

DOI: 10.12361/2705-0866-05-

# 试论艺术类高校学生管理融入德育的新思路

张 燕

渭南师范学院, 中国·陕西 渭南 714000

**【摘要】**在我国发展和建设的过程中,舞蹈艺术类高校占据了至关重要的地位,不仅可以为社会发展培养出更多的舞蹈人才,还能促进我国舞蹈艺术事业的可持续发展。与此同时,舞蹈艺术类高校要想实现进一步发展和突破,就需要将注意力放在学生管理层面,而且还要从多个角度出发将德育深化融入进来,在这样的新思路引领下,才能为广大学生的学习和发展构建一个良好的环境,促进学生可持续发展。

**【关键词】**艺术类高校; 学生管理; 德育

## A New Approach to Integrating Student Management into Moral Education in Art Universities

Yan Zhang

Weinan Normal University, Weinan 714000, Shaanxi, China

**[Abstract]** In the process of development and construction in China, dance art universities have played a crucial role. They can not only cultivate more dance talents for social development, but also promote the sustainable development of China's dance art industry. At the same time, in order for dance art universities to achieve further development and breakthroughs, they need to focus on student management and deepen moral education from multiple perspectives. Guided by such new ideas, we can build a good environment for the learning and development of students and promote their sustainable development.

**[Keywords]** Art universities; Student management; moral education

现下,在舞蹈艺术类高校不断建设和发展的过程中,虽然各项教学工作都在如火如荼的进展和完善中,也能够为广大学生提供良好的教育教学环境,但是整体学生却存在一个突出的问题,就是思想品德素质方面不过高,也存在各种形式的问题,这对于学生的未来全面发展非常不利。所以舞蹈艺术类高校就必须要在学生管理的过程中,探索融入德育的新思路,这样才能为学生构建一个良好的德育氛围,促进学生不断成长和突破,实现思想道德水平的全面提升,这样才能在未来投入社会发展过程中,拥有更为广阔的发展道路。

### 1 艺术类高校学生特点分析

当前阶段,在各大舞蹈艺术类高校之中,内部的学生数量在不断增加,与其他普通高校不同,艺术类高校内部的学生具备较强的个性化特点,而且在开展德育教育工作的过程中,也会受到这一因素的影响,导致德育教育工作发生一定的变化。艺术类高校学生的特点具体如下:

#### 1.1 文化基础薄弱

对于广大的艺术大学生而言,在参加考试的过程中,都是以专业加试为核心内容,然后投入到专业课和文化课这两次不同的考试之中,高校对于学生录取的方式判定,就是专业加试完全合格之后,根据分数的高低进行排名。对比非技术类的学生,舞蹈艺术类学生的文化课录取分数线要低非常多,这就出现一个问题,就是广大的艺术类学生,并不重视文化课,那么也就会导致该类学生在文化修养方面严重不足,所学习到的文化知识较少,掌握的知识面非常狭窄,相应的人文素养也相对较低。所以在如今的舞蹈艺术类学生群体之中,普遍存在的一个问题,就是文化基础过于薄弱。

#### 1.2 过分追求自我

对于舞蹈艺术类学生而言,受到自身性格特质因素的多方面影响,在思维活跃性和跳跃性上相对较强,非常热爱生活,更是对生活充满的激情,由于舞蹈学习和舞蹈作品

的创编,使得广大舞蹈艺术学生具备较强的创新精神,但是也容易出现一个问题,就是其虽然专业能力较强,在思维方面非常活跃,但是不能深入到问题之中,开展多角度的深层次思考。虽然对舞蹈艺术非常热爱,但是却对时事缺乏关注,对于舞蹈技能的训练非常侧重,但是也都是停留在自我层面的设计上,这就在不知不觉中,让学生沉迷于过度追求自我之中,长此发展下去,就会影响到学生的三观形成。

### 1.3 组织纪律性不强

因为舞蹈艺术专业本身就对学生的发散性思维侧重培养,需要学生展现出具备鲜明的个性,但是一部分学生在理解的过程中,出现了偏差,认为搞艺术就需要天马行空不受任何条条框框的约束,认为这些限制会阻碍自身的艺术事业发展,进而影响到舞蹈的创变能力,所以很多舞蹈艺术学生就会严重缺乏组织纪律性,导致学生管理难度进一步增加。

### 1.4 团体意识性较差

对于艺术类的大学生而言,对比其他普通高校的大学生,存在更为强烈的独立意识和自我表现意识,而且凡事都会以自我为中心。而且大部分的艺术学生认为,所谓艺术就是要凸显个性,若没有个性的彰显,又谈何艺术,所以必须要始终楚一种放荡不羁的状态,这样才能激发更多的灵感,并创造更个性化的美。所以广大艺术生自身的团体意识非常差,不注重合作,即便是有合作活动,也不能有效交流,各执己见,导致活动无法顺利进展。

