

DOI: 10.12361/2705-0866-05-09-140577

我国青少年美术教育实施现状及对策研究 ——以X市城区四所中学为例

任福生

北京八零九零美术培训中心, 中国·北京 通州 101125

【摘要】美育是培养青少年学生综合素质全面发展的重要环节。本文以X市城区四所中学6个班级共322名学生和14名美术教师作为调查对象。结合笔者的实践教学,通过文献资料法、问卷调查法和访谈法,深入调查X市城区青少年美术教育管理、教学内容、教学方法、教学评价、教学设施、师资情况、教学效果等实施现状,探究X市青少年美术教育发展主要问题和阻力点,提出相应策略。以期制定为符合区域美术教育发展可行性方案,攻克美术教学发展难点,为青少年美术教育进一步研究提供参考。

【关键词】青少年;美术教育;教学现状;教学模式

Research on the Implementation Status and Countermeasures of Youth Art Education in China: Taking Four Middle Schools in X City as an Example

Fusheng Ren

Beijing 8090 Art Training Center, Tongzhou, Beijing, 101125, China

[Abstract] Aesthetic education is an important link in cultivating the comprehensive development of young students' comprehensive qualities. This article surveyed a total of 322 students and 14 art teachers from 6 classes in four middle schools in the urban area of X city. Based on the author's practical teaching experience, through literature review, questionnaire survey, and interview methods, we conducted a thorough investigation into the current implementation status of youth art education management, teaching content, teaching methods, teaching evaluation, teaching facilities, teacher situation, and teaching effectiveness in the urban area of X city. We explored the main problems and resistance points in the development of youth art education in X city, and proposed corresponding strategies. In order to formulate a feasible plan that conforms to the development of regional art education, overcome the difficulties in the development of art teaching, and provide reference for further research on youth art education.

[Keywords] teenagers; Art education; Teaching status; teaching model

一直以来,我国对青少年美术教育十分重视,且出台了一系列政策,旨在推进青少年美育能力的提升。最早在1998年,教育部就颁发了《面向21世纪教育振兴行动计划》,计划中就提出了要把美育与创造教育有机结合在一起,培养学生高尚的情操和艺术创造的能力。我国中共中央办公厅、国务院办公厅于2020年10月又印发了《关于全面加强和改进新时代学习美育工作的意见》,其中重点强调了美育是审美教育、情操教育、心灵教育,也是丰富想象力和培养创新意

识的教育,能提升审美素养、陶冶情操、温润心灵、激发创新创造活力。新时代学校美育工作要以提高学生审美和人文素养为目标,弘扬中华美育精神,以美育人、以美化人、以美培元,把美育纳入各级各类学校人才培养全过程,贯穿学校教育各学段,培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人^[1]。然而,随着新时代社会的发展,当前社会、学校、家长对美术教育的认识有了一定得提高,但仍存在较大不足。如人们狭隘的认为美育同等于美术教育,美术教育不

需要更多的投入, 美术课程粗糙、教学内容传统。为了进一步深入了解地方美术教育现状, 开展此项研究工作, 探寻地方美术教育阻力点及解决策略。

1 相关概念释义

1.1 美育与美术教育的辨析

美育又称为“审美教育”, 是培养人正确的审美观、发展对美的鉴赏能力和创造能力的教育。美育这个概念比较宽泛, 与美术教育是包含关系, 美术教育仅仅是美育教育的一部分。

1.2 美育的概念

美育是我国近代教育家蔡元培“五育并举”教育理论重要组成部分。美育概念最早出现在哲学家席勒所著《美育书简》中, 指出教育除了有“促进健康的教育、促进认识的教育、促进道德的教育”外, 还应有促进鉴赏力和美的教育。学校美育涵盖较为广泛, 主要由艺术课程、学科课程、地方特色校本课程和校内外美育实践活动等美育课程来实现^[2]。

