

DOI: 10.12361/2705-0866-05-

群文阅读背景下小学语文古诗词阅读教学策略分析

刘星汝

西南大学附属小学, 中国·重庆 北碚区 400700

【摘要】群文阅读背景下,小学语文教学活动开展,应打开思路,借助现代信息化教育技术等,对教学模式创新,以激发、调动学生语文学习兴趣,促使其在教学中不断提高学习质效,逐步能够自主感知、感受、体悟古诗词语言的精炼、凝练特质,能够在生发兴趣,提高自主性的前提下,实现古诗词教学更大的价值目标。而小学生也将在自主兴趣提升,主动寻找类似古诗词进行阅读、鉴赏的过程中,深化对民族意识,形成一种文化自信、民族自信,对小学生身心健康发展极为有利。教师需要做的是给予更多理念、技巧上的指导,借助群文阅读,培养小学生古诗词自主学习能力,以点带面,循序渐进地提高语文核心素养水平。

【关键词】群文阅读;小学语文;古诗词;阅读教学;策略分析

Analysis of Teaching Strategies for Reading Ancient Chinese Poems and Phrases in Primary Schools under the Background of Group Reading

Xingru Liu

Affiliated Primary School of Southwest University, Beibei District, Chongqing, 400700

[Abstract] In the context of group reading, primary school Chinese language teaching activities should be carried out by opening up ideas and utilizing modern information education technology to innovate teaching models, in order to stimulate and stimulate students' interest in Chinese language learning, promote their continuous improvement of learning quality and efficiency in teaching, and gradually be able to autonomously perceive, feel, and comprehend the refined and condensed characteristics of ancient poetry language. Under the premise of generating interest and improving autonomy, To achieve the greater value goal of teaching ancient poetry. And elementary school students will also deepen their national awareness, form a cultural and ethnic confidence, and actively seek similar ancient poetry for reading and appreciation, which is extremely beneficial for the physical and mental health development of elementary school students. What teachers need to do is to provide more guidance on concepts and skills, use group reading, cultivate primary school students' ability to learn ancient poetry independently, and gradually improve the level of Chinese core literacy from point to area.

[Keywords] group reading; Primary school Chinese; Ancient poetry; Reading teaching; Strategic analysis

引言

2022版新课标要求从“语言建构与运用”“文化自信”以及“思维发展与提升”“审美创造力”等层面出发,对学生进行语文核心素养培育。这将素质教育及发展核心素养等内容予以进一步明确,使其更加具体化。进一步思考教学的质效问题,不断提高语文教师的专业教学能力。在实际工作中,对比不同阶段的教学设计及教学模式等,

对标新课标中“语文核心素养”要求,检验教学成果的同时,不断寻找提升空间,既是教师思想先进的体现,也是教学创新的不竭动力。结合群文阅读的大背景,在小学语文古诗词阅读教学中,通过合理组文、创新教学方式以及将阅读与写作、诗朗诵等内容结合起来,促使学生在学习古诗词的过程中,能够逐步提升语文学习自信,提高语文古诗词学习获得感,将促使其在今后学习语文古诗词的过

程中, 持续提高学习自主性, 对提升古诗词教学质效及价值创造豆浆产生更为有利的影响。

1 群文阅读背景

群文阅读即群文阅读教学, 是指师生围绕一个或多个议题, 选择一组结构化文本, 在单位时间中通过集体建构达成共识的多文本阅读教学过程。其中, “议题”是指一组群文文本中蕴含的具有开放性和可议性的话题; “结构化文本”体现为一组文本围绕议题这个核心线索形成一个整体性的“理解结构”; “通过集体建构达成共识”即不事先确定议题的答案, 在充分发挥个人智慧的基础上, 师生一起共享智慧, 逐步构建文本的意义, 在师生和文本的视域融合中形成共识^[1]。

