

DOI: 10.12361/2705-0866-05-08-134255

核心素养下构建以“生”为本的美术教学模式探微

龚宇辉¹ 向 超²

1. 江西师范大学公费师范生院, 中国·江西 南昌 330001;

2. 景德镇陶瓷大学马克思主义学院, 中国·江西 景德镇 333000

【摘要】 美术教育对学生审美情操的形成、想象力与观察力的塑造、个人综合素质与创造能力的培养都有着不可忽视的作用。中学美术学科的教学最终指向形成学生个人的终身学习能力与美术核心素养的形成, 因此形成基本的美术素养以提升学生个人的美术品味与审美能力十分重要。但当前中学美术课堂中对于中学生的美术核心素养并不重视, 中学美术教师应积极主动树立以核心素养为指向的教学观念, 构建启发式教学的课堂。

【关键词】 核心素养; 以“生”为本; 美术教育

Construction of "Student" Based art Teaching Model Under the Core Quality

Yuhui Gong¹, Chao Xiang²

1. Jiangxi Normal University Public funded College of Normal Students, Nanchang 330001, Jiangxi China;

2. School of Marxism, Jingdezhen Ceramic University, Jingdezhen 333000, Jiangxi China

[Abstract] Fine arts education plays an important role in the formation of students' aesthetic sentiment, the shaping of imagination and observation, and the cultivation of individual comprehensive quality and creative ability. The teaching of fine arts in middle school ultimately points to the formation of students' lifelong learning ability and core quality of fine arts, so it is very important to form basic quality of fine arts to improve students' personal taste and aesthetic ability of fine arts. However, the middle school art class does not pay much attention to the core quality of the middle school students. The middle school art teachers should take the initiative to set up the teaching concept oriented to the core quality and build a heuristic teaching classroom.

[Keywords] Core literacy; Take "life" as the foundation; Art education

【基金项目】 江西师范大学2021年度学校共青团研究课题“中国优秀传统文化融入师范专业大学生思想政治教育的有路径研究”; 教育部高校思想政治工作队伍培训研修中心(云南民族大学)2022年度思想政治工作队伍专项开放课题“‘五育并举’背景下高校学风育人体系构建研究”(YNMD2022ZC36)

1 核心素养概述

1.1 核心素养内涵

1997年, OECD(经济合作与发展组织, 全称 Organization for Economic Cooperation and Development)启动了“核心素养的定义与选择: 理论与概念基础”项目。从此, 核心素养在全球基础教育领域引起了前所未有的关注。培养积极适应未来社会需求、具有终身学习能力的人才, 已成为世界范围内基础教育理论与实践研究的趋势。2014年3月, 中国共产党第十八次全国代表大会和十八届三中全会提出了实施“立德树人”的要求,

紧接着教育部在《关于全面深化课程改革 落实立德树人根本任务的意见》^[1]中明确提出: “组织研究、提出各学段学生发展核心素养的特有体系”^[2]、“澄明学生终身发展和社会发展的适应力”。2016年9月13日, 中国学生发展核心素养研究成果正式发布——中国学生发展核心素养主要集中在培养“人的全面发展”这一核心目标上, 分为文化基础、自主发展和社会参与三个方面。^[3]全面体现在人文传承、科学精神、学习学习、健康生活、责任担当、实践创新六大品质上。^[4]具体分为审美情趣、健全人格、民族认同等关键点等18个基本点, 在这些基本点中, 每项相辅相

成、相互促进,在不同情境中发挥作用。根据上述框架,各学科可以进一步根据不同细分领域学生的年龄特征提出具体要求,细化该细分领域的学科核心素养。^[5]

1.2 核心素养的特征

美术学科课标组在中国学生发展核心素养的基础之上进行深化完善提炼,从不同的主旨和大方向进行区分形成了以“培养学生成为全面发展的人”为导向的中学生美术学科五大核心素养——“图像识读”、“美术表现”、“审美判断”、“创意实践”、“文化理解”,主要目的是通过美术来提高中学阶段学生的艺术综合水平,使其参与多角度多样化的文化交流,并提高其审美意识、审美思考能力,同时激发他们的创新精神、促使个人全面发展。

