

DOI: 10.12361/2705-0866-05-

认知心理学视野下大学音乐教育与教学改革研究

冯 京

塔里木大学, 中国·阿拉尔 843300

【摘要】随着新课程理念的深入,相关部门对高校音乐教学提出了新的要求,希望教师通过音乐教学切实提升学生音乐知识、音乐技巧、道德素养等综合素养,所以教师在教学过程中不但要注重提升学生外在的音乐技能,还要提升学生内在道德和修养,将认知心理因素融入音乐教学能有效提升整体教学效率,本文对认知心理学视野下高校音乐教学改革策略进行分析和探讨。

【关键词】认知心理学; 大学音乐; 教学改革

Research on music Education and Teaching Reform in university from the perspective of cognitive psychology

Jing Feng

Tarim University, College of Humanities & Arts, Alar, China, 843300

[Abstract] With the deepening of new curriculum concept, related departments in the college music teaching put forward new requirements, hope the teacher through music teaching to improve students' knowledge of music, music skills, the comprehensive literacy such as moral accomplishment, so teachers in the teaching process should pay attention to not only improve the external music skills, enhance students' inner morality and accomplishment, Integrating cognitive psychological factors into music teaching can effectively improve the overall teaching efficiency. This paper analyzes and discusses the reform strategies of music teaching in colleges and universities from the perspective of cognitive psychology.

[Keywords] Cognitive psychology; College music; The teaching reform

认知心理学指的是人们学习新知识、接触新事物时的心理学习兴趣一般包括感知、记忆、思维、想象、运用等内容。认知心理学模式下的音乐教学指的是教师根据学生的心理特点与学习特点开展音乐教学,这种教学模式更符合学生的认知规律,能够起到较好的教学效果。传统教学模式下,学生普遍学习积极性不高,较为被动,认知心理学模式下,教师在音乐教学过程中更注重鼓励和引导学生进行主动学习和主动思考,唯有如此才能提升学生音乐知识技巧,才能提升学生音乐学习能力。

1 认知心理学含义及特点

认知心理学有广义与狭义之分,其中狭义心理学指的是信息加工心理学,通过这一观点对人们学习、接触新事

物的过程进行研究,涉及到语言、思维、表象、注意、知觉、记忆等内容。从认知心理学的角度来分析,我们认为人脑信息加工系统与计算机信息加工系统类似,首先周边信息由人们所处的环境输入感知系统,感知系统对信息进行转换,转换后的信息由控制系统进行符号重建、比较和细分,记忆系统会对这些符号进行提取,之后由反应器做出最终处理。人们的认知活动受到已有认知的较大影响,整个认知过程具有整体性^[1]。

2 认知心理学在音乐教学中的优势

2.1 符合学生学习特点

新课改下,以生为本的教学理念受到重视,音乐教师在教学设计与教学实施过程中都要注重从学生的特点及需

求出发。传统教学模式下,教师习惯于教授给学生过多的理论知识,在实践训练过程中所采取的教学模式也比较单一。例如,教师在教授歌唱表演时,会反复的要求学生对某个唱段进行练习,并不停的从技巧方面要求学生今夕改正、优化,这样的教学模式单一无趣,既不能有效吸引学生学习兴趣,又给学生带来了较大的学习压力,不利于其音乐实践能力的提升。认知心理视角下,教师更加注重从学生的学习特点与心理特点出发,采取符合学生身心特点的方式开展教学。一般来讲,学生的认知过程包括感知、注意、记忆、理解、运用,那么教师就会在音乐教学过程中根据这一特点展开教学。首先,教师可以先通过视频播放某段经典音乐作品,在导学环节吸引学生的注意和感知;接着,教师可以引领学生进行模仿歌唱表演,加深其记忆;下一步,教师可以带领学生认真分析视频中的歌唱者在表演中运用的歌唱技巧、歌唱细节、情感表达、肢体语言等因素,并将其与自身表演水平做出对比,经过分析和思考意识到自身存在的不足,从而有针对性的进行自我提升。