2 群文阅读背景下小学语文古诗词阅读教学策略

群文阅读背景下小学语文古诗词阅读教学, 具体可从组文方式、诗词学习难度以及诗朗诵、读写结合下的诗词创作等角度, 予以更为充分的分析。

2.1 组文方式调整

组文的核心思想不同, 产生的群文阅读效果也会略有不同。下面以最为常见的两种“诗人线索”“主题线索”方式进行阐述。

2.1.1 以诗人联结

以同一诗人或者与本诗作者关系密切的其他诗人等为组合的标准, 将不同古诗词组合在一起, 利于形成一种“对比”, 引导学生通过对比同一诗人不同时期的诗词创作特点, 或者将与诗人有着莫大关系的另一/几个诗人的古诗词进行分析了解, 深入理解古诗词的同时, 便于形成古诗词知识迁移意识与能力^[2]。

如在教学《西江月·夜行黄沙道中/辛弃疾》一首古诗时, 可引导学生联系同一诗人在不同时期创作的古诗, 如青年时期创作的《汉宫春·立春日》, 青壮年时期创作的《菩萨蛮·赏心亭为叶丞相赋》以及中年时期的《丑奴儿·书博山道中壁》、晚年时期的《十一月四日风雨大作二首》等。并通过对比分析, 了解“辛弃疾”的创作风格及其在不同历史时期的思想特点, 以“分享会”的形式, 引导学生畅所欲言, 不仅可调动学生学习自主性, 还可在过程中, 共同建构对诗人、古诗词的认识与理解, 促使其古诗词感受能力增强, 对提高古诗词学习效果大有裨益。

2.2 以主题联结

主题联结是最为常见的一种组文方式, 即从同一主题出发, 将不同古诗词组合在一起, 共同感受诗词创作内容、情绪情感。如在教学《元日》一诗时, 可同时将其与《清明》《九月九日忆山东兄弟》《寒食》以及《除夜》等相关联的诗词组合起来, 在同一主题“传统节日”的引导下, 为学生精讲《元日》《清明》两首古诗, 其余则由学生自行吟诵阅读, 猜度诗词说了什么, 体会诗词烘托的节日氛围, 并在此基础上, 以小组合作探究的方式, 自主研讨诗词的创作背景、诗人经历、诗词讲述的内容及情感主旨等, 培养学生古诗词自主学习意识与能力。

2.2.1 降低诗词学习难度

调动学生自主性, 是有效克服古诗词学习问题的关键。建立群文性任务群, 对于“古文学习难”的问题, 将四言诗、五言诗、七言诗、文言文等整合起来, 构建任务群, 引导学生对比字数不同诗句的不同: 意境创设、理解难度。还可运用多媒体设备, 以直观画面呈现方式, 引导学生对比现代文阅读, 进一步感受, 层层深入, 可帮助学生突破语文学习、古诗词、古文学习障碍。

如在教学《山行》时, 引入杜甫的《周南·桃夭》《绝句》《守株待兔/韩非子·五蠹》等内容, 以“我会读古诗”为主题, 建立“读古诗”“解古诗”“写古诗”的任务群, 引导学生借助多媒体呈现的画面, 对比几类古诗词的异同, 从意象刻画、意境之美以及创设意境等角度, 层层深入地对“古诗词”等内容进行学习。尤其在“创作古诗”的过程中, 以比拼等方式进行, 该学段的学生学习兴趣容易被激发, 思维调动起来的情况下, 完成各个任务, 且随着任务深化, 提高学习程度将“易如反掌”^[3]。

2.3 引导学生感情诵读

诗词朗诵是促使学生古诗词语感强化的关键, 语文教师应该明确的一点是: 语感在某些情况下, 是促进学生理解与表达的重要助力。很多时候学生虽不完全了解诗词中的词汇、语句, 但在多读的情况下, 却总能大致了解诗词“讲了什么”^[4]。因此, 在群文阅读背景下的古诗词阅读教学, 建议教师引导学生有感情地进行群文朗诵, 对比感受不同诗词的内容, 从猜测、验证、对比寻差等角度, 不断提升学生古诗词的感受能力。

