

DOI: 10.12361/2705-0866-05-07-130910

论《贵妇画像》中伊莎贝尔追寻自由之路

王玉珍

西北师范大学 外国语学院, 中国·甘肃 兰州 730000

【摘要】《贵妇画像》是亨利·詹姆斯的代表作,也是他最有影响力的作品之一,小说的成功之处就在于作者对女主人公伊莎贝尔·阿切爾的描写。伊莎贝尔·阿切爾,是世界文坛上一位出色、极具吸引力的女性形象,自小说出版之日起就引起了文学评论家和公众的极大兴趣,尤其是亨利·詹姆斯对其内心活动、思想意识的刻画。本篇论文主要以女主人公对自由的追求为着眼点,充分挖掘伊莎贝尔·阿切爾追求自由的曲折道路,即伊莎贝尔对自由意识的初步认识、自身对自由的践行,以及其对自由真谛的再认识和自由的回归。通过分析《贵妇画像》中女主人公伊莎贝尔追求自由的精神道路,有助于读者对伊莎贝尔角色的塑造有更深入的了解,并从中吸取教训。伊莎贝尔追求自由的精神道路反映了个体在自我实现的道路上的痛苦成长,但她对自由和自我追求的精神仍具有鼓励意义。

【关键词】《贵妇画像》;伊莎贝尔·阿切爾;追求自由

On Isabel's Quest for Freedom in "Portrait of a Noblewoman"

Yuzhen Wang

College of Foreign Chinese, Northwest Normal University, Lanzhou 730000, Gansu, China

[Abstract] "Portrait of a Lady" is Henry James's masterpiece and one of his most influential works, and the success of the novel lies in the author's description of the heroine Isabel Archer. Isabel Archer, an outstanding and attractive female figure in the history of world literature, has aroused great interest among literary critics and the public since the day of her publication, especially Henry James's portrayal of her inner activities and ideology. This paper mainly focuses on the heroine's pursuit of freedom, and fully explores Isabel Archer's tortuous path of pursuing freedom, that is, Isabel's initial understanding of freedom consciousness, her own practice of freedom, and her re-understanding of the true meaning of freedom and the return of freedom. By analyzing the spiritual path of the heroine Isabel's pursuit of freedom in "Portrait of a Noble Lady", it helps readers to have a deeper understanding of Isabel's character and learn from it. Isabel's spiritual path of pursuing freedom reflects the painful growth of the individual on the path of self-realization, but she still encourages the spirit of freedom and self-pursuit.

[Keywords] "Portrait of a Noblewoman"; Isabel Archer; Pursue freedom

1 亨利·詹姆斯——《贵妇画像》

亨利·詹姆斯是一位终生致力于写作的作家,1843年出生在一个富裕的家庭。他的父亲和哥哥都是美国著名的优秀哲学家。亨利·詹姆斯的写作生涯主要分为三个阶段,第一阶段就创作了小说《贵妇画像》,这也就是最杰出、最有影响力的小说之一。对于这部杰作,在写作过程中,他试图通过将小说的中心内容放在伊莎贝尔阿切爾的内心活动上来展开整部小说的情节,这是整部小说的亮点之一。

《贵妇画像》主要可以分为三个部分。第一部分(第一章至第九章)主要描述了伊莎贝尔初到英国时的经历,通过描写她与三个追求者和其他角色的关系详细分析了她勇敢地追求自由和理想的性格。在这一部分,亨利·詹姆斯用了大量的笔墨来描述她的自我评价和对世界的思考。第二部分(第二十章至第三十五章)亨利·詹姆斯将故事引向欧洲大陆。通过描述伊莎贝尔与梅尔夫人和奥斯蒙德之间的纠葛,向读者揭示了她对自由的错误看法。亨利·詹姆斯详细描绘了她的性格矛盾,她既博学又幼稚,既强悍