2.2 提升学生学习效果

认知心理学下,教师在开展音乐教学时会更加关注学生的学习特点,这样学生就能运用自己熟悉的学习思维开展学习与探索,能有效提升学习效率;同时教师也会充分关注学生的兴趣点,采取符合学生兴趣的教学方式开展教学,这样学生就能对音乐教学升起强烈的兴趣,且在符合自身。例如,教师可以采取小型音乐比赛、自主音乐创作、课堂情境打造等方式开展教学,用以吸引学生的兴趣。从认知心理学角度来讲,人们需先对某种事物产生强烈的兴趣,而后才愿意积极的进行探索和学习,才有利于学生学习效率的提升。

3 高校音乐教学现状

3.1 学生音乐知识结构有待改善

音乐是一门艺术类课程,它有着非常丰富的内涵,教师在教学过程中应当对音乐的艺术内涵进行深度的挖掘,学生也应当就音乐技巧与音乐文化进行全面而深入的学习,但是由于教师教学不当、学生学习方式不正确,因此导致学生因鳄鱼知识结构不均衡,有待进一步完善。具体表现为,学生乐理知识、音乐技巧等方面的水平较好,但是在音乐文化、音乐鉴赏方面的水平却比较有限。教师应当对此问题引起重视,采取有效手段解决该问题。

3.2 教学方式不符合学生特点

高校学生有着较强的求知欲,且其思维模式与学习模式已经成型,只要教师能够用对教学模式就能起到好的教学结果,但部分高校中仍然存在音乐教学模式不符合学生特点的现象。音乐学习并非一件容易的事情,需要学生耗费大量的时间和精力,且需要长期的学习,同一种教学模式下学生学习时间长了总会感到疲惫,从而降低了学习效率。纵观当前阶段下的音乐教学,仍然存在教师演示学生模仿、音乐技巧教学过多、音乐情感、音乐鉴赏培养过少的情况,且几年如一日的采取同一种方式开展教学,导致学生兴趣缺乏,教学效率不高^[2]。

3.3 课堂教学氛围不够活跃

课堂氛围对音乐教学结果起到决定性的作用,大部分的大学生都对形式新颖、氛围活跃的课堂教学更感兴趣。部分高校音乐教师却有着不同的看法,他们都具备很强的音乐专业能力,因此希望将自己的才能都传递给学生,因此习惯与严肃认真的进行授课,希望学生认真学习、努力练习,不断提升自身音乐水平,因此导致音乐课堂教学氛围较为严肃、紧张,学生无法获得更好的学习体验,在学习过程中,精神紧张,反而不利于学习效率的提升。

4 认知心理学视野下高校音乐教学改革策略

4.1 以学生的兴趣点为中心,开展多元化教学

教师要想提升音乐教学效果,就要想办法提升学生的学习兴趣,这就需要教师以学生的兴趣点为中心,开展更受他们欢迎的多元化教学。让学生在兴趣盎然的状态下进行音乐学习,以期收到更好的学习效果。

4.1.1 开展对话式音乐教学

对话教学是互动教学方式的一种,符合认知心理学理念。对话是一个能够让学生放松的方式,师生之间、生生之间通过对话、对唱实现因音乐知识的交流与音乐技巧的切磋,有利于学生相互之间取长补短,自然而然获得音乐进步。对话式音乐教学旨在打破过去传统的教学模式,打造氛围活跃的新课堂,值得注意的一点是,在开展对话教学时,教师要将学会说呢过放在一个平等的位置上,如此学生才能感受到自己被尊重,继而愿意敞开心扉积极的参与到音乐讨论与学习中来。教学活动开始之前,教师要明确好某一音乐主题,之后引导学生就这一主题开展“对话式”讨论,让严肃而压抑的课堂音乐学习,变成了一场优雅而自然的音乐座谈会,并通过对话获得更多的音乐知