## 2 新时期艺术类高校学生管理融入德育存在的问题

### 2.1 重形式轻效果

从现实情况来看,在各大艺术类高校开展学生管理工作的过程中,对于德育的融入,往往只是局限在形式的从呢过面,也就是在社会发展的一些活动的背景下,适当的开展一些德育活动,加强学生管理的同时以期望提高德育教育效果。大师从现实情况来看,这些活动的开展,只是徒有其表,学生参与过程中也只是做做样子,并没有将实际意义的德育知识渗透进来,所以德育融入效果不理想。此外,对于高校而言,也会深入都班级之中,要求其开展一些大规模的演出活动,针对活动开展的评价方式,都是依靠次数或者是德育渗透的情况作为参考标准,但是前者具备笼统性的特点,后者无法清晰界定渗透的实际情况,所以最终的评价形同虚设,艺术类大学生只是机械的参加各种表演活动,但是没有在活动之中对于德育有任何的践行和感悟,这样的学生管理根本无法达到预期的德育渗透效果,对于学生而言,还是一种变相的消耗,不利于学生未来发展。在这样重形式轻效果的背景下,德育融入效果不佳,制约艺术类高校德育工作的顺利进展。

### 2.2 德育教育只注重过程

对于大部分的艺术类高校而言,在学生管理过程中,

对于德育的渗透,非常注重过程,也就是说,必须要看到德育的渗透情况,至于最终渗透结果如何,则置之不理。所以在学生管理的过程中,只是侧重对一些既有的德育知识理论进行告知和渗透,或者是对一些德育知识的文件进行大批量的印制,置于学生如何学习,如何去做,就是学生自己的选择,所以这样德育教育效果不容乐观。而且最终学生管理的效果不佳,学生的德育素养迟迟提升不上来,高校惠而分为这是学生自己的问题,而非反思自己渗透方法是否有不恰当之处。这样的德育教育和渗透,只是为了片面的完成高校的德育任务以及学生管理渗透德育的要求,根本没有实际的意义,学生只会觉得枯燥。德育融入,若不能达到润物细无声的效果,就会呈现出一种假大空的状态,而且不能契合学生的日常学习和生活,最终的融入效果可想而知,还会制约舞蹈艺术学生的未来社会化发展。

## 3 艺术类高校学生管理融入德育的新思路

### 3.1 更新观念,创新方法

在舞蹈艺术类高校全面开展学生管理工作的过程中,要想将德育全方位的融入进来,就必须始终将以人为本的教育观念爽得很华落实进来,与此同时,立足于艺术类学生的实际特点,将思想教育和德育制度管理有机结合在一起,并确保严格和灵活之间的关系得到恰当的把握。当前阶段,在各大艺术类高校开展德育工作的过程中,往往都是采取反复性的讲解和练习,才能实现,而且效果不容乐观。但是我们站在一个新的角度来分析,德育教育学生的日常生活可谓是息息相关,所以在学生管理的过程中,就将德育融入到学生的日常生活之中,这样既可以达到事半功倍的融入效果,还能在融入和管理的过程中,根据实际反馈的情况,不选改革和创新,立足于舞蹈艺术类学生的特点和兴趣方向,将更为有效的德育教育方式选取进来。首先,就是对于舞蹈艺术类高校而言,在开展学生德育管理工作的过程中,必须要立足于基础知识,实现全方位的渗透,而且要在舞蹈艺术专业教学的过程中,将德育教育方式方全面融入建进来,例如,在对舞蹈动作和技巧进行教学的过程中,需要对班级学生的合作意识进行培养,将学生划分为多个小组,通过合作和角落的方式,共同实现对动作和技巧的全面掌握,彼此之间就可以实现取长补短,这样既可以实现对学生的科学管理,又可以实现德育理念的全面渗透,构建一个全新的专业教学课堂。与此同时,在艺术类高校实际教学的过程中,还需要将专门的社会学课程全面卡社进来,并与文化思想史和传统文化等知识内容整合在一起,定期开展讲座活动,让所有学生参与建立,这样就可以让学生在潜移默化的思想熏陶之中,实现正确价值观的树立,并达到预期的德育渗透效果。

### 3.2 完善管理制度,加强德育渗透

不论是任何一个高校的建设和发展,都必须要将各种形

式的规章制度全面建立健全,这样才能实现对学生的全面管理,也是当下针对大学生管理的最佳有效途径。通过学生管理工作的额实施,不仅可以使校园内部始终处于稳定的秩序运行状态,还能保证学生的学习和生活秩序,各项教育教学工作都可以顺利进展。更为重要的一点,就是在学生管理的过程中,可以对学生的一些行为进行恰当的训练。对于高校的规章制度建设而言,需要深入到艺术学生的生活和学习多个层面之中,例如,宿舍管理制度、教室管理制度、舞蹈艺术综合素质测评制度等等。在对这些管理制度进行制定的过程中,就需要站在舞蹈艺术大学生的实际特点和思想个性化的角度,对其身心健康发展进行全面统筹,然后将德育适当的渗透进来,真正的做到宽严适度 and 严而有格,而且针对学生不允许越界的地方需要进行严格划清。而且在完善管理制度的过程中,需要做到持续性,不能停留在单一的制度形式上,一成不变,而且要紧随当下德育教育的方向和目标,将德育要求渗透到日常管理制度之中,确保学生在履行制度的过程中,就可以实现德育素养的全面提升。