1.3 美术教育概念

目前为止, 研究学者关于“美术教育”的概念进行了不同的论述, 笔者在文中所提的美术教育, 重点强调是美的教育, 这种教育不仅是向学生传播美术知识, 更是通过艺术这一媒介, 提高学生的创造力和审美能力, 帮助学生树立正确的世界观和价值观^[3]。

2 X市青少年美术教育实施现状调查

本文通过对X市城区四所中学(J中、HX中、SH中、DY中)进行问卷调查以及访谈。调查对象包括在校的部分学生和教师。对这些中学的部分美术工作负责的相关领导、教师进行深入访谈。

2.1 X市青少年美术教育管理情况调查分析

2.1.1 学校课程开设情况

通过调查X市城区中学各个年级是否开设美术课程情况, 汇总14位美术教师访谈结果可知, 仅仅有5位教师谈到已经开设了美术课程, 占总数的35.71%; 其他9位美术教师否认各个年级开设了美术课程, 占总数的64.29%。获悉, 多数学校的校方为了学生能有更多的升学备考时间, 占据或取消了美术学科的课时。以降低美术教育质量为代价, 换取语文、数学、外语等主科目拥有更多学习的时间。

表1 各个年级是否开设了美术课程情况表

序号	课程开设情况	百分比
1	已开设	35.71
2	未开设	64.29

2.1.2 学校美术课程占课情况

通过调查X市城区中学各个年级美术课程被语文、数学、外语等主课占用情况。结果显示, 从七年级至九年级, 美术课程的课时被占用的情况越来越明显。6个年级的

322名学生的反馈结果统计如下表。其中七年级有45.12%的学生反馈美术课程会被其他课程占用, 54.88%的学生反馈美术课程不会被其他课程占用。在八年级中, 有55.78%的学生反馈美术课程会被其他课程占用, 44.22%学生认为不会被其他课程占用。在九年级中, 71.23%的学生反馈美术课程会被语文、数学和外语等其他课程占用, 仅有28.77%的学生反馈美术课程不会被其他课程占用。从另一方面反映出, 青少年的美术教育质量下降的重要原因之一, 可能与美术课程的课时无法得到有效保障密切相关。

表2 各个年级美术课程是否被占用情况表

序号	年级	课程是/否会被占用情况	百分比
1	七年级	是	45.12
		否	54.88
2	八年级	是	55.78
		否	44.22
3	九年级	是	71.23
		否	28.77

2.2 X市青少年美术课程教学内容情况调查分析

有研究学者在研究中提出了美术课程的四个学习类别。即美术课程依据不同的学习活动方式方法, 包括《造型·表现》、《设计·应用》、《欣赏·评述》和《综合·探索》四个学习类别^[4]。在调研14名美术教师发现, 有5名教师认为综合·探索部分教学难度最大, 占总比例的35.71%; 有4名教师认为欣赏·评述部分教学难度大, 占总比例的28.57%; 有3名教师认为设计·应用部分教学难度较大, 占总比例的21.43%; 仅仅有2名教师认为造型·表现部分教学难度大, 占比14.29%。由上可知, 青少年美术课程存在设计不合理, 不够科学之处。尤其对鉴赏类、展示类的学习内容设计存在不足, 应该引起足够的重视。

表3 青少年美术学习内容教学难度情况表

序号	课程学习类别	百分比
1	造型·表现	14.29
2	设计·应用	21.43
3	欣赏·评述	28.57
4	综合·探索	35.71

2.3 X市青少年美术课程教学方法情况调查分析

通过对14名教师调研发现, 对于青少年美术教育课程最常见的教学方法一共分为四种, 分别为“观察与探索”、“活动与体验”、“讲授与练习”和“示范与观摩”。由下表可知, 14名教师中, 其中有6名教师使用最为传统的授课方法: 讲授与练习, 占总比的42.86%; 有4名教师使用示范与观摩的教学方法, 占总比的28.57%; 然而, 使用观

察与探索、活动与体验这两种教学方法的教师分别为2名教师,各占总比14.29%。综上所述,当前青少年美术教育课程教学方法较为传统、单一,多以教师为主导型的美术教育教学方法。