识,学习更多的音乐技巧。在整个教学过程中,教师需要把握好教材、学生、教师三者之间的关系,并扮演好组织者、倾听者、交流者、指导者角色,做好对话式教学掌控工作。

4.1.2 开展参与式音乐教学

参与式学习重在培养及激发学生的自主学习性与自主探索性,所以教师要想办法引导学生积极参与到音乐教学中,提升其音乐技巧、音乐鉴赏等能力,并帮助其养成良好的音乐学习习惯与音乐思维,参与式音乐教学,符合认知心理学,且能够引导学生按照自身学习规律开展学习,提升学习有效性。首先,教师要帮助学生确认音乐学习目标,使教、学目标达到一致。之后教师就要依据教学目标提出有关问题,并引导学生对问题进行分析与解决。在解决问题的过程中,学生可以选择与同学共同进行交流,并在遇到困难的时候向教师求助。认知心理学下,教师必须保证学生在探索学习过程中不会遇到过大的困难,以免打击其学习自信;同时问题难度也不宜过小,应当在学生经过思考、探索及合作之后能够解决的范围之内,这样既有利于提升学生的自主探索能力,也能给予学生良好的学习体验,符合认知心理学,有助于音乐教学水平的整体提升。

4.2 以学生为核心构建教学内容

教学内容设计是否合理直接决定了学生的学习需求能否被满足以及学生的综合音乐能力能否获得有效提升,所以教师要依据认知心理学以学生为核心构建科学合理的教学内容。首先,教师应当依据学生的实际情况,重新设计教学内容架构,例如增加音乐鉴赏、音乐文化教学的比重,帮助学生实现音乐知识结构的平衡,促进学生全面发展。在高校音乐教学中,部分教师认为流行音乐不登大雅之堂所以对流行音乐教学比较忽视,造成学生知识面狭窄。大部分学生对流行音乐非常感兴趣,且流行音乐中也有可取之处,教师可以适当在音乐教学中融入流行音乐教学。例如,教师可以利用流行音乐《山林的呼唤》开展音乐教学,这首音乐的美体现在表达出了山林之景自然动人、人在其中身临其境、十分惬意的情感,使聆听者感同身受。

教师可以带领学生对其中的音乐技巧、节奏、韵律等进行细致分子,提升学生运用音乐技巧表达真情实感的能力。

4.3 以学生成长为标准构建评价体系

音乐评价在音乐教学中起到了至关重要的作用,学生能够通过教学评价明确自身不足,并对自己的短板进行分析和改进,获得系统性进步。这一过程,符合认知心理学,对学生起到鞭策作用,提升其信心、坚定其意志,学习态度的改变,必然能够迎来更好的学习效果。为了进一步提升教学评价的作用,教师需要在认知心理学理念下,以学生成长为标准,对评价体系进行完善。传统音乐评价体系存在重结果、轻过程的问题,教师仅仅就学生的阶段性学习成果进行评价,却忽视了学生的日常表现及日常成绩,仅凭一次性考核结果来判断学生的音乐水平未免有些武断,毕竟学生考试当天的心情、身体状况都会影响到考核结果。因此,教师要基于结果性考核,增加过程性、动态性考核,将学生日常学习态度、过程性考核成绩等计入总分数,如此方能较为全面的反映出学生的学习结果,教师与学生才能就此结果进行反思与改进。

5 结语

认知心理学理念要求教师遵循学生的心理认知学习规律开展教学,能够有效提升课堂趣味性、学习效率性。教师可以通过对话教学、参与教学、科学评价等手段对教学内容、教学模式、考核体系等进行完善与优化,在整个教学过程中关心学生的需求、特点与喜好,力求使整个音乐教学符合认知心理学,帮助学生顺应自身成长规律与学习节奏开展学习,突出其教学主体地位,提升教学有效性。

参考文献:

[1] 刘丹. 浅谈认知心理学对音乐教育的影响和作用[J]. 安徽文学: 下半月, 2006.

[2] 蒋家齐. 心智, 脑与音乐教育——关于认知主义心理学与音乐教育发展的回首, 展望与思考[J]. 艺术教育, 2021(2): 4.

作者简介:

冯京(1988.01—),女,汉族,新疆阿克苏,讲师,研究生,研究方向:音乐教育。