### 3.3 建设校园文化

在舞蹈艺术类高校开展学生管理工作的过程中,渗透德育的最佳途径之一,就是校园文化,必须要在营造良好的文化氛围和场景之下,才能让德育工作按部就班的进展,并在不知不觉之中渗透到学生的思想之中。通过校园文化的全面建设,可以为学生管理的德育渗透提供可靠的良好契机,真正达到事半功倍的效果。在对校园文化建设的过程中,需要从校园内部的一草一木全面展现出来的,例如,在公示栏上,张贴相关德育知识和内容;在LED大屏幕上,对德育视频进行播放等。这样学生在整个校园活动的过程中,随时随地都可以看到德育知识的具象化展现,进而实现自身思想和意识的全面提升。当然,对于舞蹈艺术类高校而言,还可以开展不同舞蹈类型的社团活动,通过活动的方式,将不同舞种的学生汇集在一起,然后组织大型的舞蹈活动,开展学校或者是社会汇演等等。在活动组织的过程中,可以针对学生开展全面的管理,还能巧妙的借助学生创编和排练中我行我素的个性化较为严重的问题,进行德育教育,让学生朝着团结友爱的方向不断发展,实现学生德育素养的全面提升。

### 3.4 增强学生文化底蕴

在艺术类学生管理工作开展过程中,要想实现对德育理念的全面渗透,就需要站在学生的角度,不断提高学生的文化底蕴。对于艺术类学生而言,普遍都存在文化底蕴较差的问题,那么在日常对学生的管理过程中,就可以立足于传统节日,开展各种形式的传统文化活动,让学生通过这样的方式,实现自身文化底蕴的提升。当然,从教育教学管理的高度出发,还需要将一些文化课程全面开设进来,让学生的文化底蕴和专业能力实现同步提升,这样在

人文素养全面提升的背景下,德育教育就可以实现自然而然的渗透,并达到预期的渗透效果,促进学生可持续发展。

## 4 结束语

总而言之,在我国的教育教学体系之中,艺术类高校占据了至关重要的地位,不仅支撑着我国艺术事业的进一步发展,还能促进社会的多样化发展,真正实现我国软实力的全面提升。但是从现实情况来看,在艺术类高校开展学生管理工作的学生,学生的个性化较强,自我意识非常高,很多时候管理难度较大,要想进一步融入德育知识,实现德育管理,促进学生综合全面发展,就需要不断创新德育融入的方式和方法,认识到过去融入中存在的问题,不断更新观念,创新融入的方法,还要从学生管理制度的角度出发,不断探索全新的德育融入的方向,确保从制度层面,实现德育的全面深化融入。与此同时,校园文化的建设可谓是重中之重,及时实现学生管理的重要手段,也是融入德育的最佳方式,所以在校园文化建设的进程中,就需要从每一个细节出发,实现德育的全面渗透和覆盖,这样就可以达到润物细无声的融入效果。

## 参考文献:

- [1] 艺术类高校德育困境及实效性提升路径探解[J]. 赵万东. 陕西教育(高教版), 2011 (Z2)
- [2] 学校德育若干问题的思考[J]. 李绍彬. 天中学刊(驻马店师专学报), 1995 (01)
- [3] 论大数据在高校德育中应用的四大基本原则[J]. 邹太龙; 向麟. 高等建筑教育
- [4] 智慧教育背景下高校德育载体的实践创新[J]. 王松岩. 北华大学学报(社会科学版), 2022 (05)
- [5] 新时代高校德育工作的思考[J]. 丁静; 姜晶; 梁媛. 教育教学论坛, 2022 (43)
- [6] 论高校德育工作的内容、创新及队伍建设问题[J]. 孟丽娟. 现代商贸工业, 2023 (02)
- [7] 新时代高校德育话语的建构逻辑与路径[J]. 马玉婕. 中国高等教育, 2022 (17)
- [8] 高职院校德育功能的调控与优化[J]. 刘凌霜. 科教文汇(中旬刊), 2009 (02)
- [9] 浅析新形势下高校德育工作的加强与改进[J]. 刘晓君. 科教文汇(中旬刊), 2008 (32)
- [10] 新时代背景下我校德育队伍建设现状及对策研究[J]. 张蓉; 周述贵. 科教文汇(上旬刊), 2019 (31)

## 作者简介:

张燕(1990.9—),女,汉族,陕西铜川人,渭南师范学院,讲师,专业:教育,研究方向:艺术与思政的有机融合。