教学中不可缺少的部分,《语文新课程标准》(2022)要求把立德树人作为语文教学的根本任务,而小说教学具有一定的育德价值。因此笔者将对当前高中语文小说教学的现状以及抛锚式教学模式在高中语文小说教学中的应用优势进行分析,论证抛锚式教学模式在高中语文小说教学中的可行性,最后运用该教学模式以鲁迅的《祝福》为例进行教案设计。笔者通过对“抛锚式教学模式”以及“语文教学”等关键词进行检索,发现对抛锚式教学模式在语文小说教学中的应用研究十分丰富,现有研究大致分为:抛锚式教学模式在语文阅读教学中的应用研究和抛锚式教学模式在语文写作教学中的应用研究两个方面,例如:陈妍霏在《抛锚式教学模式在初中语文阅读教学中的应用研究》(2019)中通过分析抛锚式教学模式在语文阅读教学中的积极作用,对初中语文阅读教学

提出教学启示;王会萍在《抛锚式教学模式在初中语文写作教学中的应用研究》(2020)中致力于将抛锚式教学模式应用于初中语文写作教学当中。但是对将抛锚式教学模式应用于高中语文小说教学的研究十分匮乏。因此本文将阐释当前高中语文小说教学的现状以及抛锚式教学模式在高中语文小说教学中的应用优势,最后运用该教学模式以鲁迅的《祝福》为例进行教案设计。

1 高中语文小说教学现状分析

《新课程标准》(2022)中提到:“义务教育语文课程围绕立德树人根本任务,充分发挥其独特的育人功能和奠基作用。”而在高中语文中,小说是最贴近生活的文本,小说教学是实现立德树人的有效途径。但现在的高中语文小说教学主要还是以小说三要素即情节、人物、环境三方面进行分析教学,存在着一些问题,下面就出现的问题进

行分析:

1.1 忽视学生主体地位

现在的语文教师,大部分还是以一种分析人物形象、故事情节和环境氛围的固定方法来进行小说教学。在这种偏固定化的教学模式中,教师按照固定的、预设的教学步骤进行教学,引导学生思考回答出教师课前预设的答案,学生没有自己独立的思考,变成了被动接受知识的主体,这样的教学方式以教师的讲授为主,忽视了学生的主体地位使得学生丧失学习小说的兴趣,这也导致许多学生不会在课前预习阅读小说文本,再加上课堂时间有限,教师留给学生自主阅读的时间很少,学生只能在上课时匆匆看一遍原文。这样的阅读,学生并不能深入的思考,深层次的理解文本,使学生的思维受到局限。

1.2 缺乏情境创设的吸引力

小说教学中情境创设至关重要,通过创设情境进行课堂导入可以让学生了解到学习目标,然而大部分的教师还是习惯以传统的作家背景或是一段话、小故事的形式进行导入,在这种苍白的教学语言环境下,学生很容易失去对小说学习的兴趣,同时这种单一固定的教学导入方法也会导致语文课程教学过于死板。大部分教师创设情境时也是自问自答,学生只需要听课,不需要思考问题,也就很难产生兴趣,自主性便会越来越低。

1.3 小组讨论效果的不佳

在教学过程中教师通常会采用多种教学方式来进行语文教学活动,小组讨论是其中最常见的教学方法。在教学中小组讨论法一般是以四人为一组,组内的学生分别进行看法和观点的交流。但现在的教师在布置小组讨论的任务时,只是简单的告诉学生小组讨论的问题是什么,不会告诉学生具体的活动流程,更不会告诉学生每个人的具体任务安排,也很少会给学生示范举例。由于没有具体任务的安排,学生便不知道如何操作,在小组讨论时可能会出现讨论问题不积极或者说闲话的情况,久而久之学生会丧失对小组讨论的活动的兴趣和活力,教师通过小组讨论来锻炼学生的能力使学生获得知识的初衷便难以达成。

2 抛锚式教学模式在高中小说教学中的应用优势

抛锚式教学模式遵从于建构主义,提倡知识是学生自我建构的一个过程,这能够很好的提高学生学习的自主性,培养学生的探究能力。因此抛锚式教学模式在高中小说教学中显现出了一定的应用优势。

