

DOI: 10.12361/2705-0866-05-09-140597

浅析余华小说中的女性形象

付雯慧

哈尔滨师范大学, 中国·龙江 哈尔滨 150000

【摘要】近年来,学者对余华先生所著小说男主角的研究分析较为深入与透彻,但将其作品中的女性作为研究对象的文章较少。同时纵观余华的作品可以发现大多数都是以男性为主或者以男性的视角中叙述故事。女性则处于一种无声的地位,扮演者配角,所以比较容易被读者和研究者忽略。然而女性却有着独特的研究价值,甚至可以窥探到真实社会中女性的形象。本文将《活着》和《许三观卖血记》为例论述其笔下鲜活的女性形象。本文将从以下几个部分进行论述。首先阐述女性形象形成的背景。其次概括余华笔下女性的具体形象。最后,分析其笔下的女性形象与现代女性的区别。

【关键词】余华小说;传统女性;现代女性

An Analysis of the Female Images in Yu Hua's Novels

Wenhui Fu

Harbin Normal University, Harbin 150000, Heilongjiang, China

[Abstract] In recent years, scholars have conducted in-depth and thorough research and analysis on the male protagonists in Mr. Yu Hua's novels, but there are few articles that focus on the women in his works. At the same time, looking at Yu Hua's works, it can be found that most of them are narrated from a male dominated or male perspective. Women are in a silent position, playing supporting role, so they are easy to be ignored by readers and researchers. However, women have unique research value and can even glimpse the image of women in real society. This article will take "To Live" and "Xu Sanguan Selling Blood" as examples to discuss the vivid female images in his works. This article will discuss from the following sections. Firstly, elaborate on the background of the formation of female images. Secondly, summarize the specific images of women in Yu Hua's works. Finally, analyze the differences between the female images depicted in her works and modern women.

[Keywords] Yu Hua's novels; Traditional women; Modern Women

余华一直在用笔书写着人生,描绘着人世的千姿百态,借作品中虚幻的人物抒发对现实的感慨。就如余华笔下女性,她们的形象符合着当下对女性的审美——柔弱,却有拥有着罕见的精神力量——坚强;她们虽是必不可少的家庭和社会成员,但却容易被人们疏忽,被时间所遗忘。本文探讨余华为何将笔下的女性形象塑造成这样一个矛盾体,这一矛盾体又呈现出怎样一个形象。

1 小说中塑造女性形象的缘由

正如歌德所说的那样——一棵树上很难找到两片叶子形状完全一样,一千个人之中也很难找到两个人在思想情感上完全协调。每个人性格的形成都是由多方面因素导致的。本章将从政治因素、经济因素以及文化因素分析余华

笔下女性形象的成因。

1.1 政治因素

每一次历史事件的发生都伴有着小人物的命运被改写。余华笔下女性刻着深深的时代烙印。

在解放战争爆发之后,《活着》男主角福贵被充兵抓走的两年间,身为家庭主妇的家珍只身一人扛起家里的所有重担。正是灾难的来临才使家庭主妇的家珍兼顾家里的内外大大小小的事件。在余华的另一部作品《许三观卖血记》中,在三年自然灾害,许玉兰仍给其丈夫许三观办了个像样的生日会;被剃成阴阳头的许玉兰依旧忍受着屈辱坚强活着,使其形象变得更加的鲜明。

1.2 经济因素

正所谓生产力决定生产关系,经济基础决定上层建筑。

余华笔下的人物大都是中下阶层的劳动人民。这些被社会遗忘的边缘人物长期处于贫困的状态。这样贫苦的生活对女性形象的形成有一定的影响。

余华笔下的传统女性主内，从而导致经济不独立。小说中的女性大多没有自己的事业。以《活着》中的凤霞为例。未出嫁前与父母一起务农，听从父母的指挥。在嫁到了城里后，从福贵的嘴里听到的多是凤霞在织毛衣、做家务等一些家庭主妇的日常。这样的经济因素导致女性逆来顺受，不具备反抗精神。所以，余华笔下的女性大都是经济地位低下甚至不能自食其力，对男性在物质上和精神上都是依附的，绝对顺从丈夫，不敢有丝毫的反抗。

1.3 文化原因

自母系氏族社会后，男性一直在传统社会文化中处于支配地位，女性则处于从属地位。反映在文学作品中，女性也总是以一种被压迫、被约束的形象出现。许玉兰在被何小勇玷污后，她能想到的也只是遮遮掩掩，试图掩盖比命更加重要的贞洁不复存在的事实，并未顾及自己身心上受到的伤害。更是忘记了自己才是受害者。而是像加害者一样，在真相大白后活在无穷无尽的恐慌中。

2 小说中塑造女性形象的体现

余华的小说中，虽对作为配角的女性描写所用笔墨不多，但是她们所体现的形象却很鲜明。同一作品中的不同女性或者不同作品中的女性既有相似的一面又有着各自的特点。

2.1 屠刀下的受害者

一些学者认为：“受害者意识是一种长期的心理状态，包括信念、态度、情感和行为倾向。其原因一是来自直接或间接的被伤害经历，二是对被伤害经历的个人发酵。余华笔下的女性角色就是社会——这个屠刀下的受害者。余华笔下的女性承受着精神和身体的双重折磨。有关余华作品里的暴力展现，颂之者称其为“将我们生存于其中的现实生活开一条血淋淋的破口，让我们看到平时所无法看到的冷峻、严酷、黑暗、丑陋的生命真相。”。

