

DOI: 10.12361/2705-0866-05-08-134259

注重初中语文教学中的“两语”教学

杨 彬

四川省广安市岳池县朝阳小学校, 中国·四川 广安 638300

【摘要】中国是文化大国,拥有几千年的优秀文化史,这得益我们注重文化教育,文化传承。传承优秀文化,离不开教育,更离不开语文教育,离不开语文教育中的口头传承与书面传承;口语教学(以下简称“口语”)与书面教学(以下简称“笔语”)是基于初中(7—9年级)语文教育教学的基本要求,为更好地传承中国文化,讲好中国故事,提高语文教育教学质量的要求。本文将浅谈一些个人在语文教育教学中的观点,对现状的一些分析,教学方式在应用,及常见问题做一些探讨,并介绍相应的一些解决措施。

【关键词】语文;初中;学生;写作;教学

Pay Attention to “bilingual” Teaching in Junior Middle School Chinese Teaching

Bin Yang

Chaoyang Primary School, Yuechi County, Guang'an City, Sichuan Province, Guang'an 638300, China

[Abstract] China is a big cultural country, with thousands of years of excellent cultural history, which benefits us to pay attention to cultural education, cultural inheritance. The inheritance of excellent culture is inseparable from education, especially from Chinese education, which is inseparable from oral inheritance and written inheritance. Oral teaching (hereinafter referred to as “oral language”) and written teaching (hereinafter referred to as “pen language”) are based on the basic requirements of Chinese education and teaching in junior middle school (grade 7-9), in order to better inherit Chinese culture, tell Chinese stories, and improve the quality of Chinese education and teaching. This article will talk about some personal views in Chinese education and teaching, some analysis of the current situation, the application of teaching methods, and some common problems to do some discussion, and introduce some corresponding solutions.

[Keywords] Chinese; Junior high school; A student; Writing; Teach

有人说,小学是要读读,初中是读读要要,让孩子在快乐中读书、成长;语文教育本意是立足学生核心素养发展,充分发挥语文课程育人功能,完成义务教育语文课程立德树人根本任务,充分发挥其独特的育人功能和奠基作用,促进学生核心素养发展为目的……关注个体差异和不同的学习需求,鼓励自主阅读、自由表达;倡导少做题、多读书、好读书、读好书、读整本书,注重阅读引导,培养读书兴趣,提高读书品位;……拓展语文学习空间,提高语文学习能力;促进学生学习,改进教师教学,全面落实语文课程目标。初中是人生发展的关键阶段,也是受教育的最关键段,识字、阅读等都是在为“口语”“笔语”做准备,语文教育教学最本质的东西就是教会他们用“口语”和“笔语”准确表达他们的思想。

1 笔语教学的意义

语文课程标准指出:“语言文字是人类社会最重要的交际工具和信息载体,是人类文化的重要组成部分。语言文字的运用,包括生活、工作和学习中的听说读写活动以及文学活动,存在于人类社会的各个领域。语文课程是一门学习国家通用语言文字运用的综合性、实践性课程。工具性与人文性的统一,是语文课程的基本特点。语文课程应引导学生热爱国家通用语言文字,在真实的语言运用情境中,通过积极的语言实践,积累语言经验,体会语言文字的特点和运用规律,培养语言文字运用能力;同时,发展思维能力,提升思维品质,形成自觉的审美意识,培养高雅的审美情趣,积淀丰厚的文化底蕴。”

所谓核心素养,就是学生在积极的语文实践活动中积

累、建构并在真实的语言运用情境中表现出来的,是文化自信和语言运用、思维能力、审美创造的综合体现;通过语文学习,让学生热爱国家、热爱自己民族的语言文字,热爱中华文化,继承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化,关注和参与当代文化生活,了解和借鉴人类文明优秀成果,有比较开阔的文化视野和一定的文化底蕴,用自己的语言表达爱国主义、集体主义、社会主义思想道德,以及形成的世界观、人生观、价值观;借助“口语”、“笔语”表达自己的见闻和感受,学习发现美、表现美和创造美,形成健康的审美情趣。

2 骨感的现状令人担忧

设想是美好的,但骨感的现时却十分令人担忧。这样的事,当老师几十年,一届比一届令人担忧。我身处农村学校,九年制一贯学校。带了十几届初中学生,有的是从初中一年级,也有的是“断脚杆”。有一届,学生是六年级“跑”剩下的义务教育的56人,因为我在当地有点小名气,所以教室是满格座。我有一个坏习惯,开学的第一堂课总是从“认人”开始。我的理由有二,一是熟悉对象,初步了解学生的个性特征,好因材施教;二是课标所谓的培养学生表达一口语练习、胆量培养。首先我会让他们在巴掌大小的白纸上写出姓名、性别、出生年月、家庭住址、来源地(原来的学校、班)等内容;其次,我会让学生一个一个到台上来我“认人”,让学生读出自己的简介。学生十二三岁,由于营养充足,一半以上人的个头高过于我。个子高,但他们到讲台上,48人不是低头喃喃语,就是脸红发紫,4人的表达能让听清楚,1人可脱稿简介,3人死不开口。他们介绍完后,45分钟还拖了堂。