2.1 抛锚式教学模式符合国家新课程标准的要求

《语文新课程标准》(2022)提出:“义务教育语文课程实施从学生语文生活实际出发,创设丰富多样的学习情境,设计富有挑战性的学习任务,激发学生的好奇心、想象力、求知欲,促进学生自主、合作、探究学习。”《义务教育语文课程标准》(2011)对小说教学提出了相关要求:“要求通读全书,整体把握其思想内容和艺术特点。从使自己感动的故事、人物、场景、语言等方面入手,反复阅读品味,深入探究,欣赏语言表达的精彩之处,梳理

小说的感人场景以及整体艺术构架,理清人物关系,感受欣赏人物形象,探究人物精神世界,体会小说主旨,研究小说的艺术价值。”综合以上课程标准,可以看出将抛锚式教学模式应用于高中语文小说教学中是符合课程标准要求的。抛锚式教学模式通过创设真实的情境,以真实的问题或事件来展开课堂教学,引导学生进行合作探究,分析人物形象,品鉴小说语言,提高学生语文实践能力。

2.2 抛锚式教学模式能促进小说教学的效果

小说教学在高中语文教学中处于重要地位,小说较为贴近现实生活,在一定的自然环境或社会背景下,对人物事迹进行描写刻画。学生通过对小说的学习,能够了解到性格多样的人物形象,了解到复杂多样的人物之间的各种关系纠纷,通过分析人物形象和故事情节,学习辨认什么是真、善、美、假、丑、恶,提高学生的审美能力。而抛锚式教学模式能较好的优化小说教学。抛锚式教学模式要求创设真实的情境,以现实中真实的故事或是问题来展开整堂课的教学。通过创设真实的情境来进行课堂导入,能快速吸引学生的注意,让学生的注意力集中到本课堂上,从而进入学习状态,激发学生学习小说的兴趣,教师再根据创设的真实情境适当的引导学生,使学生进行小组讨论的活动,学生在小组讨论时运用自身的经历和看法来分析人物形象和故事情节,得到自己的看法,在与组员讨论时,与组员的见解相结合,对多角度分析问题,形成多元的看法,使学生更深刻的理解小说,达到更好的小说教学效果。

2.3 抛锚式教学模式能提高学生的主体地位

小说的写作结构不似散文那么复杂,它的内容简单,结构明了,学生很容易根据事件发生的顺序理清文章脉络,因此教师也很容易用固定的教学模式来进行小说教学。而抛锚式教学模式强调自主学习,注重小组讨论,让学生进行有效的自主探究,力求使学生真正把所学的知识变成自己的知识。教师在抛出“锚”后,学生自主地对小说的人物形象和故事情节进行分析,品味小说语言,根据自身的经历产生相应的情感体验。这种切实的体验更能激发学生学习小说的主动性。教师在这种教学模式下并不是传统的教学的主导者,而是学生的引导者,在适当的时候引导学生进行自主学习。且学生并不是随意的自主学习,教师在小组讨论前,为每位学生具体安排任务,一定程度上避免了小组讨论效果不佳的问题。

3 抛锚式教学模式下高中小说教学实录——以《祝福》为例

3.1 文本分析

《祝福》这篇小说描述了底层妇女祥林嫂悲惨的一生,表现了作者鲁迅对旧中国底层受压迫的妇女的同情,揭露了封建礼教的愚昧、封建制度的残酷以及国民自私自利的劣根性。引导学生分析祥林嫂的形象,探究祥林嫂的死因,能够进一步理解作品主题,培养学生对文学作品的鉴赏和创造能力,帮助同学塑造正确的人生价值观。由于课

堂时间有限, 本小说篇目较长, 教师需提醒学生提前预习阅读课文。

3.2 教学过程

(1) 创设真实情境, 吸引学生注意

师: 用鲁迅曾说过: “悲剧是把人生有价值的东西毁灭给人看。”来让学生回忆他们生活中经历过的或者看到过的他们认为悲惨的事情, 让学生们分享。”

(旨在让学生进入情景当中, 让学生快速进入学习状态, 思考自己对“悲惨”的看法, 为讲解后期小说的主题含义作铺垫)

(2) 划分文章结构, 理清文章思路

师: 看来大家对生活观察的很仔细, 今天我们要学习的小说《祝福》也描述了一位旧中国底层妇女——祥林嫂的悲惨生活。接下来请同学们快速阅读课文, 理清小说情节结构。

明确: 序幕——写祝福景象

结局——祥林嫂寂然死去

开端——祥林嫂初到鲁镇

发展——祥林嫂初卖改嫁

高潮——祥林嫂再到鲁镇

尾声——再写祝福景象

师: 请同学们按照时间顺序, 概括祥林嫂的悲剧人生。

明确: 开端——丈夫死后逃出婆家, 第一次到鲁镇四老爷家做佣工

发展——被婆家抓回, 卖给山里的贺老六做老婆

高潮——夫死子亡, 第二次到鲁镇四老爷家做佣工

结局——沦为乞丐, 在鲁镇人们祝福时寂然死去

师: 小说三次写到“祝福”, 在鲁镇人们祝福时, 祥林嫂都在做什么?