表4 青少年美术教育教学方法情况表

序号	课程教学方法	百分比
1	观察与探索	14.29
2	活动与体验	14.29
3	讲授与练习	42.86
4	示范与观摩	28.57

2.4 X市青少年美术课程教学评价情况调查分析

有研究表明,美术学习效果的评价方式,应综合体现在出勤情况、学习表现、基础作业、学生的想象力和创造力等不同方面。综合对X市城区四所中学的学生调研情况显示,在322名学生中,有138名学生喜欢多种评价方式结合的讲评方式,占总比的42.86%;有86名学生喜欢学生之间互评的教学评价方式,占总比的26.71%;有65名学生喜欢教师讲评的课程评价方式,占总比的20.19%;有33名学生喜欢自己讲评的方式,占总比的10.25%。

表5 青少年美术教育教学评价情况表

序号	课程教学评价	百分比
1	学生互评	26.71
2	多种结合讲评	42.86
3	教师讲评	20.19
4	学生讲评	10.25

2.5 X市青少年美术课程教学设施情况调查分析

硬件配套设施在美术教育教学质量提升中起到至关重要的作用。在接受笔者调研的14名教师中,有2名教师表示学校没有美术室,占总数的14.29%;有8名教师提到学校有1间专用美术室,占总比的57.14%;有4名教师表示学校有2间专用美术室,占总比的28.57%。硬件设施的有效保障,可以营造良好的学习氛围,使学生感受美学艺术的熏陶,且可以大大提高学生的学习效果。硬件设施也是提升美术教育教学质量的关键因素。

表6 青少年美术教育教学设施情况表

序号	美术室数量/间	人次	百分比
1	0	2	14.29
2	1	8	57.14
3	2	4	28.57

2.6 X市青少年美术课程教学师资力量情况调查分析

通过调查可知,青少年美术教师的学历多以本科为主。在调研的14名教师中,11名教师是本科学历,占总比的78.57%;3名教师是研究生及以上学历,占总比的21.43%。访谈了解到,多数教师均是通过进修获得的高学历。在14名教师职称结构中,初级教师为4人,占总比的28.57%;中级教师为9人,占总比的64.29%;高级及以上的教师为1人,占总比的7.14%。

表7 青少年美术教育师资力量情况表

序号	项目	选项	人数	百分比
1	学历结构	本科	11	78.57
		研究生及以上	3	21.43
		初级	4	28.57
2	职称结构	中级	9	64.29
		高级及以上	1	7.14

3 结语

美术教育是美育的重要组成部分之一,对美好心灵的塑造起到关键作用。文中对X市城区四所中学青少年学生美术教育现状进行的研究表明,凸显出以下几个阻力点:教育教学管理机制不健全;教学内容设计不科学;教学方法传统、单一;教学硬件设施不足;师资配比不均衡。基于当前美术教育现状,可以从以下几个方面进行改革:转变美术教育教学目标,强化美育价值功能;努力将美术教育与美育融合,与地域文化、本土民俗文化、伟大的红色文化相结合;做好落实国家教学改革政策,开齐开足上好美育课程,将美育融入教学全过程;配齐配足师资力量,加强人才队伍建设。

参考文献:

- [1] 中共中央办公厅、国务院印发《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》, [EB/OL]. https://www.gov.cn/gongbao/content/2020/content_5554511.htm. [2020-10-15]
- [2] 唐斌, 嘉琪. 社会学视角下的中学美育课程与教学研究[J]. 教育参考, 2017(02): 11-16.
- [3] 张志越. 教师专业发展与专业素质[M]. 太原: 山西科学技术出版社, 2002(3).
- [4] 彭俐. 初中学生美术学习评价标准的依据原则与框架[J]. 江苏教育研究, 2018(13): 43-46.

作者简介:

任福生(1985-), 男, 山东烟台人, 研究方向: 美术教育、绘画教学。