又软弱,既深思熟虑又骄傲。这些都导致她对自由产生了错误看法并落入陷阱。第三部分(第三十六章至第五十五章)讲述了伊莎贝尔的婚姻不幸,重点讲述了她逐渐觉醒的过程、性格和心理的发展以及对追求真正自由的认可。

本论文旨在分析伊莎贝尔对自由的追求,充分挖掘伊莎贝尔·阿切尔追求自由的曲折道路。通过描述伊莎贝尔·阿切尔从幼稚到成熟的不同阶段以及对自由的不同看法,亨利·詹姆斯希望伊莎贝尔·阿切尔对自由的理解和追求能够对读者有所启发。

2 自由意识

在《贵妇画像》中,伊莎贝尔·阿切尔作为自由的坚定支持者,在人生的不同阶段坚持追求自由。最初,在她的意识里,自由是指一个人有绝对的权利,可以根据自己的意愿,不受他人控制,去选择、判断和决定自己喜欢什么和想要什么。同时,她认为,做出错误的选择、判断和决定总比不选择、判断和决定要好。事实上,她在不知不觉中忽略了做出选择、判断和决定的真正价值。在这种观点下,伊莎贝尔关注的是她是否有选择、判断和决定的权利,而没有考虑它们的正确性和适当性。

2.1 婚姻选择

伊莎贝尔·阿切尔不愿意成为一个传统的女性,总是希望能够在她的选择中表现出她的自信、独立和智慧。她一生中最典型的自由追求之一就是对自己婚姻的任性选择,这正是伊莎贝尔·阿切尔所坚持追求自由的结果。不幸的是,伊莎贝尔·阿切尔轻易落入了两个阴谋家(奥斯蒙德和梅尔夫人)的巨大陷阱,最终导致婚姻失败。

在小说中可以发现,婚姻的选择对伊莎贝尔的命运起着至关重要的作用。她依靠自己独立的意识,她先后拒绝了古德伍德和沃伯顿爵士。但自愿选择嫁给奥斯蒙德。在她的一生中,有三个男人追求她。首先,马萨诸塞州几家著名棉纺厂老板的儿子古德伍德粗鲁、坦率、野心勃勃。但她认为古德伍德不符合她理想中的男人。此外,在自由方面,他们没有任何共同点。他对伊莎贝尔施加了强大而难以适应的压力,这对于伊莎贝尔来说,是一个无法忍受的事实,他让伊莎贝尔感到被束缚,她的自由受到了威胁。

此外,英国绅士的代表沃伯顿爵士,出身于贵族家庭,身价高贵,地位高贵,却给不了伊莎贝尔向往的自由。作为一名英国贵族,他身负英格兰的公职,他的生活依赖于社会制度,服从于社会,正是因为他的身份无法让伊莎贝尔有自由去探索生活。所以她的本能立即要求她抵抗他。因为嫁给沃伯顿爵士意味着放弃她对自由的探索和体验生活的愿望。

然而,与前两位追求者不同的是,定居佛罗伦萨,自称美国艺术家的奥斯蒙德却让伊莎贝尔深深地爱上了他。在伊莎贝尔看来,奥斯蒙德脱离了喧嚣的世界,与她的内心世界有了精神上的融合。就连奥斯蒙德的缺点,在她看来,也成为了一种无与伦比的独特美德。因为在欧洲,他是一个没有社会认同感的人,正是这种缺乏认同感吸引了伊莎贝尔。在伊莎贝尔看来,一个没有社会地位的人,意味着他可以保持自己的个性,所以她选择嫁给奥斯蒙德。

在奥斯蒙德的生活和经历中,伊莎贝尔找到了她想要追求的自由。所以她沉迷于她的“自由意识”并嫁给了奥斯蒙德,尽管她的表兄和姨妈认为奥斯蒙德是一个狡猾的人,并相信伊莎贝尔不会幸福。可见,她对婚姻的任性选择是失败的,也就是说,她对自由意识的实践是错误的。