我收起学生的“演讲稿”仔细“阅读”,30人的名字能辨认,16人仔细辨认能猜得出来,10人通过比对花名册知道名字。张为“弓”“长”,“长”不撇就缺捺;李是“木”与“子”不是错开,就为异位;陈字写作“卅”“车”……“𠂔”与“𠂔”一样,“日”与“曰”等同,“王”“玉”不分,“弓”“长”各自为阵……方块字不方,歪倒捏瓜,撇捺难辨。为楷体、是行书全不象;作象形、当会议都难说,说是张旭醉书,但又少了功力……56份演讲稿,仅1人无错别字;3人有2别字,6个错字有12份,10个以上错别字31份,6人的看不清楚,3人白卷……

课后再“认人”,29名女生,27个男生。56人中留守48人,或跟爷爷奶奶、外公外婆;或随哥哥姐姐;或独自一人承担生活;或带着弟妹过日子。56人里单亲家庭10个,或缺父,或少母。父母双亡3人。56人,想读书,家庭支持读书的48人,8人不明态度。

……

身为老师,职业使然,愿景美好,现实骨感而令人担忧。

3 对策·作法

3.1 口语入手全员参与

人们常说:“只有想不到的,没有办不到的。”我面

对骨感的现实,虽有担忧,但职业的使命又不能因为担忧不完成教育教学任务。我针对班里的实际情况,草拟从培养学生的口语入手,让孩子们用“嘴”说清自己的想法计划。课堂前10分钟,把事先列出来的学生从最简单的自述开始,如“我是谁?”“叫什么”“来自于哪里?”等,学生从不开口讲到开口讲,不会讲到开口会讲,不能讲到我能讲……每节课一至二人不等,坚持不断,一期下来,学生都能上台讲,少则两次,多则十次八次。课堂上抓“口语”练习,课下配合;有计划地把学生分成组,好差搭配,三个一组,五人一队,提出要求,周周汇报结果,月月评比优劣。好的奖励,差的鼓励,中等的激励。

时间是治疗一切的良药。一学期下来,56人中,都能上台讲;能把自己的简介讲明白的42人;基本能讲明白的10人;通过提示能讲明白的4人。

3.2 口语·笔语

学生能开口讲,这只是最基本的第一步,好比人开始学走路,迈出了第一步,要想走好路,还需要上百次,上千次地“走”。“走”中有可能被摔倒、头破血流、遍体鳞伤。不过,这也不能因此就停止“走”。同样的道理,口语练习亦如此。

学生有了基本的口头表达力,我就着手引导他们将自己的“口语”记录下来,看看自己讲的是否正确、是否符合逻辑,从语言上作加工。当初,学生记述下来的有些七零八落,在《努力的日子会发光的》,学生孙某写到:

“盛夏的梧桐树永远开得最茂盛,头顶的骄阳永远热烈,校园的读书声婉转悦耳,我坚信努力的日子一定会发光。

看看那些努力的人,像夜空中一颗颗闪烁的恒星。散发着耀眼的星光。他们可以完成我不能完成的事,他们可以取得我羡慕的成绩。而不努力的我,在他们身边,是最不起眼的那个人,显得越来越暗淡。

同在一个教室学习,为什么他们行?而我不行呢?不,不是我不行,是我不够努力。我也想成为一个闪闪发光的恒星,散发着耀眼的光芒,照亮前行的路。

我开始努力,开始用尽一切心思去学习,去奋斗。我想努力过,一定不会白费的,只要我努力,就会发光的!”

我不知这段文字他从网络下载的,或者说从别处抄来的,比起从前的他,已经好了许多。我引导他说:“你拿去与同学交流着讲读,看看同学们有什么看法?”

他按我的意见,在小组中讲读,有同学提出,他这段文字看似优美,也没有什么大毛病,但听起来总觉得少了点什么。又有同学说,他这段文字近似在喊口号,没有什么实质的内容,没有说明清楚怎样努力的日子会发光?怎样发光等等。

课标指出:“写作要有真情实感,表达自己对自然、社会、人生的感受、体验和思考,力求有创意。”

对照孙同学这段文字,事后我也与之交流说:“这段似乎缺少真实感,虽有思考,也有分体验。辞藻华丽是好事,但不要华而不实。华而不实是春花,好看养眼,只有

花而没有果，不饱肚，无果树也很美啊。我们要表达自己对自然、社会、人生的感受、体验和思考，不仅仅表现在文字上，更要亲身的经历，还需要表现的技巧……根据表达的需要，围绕表达中心，选择恰当的表达方式。合理安排内容的先后和详略，条理清楚地表达自己的意思。”

他们组在听我的建议后，再次反复讲读，反复记录，反复修改形成：“盛夏的梧桐树最茂盛，头顶的骄阳热烈，校园的读书声婉转悦耳，我坚信努力的日子一定会发光的。”