《许三观卖血记》中的女性无不是受害者，轻者如何小勇的妻子一样受着丈夫的背叛。重者便如许玉兰一样承受着心里和身体的双重打击。许玉兰最初的伤害为是被迫嫁给许三观；接着，受着被何小勇玷污受着精神的折磨；然

后，许三观对她的殴打更是在身体上对她进行暴力折磨；最后被剃为阴阳头，挂着牌子在大街上站着，更是对她的精神造成创伤。曹雪芹为大观园女儿唱出“千红一窟，万艳同悲”的女性悲剧便是对女性最直接的描写。这把屠刀经丈夫、父母、社会的凌迟，最终将女性推入了万劫不复的深渊。

2.2 苦难中的战斗者

“苦难”是这一时期余华加在女性身上的沉重枷锁，无论是来自时代社会的压力还是来自男性的压迫，她们都无法逃脱。但是她们却没有因悲苦放弃活着，而是用满腔的热血去拥抱这个苦难的世界，在苦难中寻找希望，与这个苦难的世界作斗争，最终成为战士。

就如余华自己所说的“文学就是这样，他讲述了作家意识到的事情，同时也讲述了作家意识不到的”。从这个角度来说，被作者忽视的女性更动人心魄，她们展现了作为女性的勇敢和独特的魅力。女儿凤霞短促的一生也给读者留下的深刻的印象。她就像是生活在药罐子里一样，生活中充满着苦涩。在一次次苦难中她以无声的方式表达出被生活折磨的痛和痛过之后的坚韧。《活着》中虽没有用直观的语言描写去表现凤霞被送走时的悲伤，但是在对凤霞的动作和神态的描写同样传达了凤霞被送走时悲伤和她所经受的苦楚。作者余华将凤霞的懂事和乖巧描写的无声胜有声，用这样无声的方式表达看到希望时的喜悦，传达给人的是一种强烈的直抵心灵的震撼力。“苦难”就像这个悲苦的社会给女性定下的罪行。她们无时无刻都在背负着沉重的枷锁，承受着无期徒刑的惩罚。但是她们依旧心怀希望，顽强地与苦难做斗争。

2.3 净土下的守卫者

余华笔下的女性都处在苦难的轮回里，以柔弱的肩膀承载着生存之重。就像余华自己所说的“让一根头发去承受三万斤的重压，它没有断。”她们仍保持着美好的品质，守卫着最后一份净土。

一方面，余华笔下的女性是善良的。《许三观卖血记》中虽然对何小勇的女儿和妻子只有几处的描写，但是从中也透漏着她们的善意。在许三观为生病的一乐借钱的时候，只有何小勇家借的最多。同样何小勇的妻子告诉她的女儿去取钱以及自己掏钱的细节描写表现着她们的善良。

余华笔下的女性没有顺着世人丧失人性的戕害同胞，正相反的是她们在用善良给世人驱逐黑暗与阴霾。

另一方面，余华笔下的女性是隐忍的。她们以超乎常人的忍耐力面对困苦的生活度过一个个难关。面对花名在外的福贵，家珍隐忍地嫁给了他。婚后福贵在外面花天酒地，她依旧选择隐忍地过着日子。这些小说中的“小人物”无法逆转历史的潮流，只能忍辱负重和委曲求全。

3 小说与当代女性形象的对比

余华塑造的女性形象复杂多面、光辉动人。透过小说中所描述的女性形象可窥探出女性的心酸和苦楚。这便可以引起我们的思考：在当今社会，女性将处于何种地位？如今，我们所宣扬的新时代独立女性虽然表面上摆脱了传统文化三纲五常的束缚，成为与男性并肩的独立个体。但是，仍旧有些糟粕思想禁锢着女性。所以，当代女性依旧是弱势群体。但是当代女性生活在开明的政治条件下，同时经济上独立，所以无须如余华笔下的女性一样隐忍地生存。

参考文献：

- [1] 张书平. 飞龙沉吟是国风[N]. 中国改革报, 2015-02-09(008).
- [2] 马克思恩格斯文集[M]. 人民出版社, 中共中央马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局, 2009: 348-350
- [3] 王理超. 元杂剧中叛逆女性形象的文化解读[J]. 文化学刊, 2018(02): 208-209.
- [4] 李霄垞, 李建波. 石黑一雄日本题材小说对战后日本受害者形象的建构[J]. 当代外国文学, 2018, 39(04): 118-125.
- [5] 李祯. 论莫言小说的“暴力美学”及其当下审美文化意义[D]. 新疆大学, 2015: 45-49
- [6] 鲍晓宇. 血中的探求[D]. 东北师范大学, 2007. 12-14.
- [7] 孙婷. 浅析余华作品中的女性悲剧[J]. 美与时代(下), 2018(04): 92-95.
- [8] 活着[M]. 作家出版社, 余华, 2012

作者简介：

付雯慧(1997.6—), 女, 汉族, 黑龙江绥化人, 哈尔滨师范大学国际教育学院, 22级在读研究生, 硕士学位, 研究方向: 汉语国际教育。