

DOI: 10.12361/2705-0866-05-

多模态高中外语课堂教学中教师支架作用的研究

任梦珂

西北师范大学, 中国·甘肃 兰州 730070

【摘要】在多媒体广泛使用的背景下,教师愈来愈多地选择将多模态教学应用到课堂中去。在多模态外语课堂中,教师应充分发挥支架作用,帮助学生扎实掌握知识。在多模态外语课堂中,教师通过以下三种方式为学生搭建支架:做好多模态协同,为学生提供支架;合理使用非语言模态,提高学生的课堂参与度;精心制作多模态PPT,与学生积极互动

【关键词】多模态; 支架作用; 外语课堂教学; 教师

Research on the role of teachers' scaffolding in multimodal high school foreign language classroom teaching

Mengke Ren

Northwest Normal University, Lanzhou 730070, China

[Abstract] In the context of the widespread use of multimedia, teachers are increasingly choosing to apply multimodal teaching to the classroom. In multimodal foreign language classrooms, teachers should give full play to the role of scaffolding to help students grasp knowledge solidly. In multimodal foreign language classrooms, teachers build scaffolds for students in the following three ways: do a good job of multimodal collaboration and provide scaffolds for students; Rational use of non-verbal modalities to improve students' participation in the classroom; Elaborate multi-modal PPT and actively interact with students

[Keywords] multimodality; scaffold function; foreign language classroom teaching; teacher

引言

如何使外语教育更加高效,现在有多种途径,其中之一便是采用多模态外语教学法。如何做好多模态协同,发挥教师的支架作用,帮助学生在多模态外语课堂环境下更好地发展,已越来越成为高中外语课堂教学中的重要研究课题。

1 多模态外语教学的相关定义

1.1 模态

Kress、Leeuwen (2001)和Jewitt (2009)认为模态是参与交流以产生意义的符号资源。Mills (2006)认为,模态意味着人与周围环境之间的互动。顾曰国(2007)认为,模态是人们利用感官与外部世界建立连接的互动方式。胡壮麟(2007)认为,模态是一种可以用来传达信息的特定媒

体。朱永生(2007)将模态定义为信息的渠道,如口语和书面语模式。Bezemer, Kress (2008)认为,模态在传达意义时易受文化和社会因素影响,如图像、文字、和言语。对于媒介与模态之间的关系,不同的研究者从不同的角度进行了研究。模态和媒介的关系就像形式与载体的关系一样。具体来说,听觉、视觉或触觉等感官属于模态,而耳朵、眼睛或手等工具则是媒介。

1.2 多模态

20世纪90年代后期,新伦敦学派提出了多模态理论。学者们认为,交流并不应该只局限于通过一种媒介实现,而应该依靠多种媒介。换句话说,多模态是指使用多种手段和符号资源,通过多种感官进行交流的一种方式。顾曰国(2007)认为,单模态是个体利用单个感官进行交

流与互动,多模态则是用三个或三个以上的感官进行沟通。张德禄(2009)提出了多模态的形式和关系。多模态的形式包括语言、视觉、听觉和触觉。一种模态不能表达其全部意思,所以需要另一种模态来补充。这些模态之间的关系被称为互补关系,而其他模态被称为非互补关系。在互补关系中,有强化和非强化两类。在强化关系方面,一种是主要的方式,其他的都是用来强化关系的。同时张德禄(2009)还将多模态分为了语言和非语言系统,语言系统包括声音、文字及它们的协调。非语言系统又分为身体和非身体两部分。身体系统包括面容、肢体、动作、比拟,非身体系统包括工具和环境两部分。

1.3 多模态外语教学

新伦敦学派(1996),提出了多元读写能力的概念。胡壮麟(2006)提到,多模态教学是指在课堂教学中,教师使用多种模态包括声音、图像、手势、视频等方式传递教学信息,使学生多种感官同时参与课堂当中。通过多模态教学,学生在课堂上认识、理解、编码和存储输入信息,为输出奠定基础,从而形成完整的知识循环系统。

2 教师支架作用的相关定义

2.1 支架的定义

对于支架教学的概念界定,Wood(1976)等人认为,在支架式教学的帮助下,学习者可以更有能力地解决问题或达到他们在没有支持的情况下不能达到的目标。欧共体“远距离教育与训练项目”的有关文件提到,支架教学即学习者为进一步理解知识而建立的思维上的框架。教师需要事提前把复杂的学习任务分解成简单的部分,再让学习者逐步深入理解知识。Donato(1994)将其解释为在互动中一位较有知识的参与者通过语言创造一个具有支持作用的环境从而使学习者能够参与并且把他的技能和知识提高到更高一级的水平。支架教学就是教师在学生的现有学习水平上,建立“支架”,即采用多种方法帮助和指导学生,使学习者主动构建、掌握和内化所学的知识技能和经验,最后撤去支架,从而使他们进入下一个更高水平的认知发展区的教学模式。