3 自由觉醒

在男性占主导地位的欧洲,女性要想幸福自由,就必须与阻碍她们发展的世俗现实作斗争。事实上,经济上的独立并不能给她们真正想要的自由。在传统习俗中,世袭的社会价值观和自身的传统观念制约着她们的选择和生活地位。伊莎贝尔拥有许多想法、伟大的理想,并且对世界抱有绝对的幻想。她总是试图将幻想与现实同步,但事实上,她没有做到这一点;她对自由的追求其实是虚幻的,为了虚幻的自由,她放弃了富有的美国古德伍德和英国的沃伯顿勋爵,选择嫁给“丛林中的毒蛇”奥斯蒙德。但与丈夫生活在欧洲,不可避免地受到文化习俗和文化氛围的影响,即使她向往至高无上的自由,也不可避免地被社会和现实塑造成一个传统的女人。在重构自由的过程中,伊莎贝尔试图用她对自由的幻想和希望来承受婚姻所带来的痛苦和欺骗,这意味着她逐渐走向成熟。

3.1 承担责任

伊莎贝尔选择嫁给已婚的奥斯蒙德,可惜她的婚姻不允许她在精神道路上继续追求自由。如前所述,奥斯蒙德根本不爱她,他娶了伊莎贝尔只是为了得到伊莎贝尔从她姨父那儿继承的遗产。婚后,奥斯蒙德从不把伊莎贝尔当成妻子,而是把她当成一件值得欣赏的艺术品,并且在物质上和精神上控制伊莎贝尔。后来,当伊莎贝尔知道她的朋友梅尔夫人是她丈夫的情妇和继女帕西的母亲时,她意识到自己的选择是错误的,她应该为自己的任性选择负责。

因为婚姻的欺骗,伊莎贝尔从失败的婚姻中吸取了教训,她对自由的理解比以前更深刻,她决心重新定义自由,重新认识何为女性独立。伊莎贝尔对婚姻的反思,是她走向成熟的标志,返回罗马,也算是在追求自由的精神道路上蜕变的标志。伊莎贝尔展现了一个新女性的形象,

她的独立、自信和智慧使她不抱怨和逃避，而是默默地接受了这个陷阱和悲惨的生活。在她看来，接受不幸不是投降，而是一种成熟。

在小说的结尾，伊莎贝尔看望她即将死去的表兄拉尔夫时，她还对拉尔夫说：“他让我很难受，但我不在乎。”拉尔夫死后，古德伍德再次出现，他仍然爱着伊莎贝尔，决心将她从一段无望的婚姻中带走。当伊莎贝尔面对古德伍德的爱情宣言时，她回答说：“我恳求你走开！”“你爱我，你可怜我，就让我一个人呆着吧！”最终，伊莎贝尔拒绝了他，并选择返回罗马。她坚持自己的观点，那就是“一个人应该非常慎重地选择一些东西，并忠于它。”

当她面对不幸的婚姻时，她选择积极接受而不是消极逃避；面对帕西的挽留，她选择承担责任而不是离开；当她面对丈夫奥斯蒙德和朋友梅尔的欺骗时，她选择原谅而不是推卸责任和责备他们；当她面临另一个追求者的求婚时，她选择拒绝，而不是通过新的婚姻摆脱不幸福的婚姻，这一切都体现了她对真正自由的追求。

伊莎贝尔在命运的逆境中重新发现自己，重新定义和改变了自己对自由的认识，从年轻时的无拘无束的自由，逐渐转变为不放弃、不逃避的责任和信念。与以前浪漫理想的自由相比，她现在所信仰的自由，根植于社会和现实，具有责任感和成熟度。