明确: 第一次祝福——彻夜干活, 一人担当, 能干, 受称赞

第二次祝福——只能烧火, 不得沾手

第三次祝福——无事可做, 被嫌弃, 满怀恐惧, 寂然死去

(旨在让学生了解祥林嫂生活的悲惨和命运的不公)

师: 小说三次写到祥林嫂的外貌, 都有什么变化?

明确: 初到鲁镇时的外貌: 死了丈夫, 悲哀, 但年轻, 精神还好

再到鲁镇时的外貌: 夫死子亡, 十分悲哀, 精神不济

临死前的外貌变化: 被赶出家门, 成为乞丐, 精神已彻底麻木

(旨在让学生了解祥林嫂精神打击一次比一次大, 每况愈下; 通过引导学生分析祥林嫂外貌的变化, 来挖掘其社会根源。)

(3) 抛出问题, 引导学生自主探究自主学习

师: 针对祥林嫂的死亡, 我们需要探讨以下问题, 请同学们四人一组, 一人任选一个问题, 进行小组讨论。

问题1: 祥林嫂是否有过幸福和满足? 是否有过反抗和

斗争?

问题2: 为什么婆家能将她抓回?

问题3: 祥林嫂为什么要卷门槛?

问题4: 有人说祥林嫂之死, 鲁四叔是首恶, 柳妈是帮凶, 你怎么看? 造成祥林嫂悲剧的根源是什么?

(旨在引导学生全面把握祥林嫂性格的多样性, 从人物形象的塑造与主题的关系上加深对封建礼教、封建思想吃人的认识, 从而为后面引导学生理解该小说主题做铺垫。)

(4) 师生合作感悟小说德育价值

师: 通过刚刚我们的分析, 现在让我们来总结一下小说中出现的人物形象: 祥林嫂、鲁四爷、“我”

明确: 祥林嫂——勤劳善良, 是受封建思想、封建礼教的摧残一步一步走向死亡的底层劳动妇女

鲁四爷——冷漠麻木, 是封建思想、封建礼教的捍卫者

“我”——有同情心, 是思想进步, 但却软弱的知识分子

师: 作者以《祝福》为标题有什么含义? 《祝福》的主题是什么?

明确: 含义是在情节结构上起线索作用; 在思想内容上讽刺揭露现实、表现小说主题的作用。

(5) 动态评价

师: 接下来请同学们试着比较总结祥林嫂和我们之前看的电视剧《橘子红了》中秀禾的性格和命运。

(完成之后请同学们在课堂上分享, 学生在分享时教师可以根据学生的回答给予适当的点评, 或者是总结学生的答案, 促进师生之间的互动, 让学生通过比较分析, 进一步掌握祥林嫂的形象特征, 深刻理解旧中国封建思想、封建礼教吃人的本质, 认识到彻底反封建的必要性。)

4 结语

抛锚式教学模式已受到国内外广泛的关注。将抛锚式教学模式运用于高中语文小说教学中能够激发学生学习小说的兴趣, 深刻体验小说所带来的育德体验。目前高中小说仍存在忽视学生主体地位、缺乏情境创设的吸引力以及小组讨论效果不佳等问题, 而将抛锚式教学模式应用于高中语文小说教学中有着符合国家新课程标准的要求、促进小说教学效果、提高学生主题地位的优势, 因此笔者运用该教学模式以《祝福》为例进行教案设计, 以期为高中语文教师的教学方式提供参考。

参考文献:

[1] 赵灵. 抛锚式教学: 以问为核, 入情入境[J]. 四川教育, 2022, No. 787(22): 12.

[2] 黄爱珍. 随文练笔: 实现读写深度融合的有效路径[J]. 教师, 2022(29): 36-38.

[3] 胡颖锋. 高中语文小说教学的开展策略探索[J]. 高考, 2022, No. 440(18): 9-11.

作者简介:

徐江宇(1999-), 女, 汉族, 四川成都人, 研究生, 四川轻化工大学人文学院, 研究方向: 学科教学(语文)。