张力瑶（化名）成为班里的学习之星，他的星是来自于她的“用心”与“辛勤”。刚上初中时，她与大家一样爱吃、爱穿、爱耍，同学们给她一个“三爱”小姐的雅号，她也不介意这个雅号，名符其实！与她一起长大的元元，初中上另外一所学校，元元经常代表班参加校内活动，是班里、年级的学习之星，她非常有成就感。而张力瑶得知这一切之后，她对“三爱”小姐这雅号就有些反感，她开始沉下心来，上课专心听讲，做笔记一丝不苟，不懂的问题不吃不睡，挖地三尺也要弄个水落石出……

陈三（化名），班里有名的“陈景润”。小学与我不是一个班，但经常在红榜的头名看到陈三这个名字。陈三小学1到6年级的作业本，完好无缺地放在家里，字迹有如刻板一样工整，少言寡语，乐而有度，数学老师特别喜欢他，次次就是他的试卷作为讲评的样板，因而同学们称他为“陈景润”。

看看那些努力的人，像夜空中一颗颗闪烁的恒星，散发着耀眼的星光。羡慕、嫉妒、恨油然而生！我时常问自己：这有用吗？别人的耀眼是用辛劳、汗水、时间换来的。我们同在一个教室学习，为什么他们行？而我不行呢？不，不是我不行，是我不够努力。我想，我也能成为一个闪闪发光的恒星，会散发着耀眼的光芒，照亮我前行的路。

我默默跟在他们的身后，照着老师的指导，一步一个脚印地前行着，一节课、一天、一周我的努力由卫星，到行星、一年之后，我也成为了班里的学习之星，成为我眼中会发光的恒星了！

我相信：努力的日子会发光的。”

一年之后，班里56个座位座无虚席，有42人过了从“口语”到“笔语”这个关隘；14人基础较差，有的让他们从“字”开始，“口语”先从“口”开始，“口”字四角要端正，加“一”横为“日”为“曰”；加“丨”便是“中”；加“二”可成“目”，或“旦”；加“十”可谓“田”或“叶”；加“儿”为兄；加“八”为“只”；装“儿”成“四”、装“人”成“囚”……错字王、别字先生都能正确认识、书写2000余个一、二类必学字，且能应用。

3. 3笔语到口语

人说言为心声，而我认为言为心“生”，一字之差，千差万别。言为心声只是说的嘴里说出话语为心里的声音。有时候我则认为信口开河也是有的，人云亦云其实也不少。这些话语不就是无源之水，无根之草吗？这里的言为

心“生”，指的是口中说出的话语，是心里的主张，是心里生长出来的，心有所想，必出所言，而决非口是心非，口出之言，其根在心，只有这样才言之凿凿，掷地有声。

初中二年级以后，我要求学生的“口语”练习一定是笔语之后，通过千锤百炼的“笔语”才用于“口语”演讲。这个过程之中，重点让学生正确获取素材、选取素材、使用素材等。人生苦短，更何况学生在学校的时间有限。行万里路重要，读万卷书同样重要。学生不可能事必躬亲，事事都去体验，要想获得素材就只有从阅读中来，学生在读书中获得好词句、好段落、好篇章，通过自己的思考融为自己的思想，在“笔语”的过程中，深化使用，正如《课程标准》指出：“倡导少做题、多读书、好读书、读好书、读整本书，培养读书兴趣，提高读书品位。”

初中二年级时，我应时安排了一个“迎春活动”，主题为对春的赞美。恰好我还没有给学生介绍《春·朱自清》，不过我倒是给学生推荐了这篇课文。经过学生两周的精心准备，那天学生的表演让我感到欣慰：

“《春天》

转眼间，严冬已逝，春天悄悄来到我的眼前。这个诗情画意的季节，写春天的诗文数不胜数，春天处处是景，皆诗皆文、可歌可唱。

草坪上鲜嫩的绿草钻出来，头顶晶莹剔透似的夜明珠立在房前空地头；燕子唧喳着在屋檐下，或停或窜，总不闲着，不就是“泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯”？艳桃素李扑面而来……伸手摸摸，暖暖的，田野上那丝丝轻烟裹着新土的泥味儿送来鼻前，这一刻，仿佛看见春的身影来到我的面前。

……”

我静气凝神听完孩子们“口语”，明白他们已经从“口语”到“笔语”，再从“笔语”到“口语”，几经磨砺，而眼下已破茧脱壳，相信他们的努力，正是《努力的日子总会发光的》。

有人说，教育有法，但无定法。因为每个教师的个性、修养、积累不一样，每个教师所面对的学生也不同，但教育对学生的培养要求却一样，语文教育教学“通过口头或书面方式”用“小说、诗歌、散文……”正确表达学生获得的对自然、社会、人生的有益启示，能借鉴他人的经验调整自己的表达，能根据需要，运用积累的语言进行口头或书面表达。

重复一句：教育有法，但无定法。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”

参考文献：

- [1] 杨宁. 初中语文教学中的自主探究、合作学习[J]. 陕西教育(教学版), 2019.
- [2] 韩月琴. 论自主合作学习在初中语文教学中的应用[J]. 新课程(下), 2017.
- [3] 陆群燕. 初中语文名著阅读指导有效性的探析[J]. 新作文(语文教学研究), 2018.