4 结论

《贵妇画像》是亨利·詹姆斯文学生涯的一大成就。也是女主人公伊莎贝尔追求自由的精神之路。小说的女主人公伊莎贝尔被公认为追求自由的典型人物。她追求自由、重新定义自由的精神道路，促使她瞄准了自己的理想状态。本文主要围绕女主人公伊莎贝尔的思想和内心活动来分析她的自由观。论文首先分析了伊莎贝尔的自由意识。这种自由意识主要体现在她对婚姻的自由任性选择。第二部分主要从失败的婚姻这个方面论述了伊莎贝尔对自由真谛的重新认识，这主要体现在小说的结尾，她再次拒绝了沃伯顿勋爵和古德伍德可能提出的希望并返回罗马。这是伊莎贝尔承认自由的结果。现在，她对自由的理解不再是去探索新世界，而是去承担责任。

通过对《贵妇画像》中女主人公伊莎贝尔追求自由的精神道路的分析，可以看出她对自由的认识发生了很大的变化。起初，她坚持认为，自由意味着一个人可以有绝对的权利根据自己的意愿选择、判断和决定自己喜欢什么和想要什么，而不是受制于他人。后来，在经历了不幸的婚姻后，她反省自己，意识到真正的自由是在追求自我价值的那一刻，必须对自己的选择、判断和决定承担起自己的责任。在小说

的最后，伊莎贝尔面临着她错误而悲惨的婚姻，即使感到痛苦，她仍然选择回归婚姻的牢笼和陷阱。此外，伊莎贝尔向帕西承诺她会回来，她想承担父母的责任来照顾帕西。因此，伊莎贝尔逐渐成长为成熟独立的新女性。这种成熟和独立体现在她服从社会现实，但始终坚持自己的自由意识和精神独立。

在经历了挫折和磨难之后，伊莎贝尔重塑了她的自由意识，在她看来这意味着选择：一个人应该忠于自己的内心决定和社会现实；意味着一种清醒的认识，使她能够成为自己命运的主人，保持自己的精神独立，不盲目地卷入他人的生活中；意味着更多的意识自由，因此她服从社会现实，但始终保持自己的崇高理想，她向传统道德价值观妥协，但始终保持思想自由和人格独立；意味着承担责任，一个人需要遵循并坚持她的选择，并承担她曾经做出的选择的后果和责任。

通过对《贵妇画像》中女主人公伊莎贝尔追求自由的精神道路的剖析，有助于读者对伊莎贝尔·阿切尔有更深刻的认识，并从中吸取教训。伊莎贝尔追求自由的精神之路，反映了个体在自我实现的旅途中的痛苦成长，但她追求自由和自我的精神，依然具有鼓励意义。

参考文献：

- [1] 安中委. 2018. 从天真到成熟—《贵妇画像》中伊莎贝尔个人主义自由的困境[J]. 《淄博师专学报》第2期, 32-37.
- [2] 陈丽. 2002. 伊莎贝尔的自由观——亨利·詹姆斯的《一位女士的画像》[J]. 《外国文学研究》第1期, 80-86+172-173.
- [3] 代显梅. 2008. 传统与现代之间: 亨利·詹姆斯的小说理论[J]. 《外国文学评论》第1期.
- [4] 方彦芳. 2017. 从弗洛姆自由观视角解读《一位女士的画像》女主人公自由之路[D]. 上海外国语大学.
- [5] 胡江波. 2014. 新女性的困境——论《一位女士的画像》中的伊莎贝尔[J]. 《西安外国语大学学报》第三期, 94-97.
- [6] 李良彦. 2005. 试析亨利·詹姆斯《贵妇画像》中伊莎贝尔·阿切尔的自由观[D]. 哈尔滨工程大学.
- [7] 毛亮. 2009. 自由的重构: 《一位女士的画像》中的婚姻与自我[J]. 《国外文学》第1期, 46-55.
- [8] 聂雯. 2020. 论《一位女士的画像》中伊莎贝尔的自由观[J]. 《北京印刷学院学报》第6期, 68-70.
- [9] 项星耀. 2013. 《一位女士的画像》[M]. 北京: 人民文学出版社.