在中学生美术学科的五大核心素养中,每个核心素养围绕学生综合美术素养的形成,各有自己的意图与导向。第一是“图像识别”,主要指对观看、识别与解读美术作品等视觉符号,促使学生学会自主识别图像内涵和意义、解读现实生活中的视觉文化现象和信息;第二是“美术表现”,指运用现代媒体与美术语言创造视觉形象,培养学生形成一定美术表现能力并以此解决学习、生活和工作中的问题;第三是“审美判断”,指的是对美术作品和现实中的审美对象进行感知、评价与表达,旨在形成学生基本的审美能力与审美表达能力;第四是“创意实践”,指由创新意识主导的思维和行为,这一方面旨在养成学生的创新意识,鼓励学生立足于现实生活进行符合实际的创意构想;第五为“文化理解”,主要指从文化的角度观察和理解美术作品、美术现象和观念,形成从文化的角度观察和理解美术事物的习惯,旨在领悟其中包含的文化内涵,弘扬中华优秀传统文化、尊重和了解世界各民族文化的多样性。以上五大美术核心素养互相联系,互为补充共同指向“培养学生成为全面发展的人”这一目标。

在这五大核心素养之中,由于美术这一学科主要是从视觉形象的角度出发,因此“图像识读”和“美术表现”是美术学科独有的特征,换言之,这两大素养是中学生在美术学习过程中应具备的最基本素养。“审美判断”、“创意实践”与“文化理解”在中学生的其他课程里也会涉及,如语文学科与音乐学科常会涉及到针对文学作品或艺术作品的“审美判断”、历史学科与思想政治学科需要学生掌握“文化理解”素养,中学生在所有学科时都需要考虑到“创意实践”这一素养。但即便是每个学科的学习目标与学习角度存在差异,美术学科中的“审美判断”、“创意实践”与“文化理解”这三大素养仍不能脱离视觉形象这一角度,它们都必须要先立足于所接收到的视觉

信息进行基本的审美判断,深入研究和探索以实现对不同国家与民族文化多样性的理解与包容,这是后续进行创造性美术实践活动的基础。

但总而述之,在中学生的美术课堂中,不论是“图像识别”和“美术表现”等基本美术素养视为中学生美术课堂的基本功要求,还是基于“审美判断”、“创意实践”、“文化理解”等层面提出对当前中学阶段学生的更高层次的学习与精神方面的目标,归根结底,中学美术的五大核心素养实质上就是围绕“提升中学生这一群体的综合素质能力”为核心提炼而成的,而这五个核心要求不仅指向了中学年龄阶段学生的美术素养能力的提升,更意在通过本阶段美术核心素养能力的提升引导学生掌握融会贯通其他学科、体悟与理解本阶段以及未来阶段的美术与其他知识文化的关系,从而促使中学生在未来成长和发展的路上不断提升自我。

2 传统中学美术教学现存问题

在新课改标准中,美术课程目标已直接指向了构建人面向21世纪的创造力,要求中学美术课程要“力求体现素质教育的要求”、注重学生的“观察能力”、“想象能力”与“创造能力”的培养,以“形成基本的美术素养”、“提升学生个人的美术品味与审美能力”。但反观当前中学美术课堂,仍有许多问题根深蒂固:

2.1 过于保守的教学理念

当前义务教育阶段的学校开始重视学生艺术素养的培养,但在初级中学阶段,由于前期的小学阶段不重视美术素养塑造的习惯、后期升学压力以及其他各方因素的影响,实际美术课堂中还是常常被许多教师、家长乃至中学生本人视为“副科”。如仍有教师和家长对中学阶段的美术这一学科的教学观念存在误区,认为这一学科不能达到“升学考试分数速成”的效果而忽视美术学科的教学;再如学生则由于美术课程量少和未能系统接受美术方面的教学思维培养,学习兴趣低下等。这些情况归根结底一句话,就是师生与家长对于美术课堂仍持有保守的态度。对于当前美术课堂而言,这种保守的课程观念亟待扭转。

2.2 单一刻板的教学方式

目前美术课堂上,许多中学阶段的美术教师由于多方面原因,仍进行着“填鸭式”教学——如课堂上使用大量的书本知识讲解而忽视了美术作品需要引导欣赏和个人视觉感知理解的特点;或课堂中直接给中学生一系列由教师提前挑好的作品进行直接临摹;亦或是教师个人缺乏对美术课程要求的研究,教学指导过程不重视美术知识与其他人文学科的联系,出现美术学科“断崖”情况等。综合来

看,教学方式的老旧和刻板单一势必会影响到中学阶段学生对美术学习的热情,比对中学阶段的美术学科核心素养的五个方面,这无异于对中学生的美术创新与创意思维的形成造成了严重的阻碍。