2.2 支架的作用

Wood, Bruner, and Ross(1976)界定了七种“支架”功能,分别是:激发兴趣,使任务简单化、坚定目标、指出理想解决方案与当前产出之间的差距、降低挫折感、示范解决方案以及反馈。Aljaafreh和Lantolf(1994)将这支架教学应用到写作教学中,以一对一的方式帮助学生改正作文中出现的问题。结果表明,当教师在学习者的最近发展区内与学生协商,可以为学生提供最高效的纠正反馈。

此外,他们还提出了支架式教学中应注意的三点。第一,协助应是渐进的,教师可以先为学生暗示相关知识,然后再为他们明确指出。第二,协助应是适时的,教师应在学生需要时再提供,如果学生有能力独立完成任务,教师应立即收回支架。最后,教师可以通过对话协商的方式找出学生最近发展区的核心活动。

3 多模态高中外语课堂教学中教师的支架作用

3.1 做好多模态协同,为学生提供支架

在多模态外语教学中,最关键的是如何进行多模态的协同以获得最佳教学效果。多种模态之间存在强化与补充、整体与部分、抽象与具体的关系,教师应根据教学目标和内容,学生学情,选择图片、声音、文字、视频、手势中合适的模态进行组合,为学生搭起支架,帮助学生信息的感知和理解,如文字与图片模态、文字与视频模态、文字与图表模态、文字与声音以及图片模态。

文字与图片模态。图片可以进一步解释文本的语篇意义,帮助学生更好地理解文字内容与学习内容,同时使得教学内容更加生动有趣。例如,在Masterpieces这一单元的阅读课学习中,教师配以星空的画作图,帮助学生理解课文中有关梵高的描述。文字模态与图表模态。教师可以利用图表将教学内容可视化,帮助学生更清晰、条理地理解知识。比如,在Avatars这一单元的阅读课堂上,教师利用表格让学生梳理有关头像的定义、功能、选择等等。通过图表和文字,帮助学生把整篇文章内容精炼化,同时提高学生提取信息以及整理信息的能力。文字模态与视频模态。这样的模态组合可以提高学生的学习兴趣,激发学生参与活动的积极性。例如,在观察中发现,教师在讲授A Sea Story一课时,利用泰坦尼克号的视频导入,帮助学生搭建与海难有关的背景知识,从而将学生更好地带入到课堂中去。文字模态+声音模态+图片模态。首先,需要强调声音模态的重要性。声音模态主要包括言语、音乐符号和其他声音。教师口语的音调、音高、语气、语速等也很重要。W. R. Lee认为,音高以及语调的变化可以影响听话者对讲述内容的专注程度和兴趣程度。声音模态是主体,再配以文字和图片模态,学生的英语学习会更加高效。例如,在英语学习中,单词是基础。我们在观察高中英语课堂中发现,有经验的教师在讲单词时,在PPT上呈现单词文本的同时,还会配以生动的图片或者动图,再加上教师声情并茂的讲解,多模态协同可以加深学生对单词的印象。三种模态的协同将单词的音、形、义展现给学生,使学生单词的学习过程更加生动形象,从而帮助学生理解和记忆单词。

3.2 合理使用非语言模态, 提高学生的课堂参与度

根据张德禄(2009), 非语言模态主要包括肢体动作、面部表情以及身体的移动等。Harrison(1965)提到, 在面對面的交談中, 說話人65%的講述內容是通過非言語形式傳遞給對方的。Mehrabian & Susan(1967)提到, 說話人在表述時, 言語、聲調和面部表情對意思傳達的貢獻率分別是7%、38%和55%。所以, 非語言模態有利於意義的傳達。教師在多模態外語教學中應多利用非語言模態加強與學生的互動, 提高學生的課堂參與度。在這裡, 我們將主要提到距離