如在教学《山居秋暝》《枫桥夜泊》《长相思》几首古诗时,可引导学生从诗词吟诵、朗诵的角度,自行体会诗词中“动、静”两种表达的特点,并说一说“动在哪”“静在哪”,从“一动一静”中能够感受到诗人怎样的情绪特点…建议教师从培养学生自主学习意识与能力的角度出发,仅以简单的提示引导学生自主通过有感情的吟诵、朗诵,猜测、验证、对比猜测与验证后的结果,自行寻找、品味古诗词学习的方法,逐步提高小学生古诗词自主学习能力、鉴赏能力,为后续的提升奠定基础。

2.4 鼓励学生创作诗词

从激趣角度出发,以某几篇同一诗人的诗词为基础,讲述诗人的故事,或者以同一主题下不同诗人的诗词为基础,描绘诗人“聚会”谈论诗词的场景,体会诗人创作时的情绪情感,尤其在将不同时代的诗人“聚在一起”的情况下,学生的感兴趣程度会更高^[5]。以不同诗人创作的几首古诗为基础,假设自己也是“聚会”中的一员,在其他人作诗后,自己也即兴作诗一首,应时应景,抒情表意,可促使学生诗词素养不断提升。

如在教学《题西林壁》时,可引入前面所学的《望庐山瀑布》《登鹳雀楼》《山行》等相似古诗词,借助信息化技术,创设“聚会”情境,将宋朝的“苏轼”、唐朝的“李白”和“王之涣”以及“杜牧”等“邀请来”,共叙家常、诉说长短,激发小学生的参与兴趣。在学生阅读、理解了每首古诗的含义及其语言建构特点后,引导学生为“班级”“学校”或者家里的“客厅”“卧室”等题词,个别学生在“有感而发”下,为某公园、商场进行了题词,甚至运用教师都难以想象的文字内容。学生可以在不断的“意识强化”“阅读输入”,调动身体各个感官能力的情况下,自主进行“诗词创作”“文字创作”,不断提高

自身的语言建构与运用能力。

3 结语

综上所述,古诗词是古人智慧的结晶,是中华民族先进时代的象征。借助古诗词教学培养小学生民族意识、家国情怀以及文化自信,是最为可取,同时也是最为有效的途径之一。不仅如此,在古诗词教学中,还可促使小学生语言文字能力逐步提升,在阅读、了解古人诗词创作的意图以及诗词语言结构特点等的基础上,小学生更容易接受凝练气息的熏陶,下意识思考:如何更加精准、凝练地表达自己的观点等问题,这对锻炼小学生语言建构与运用能力极为有利。尤其在借助现代信息技术的情况下,沉浸式教学、情境教学以及小组合作探究教学等,都可在技术支持下,得以更加真实、有效地呈现,课堂呈现效果提升,学生阅读、感受、体悟古诗词的兴趣以及能力也将随之提升。

参考文献:

- [1] 马丽雅. 群文阅读背景下小学语文古诗词阅读教学策略[J]. 基础教育研究, 2022(4): 72-74.
- [2] 张辉. 小学语文高年级古诗词群文阅读教学分析[J]. 新课程研究(中旬-双), 2022(5): 126-128.
- [3] 岳子翔. 浅谈如何提高小学语文古诗词群文阅读教学质量的有效性探究[J]. 考试周刊, 2021(23): 29-30.
- [4] 谢丽华. 信息技术在小学语文古诗群文阅读教学中的运用与评价[J]. 百科论坛电子杂志, 2020(10): 549.
- [5] 唐秀平. 基于语文核心素养下的小学古诗词群文阅读活动探究[J]. 语文课内外, 2021(22): 256.

作者简介:

刘星汝(1995.8.8-)女,重庆人,汉,籍贯:重庆,西南大学附属小学语文教师,大学播音与主持艺术专业。