2.3与现实脱节的教学内容

“艺术源于生活,但又高于生活”,美术作为艺术的一种非常重要的形式体现,与中学阶段学生个人以及家庭、社会等实际生活息息相关。但实际上在中学的美术课堂中却屡屡出现截然相反的情况:如为了其他文化科目的学习,而牺牲原本为数不多的美术课时;或在课堂中为了快速使学生提高测评时的考试分数,而教师重理论轻实践,学生缺乏户外写生和生活近距离观察的机会。长此以往,中学阶段的学生既缺乏美术“图像识别”的时间,又得不到“美术表现”的机会保证,“审美判断”、“创意实践”与“文化理解”等综合素养的提升和发展等更是无从谈起。这些都十分不利于中学生美术核心素养形成。

3 构建以“生”为本的美术核心素养课堂的建议

3.1转向以“生”为本的美术核心素养教学观

思想先于行动,只有先树立了正确的教学观念,教师才能在教学活动中不断进步。作为一名美术教师,个人的一切行为实质上都是基于本学科的核心目标——五大核心素养。中学阶段学生的艺术人文精神是国家美术新课标的重点要求,中学课堂上的美术教师必须坚持中学生为主体的美术核心素养提升观,不断构建跨学科的生态型知识结构,在不断于本专业进行发展与自我成长的同时,还要学习与掌握与美术相关的其他知识技能以及促进中学生思维和人格发展的教学方法。只有教师自己转变旧的教学观念与课程观念,立足于美术五大核心素养的要求,树立“以学生为中心”的教学观,才能正确理解美术学科在中学阶段的作用,并引导中学生学会观察生活并亲身体验,以此引领中学阶段的学生真正感悟到什么是美和艺术。

3.2构建情景启发式教学的美术核心素养课堂

启发式课堂氛围的造就需要中学美术教师和中学阶段学生的共同发力。认知能力与思维能力在七年级到九年级的学生显得十分活跃,这一阶段的学生开始形成自主学习与独立思考行为方式,但个体思考方式与理解方式间又存在着差异,因此教师应在课堂内外引导中学生学会形成自己的一套观察与发现的方式,摒弃仅仅基于教师个人经验与书本知识对学生进行“授人以鱼”的灌输式教学。

“艺术源于生活,但又高于生活”。但实际上,目前中学美术课堂中,“高于生活”的那一部分往往被过度提炼为要求掌握的技能部分,而“源于生活”这一美术创作的

前提却被忽视了。究根到底,美术是一种通过现实体验表现创作欲望的工具,一定要与实际生活接壤才能形成。美术学科的作用就是培养学生学会用美术这一形式与途径来表达自己的生活。因此,我们应该摒弃“灌输式”的美术欣赏与学习,代之以引导学生近距离地、用心地观察生活中的一事一物,以实际体验的积累来激发情感上的共鸣。更要善于随时随地从中学生实际生活情景中创设学习环境,以便于学生能随时在思维上潜移默化地进入美术欣赏与理解。

3.3提升中学美术教师个人的专业学科素养

美术核心素养是针对中学生的美术知识学习与能力形成提炼而成的,要想促使中学阶段学生的美术核心素养能力不断提升,美术教师作为学生的引路人,首先就应该积极主动地实现专业自主发展与成长,以此作为引领和指导学生美术核心素养形成的前提。因此第一,一名义务教育阶段的人民教师首先定要具备深厚的教育情怀,要热爱所从事的教师行业与教育事业,更要源源不断地保持对美术这一专业领域的热忱。第二,中学美术教师自身的专业理论知识一定要牢固,仅仅只拥有一份中学美术教师资格证远远不够,要想成为一名合格的中学美术教师,扎实的专业技能基础与较高的审美能力必不可少,除此之外还要有广阔而在专业岗位上深入钻研,形成自己独有的教学风格和教学特色,不断提高个人业务水平。第三,创新能力和教学感染力也是中学美术教师学科素养形成的重要方面,一名优秀的美术教师一定要学会在教学中运用创新型思维来解决教学问题,更要自身成为中学阶段学生的榜样。

参考文献:

- [1] Organization for Economic Cooperation and Development. The definition and selection of key competencies, Executive summary [R]. Paris: OECD, 2005.
- [2] 郑新丽. 语文核心素养的内涵、特征及培养策略[J]. 教学与管理, 2017(24): 79-82.
- [3] 王红旺, 张玉滨, 王敏. 核心素养在高中各学科教学中的体现[J]. 教育教学论坛, 2018(21): 244-245.
- [4] 余国良. 深度学习对提升学生核心素养的重要性——分析深度学习的特征、目标与途径[J]. 教育实践与研究, 2018(18): 11-16.
- [5] 中国教育新闻网. 中国学生发展核心素养研究成果正式发布[EB/OL]. http://www.jyb.cn/china/gnxw/201609/t20160914_673089.html. 2016-09-14.