首先, 關於距離。空間距離越近, 表明雙方的關係越近, 心理距離也越近; 反之, 空間距離越遠, 表明雙方的關係遠, 心理距離也越遠。我們在觀察中發現, 在課堂中, 教師通常會通過不斷走動來改變他們與學生之間的空間距離。如果教師一直站在講台上, 教師給學生一種權威性較強的感覺。同時這樣的師生距離使得互動更多地落在前排學生身上, 教師很可能忽略後排的學生。如果教師站在教室的過道上, 這樣營造出一種輕鬆、平等的环境, 提高學生的課堂參與度。如果教師面帶微笑與肯定的眼神站在某位學生面前, 意味著教師在鼓勵學生, 在支持學生, 更有助於降低學生回答問題的焦慮情緒。

其次, 關於面部表情與目光交流等。教師利用不同的面部表情, 如微笑、皺眉、撇嘴等, 傳遞給學生贊許、疑問、鼓勵等不同的情感狀態, 給學生反饋, 影響學生對課堂的參與度。教師上課時應面帶微笑, 讓學生感受到上課是愉快的、輕鬆的, 並且有助於師生建立一種平等、民主的關係。這種積極的情感可以提高學生對課堂的參與度。而皺眉、嚴厲的眼神等表情, 可以起到提醒學生的作用, 提高學生對課堂的關注度。目光交流可以傳遞感興趣、理解、鼓勵、提醒等信息。教師要學會根據不同情形, 將眼神落在全體學生、個別學生, PPT, 黑板等不同位置。

再次, 關於肢體動作。例如, 手勢可以為言語和真實世界中物體搭建橋樑, 使言語更容易被學習者所理解。在授課中, 教師可以用手勢吸引學生對言語所指內容, 並使其具體化, 輔助學生理解抽象難懂知識點。手勢可以分為以下幾種: 一種是指示性手勢, 即用手指向物體、屏幕等; 第二種是圖式手勢, 即用手或者胳膊的移動表示某種物體、行為或概念, 比如雙手大拇指和食指圍成一個圈, 表示小盒子; 第三種是節拍性手勢, 即手指或手掌上下點擊的手勢, 可以用這個手勢給音樂打節拍。

3.3 精心制作多模态PPT, 与学生积极互动

制作设计多模态PPT选择素材时, 一定要结合教学内容的需要, 再考虑激发学生的学习兴趣, 吸引学生的眼球, 避免无关图片、动画或者视频引起学生的无意注意, 反而增加了学生的认知负荷, 也浪费了时间。PPT素材包括前面提到的言语以及非语模态类型的组合。同时, 教师在使用PPT的同时, 也要兼顾板书的使用。在多模态PPT辅助教学的环境下, 教师也应该注意与板书相互配合, 使得教学互动达到最佳。

参考文献:

- [1] 顾日国. 多媒体、多模态学习剖析[J]. 外语电化教学, 2007, 第4期: 3-12.
- [2] 李丹丽. 二语课堂互动话语中教师“支架”的构建[J]. 外语教学与研究, 2012, 第4期: 572-584+641.
- [3] 刘萍, 张雪梅. 国外课堂互动中教师支架研究述评(1984—2017)[J]. 外语界, 2018, 第6期: 53-60+86.
- [4] 刘芹, 潘敏威. 多模态环境下中国大学生英语口语非言语交际能力研究初探[J]. 外语电化教学, 2010, 第3期: 38-43.
- [5] 李文琪, 李珊. 我国多模态外语教学研究综述——以近十年“知网”论文中核心期刊发表成果为考察对象[J]. 吉林省教育学院学报, 2020, 第4期: 110-113.
- [6] 李广凤. 多模态外语课堂教学中教师的中介作用研究[J]. 教育科学, 2014, 第30卷第2期: 38-42.
- [7] 徐锦芬. 大学英语课堂小组互动中的同伴支架研究[J]. 外语与外语教学, 2016, 第1期: 15-23+146.
- [8] 张德禄. 多模态话语理论与媒体技术在外语教学中的应用[J]. 外语教学, 2009, 第4期: 15-20.
- [9] 张德禄. 多模态话语分析综合理论框架探索[J]. 中国外语, 2009, 第1期: 24-30.
- [10] 张德禄, 李玉香. 多模态课堂话语的模态配合研究[J]. 外语与外语教学, 2012, 第1期: 39-43.
- [11] 张德禄, 王璐. 多模态话语模态的协同及在外语教学中的体现[J]. 外语学刊, 2010, 第2期: 97-102.
- [12] Brown, H. D. (2005). Principles of Language Learning and Teaching (3rd edition) [M]. Beijing: Foreign Language Teaching and Research Press.
- [13] Kress, G. & Van Leeuwen, T. (2001). Multimodal Discourse: The Modes and Media of Contemporary Communication [M]. London: Arnold.