

DOI: 10.12361/2705-0866-05-

浅析中学音乐教学中的美育渗透

刘格含

渭南师范学院莫斯科艺术学院, 中国·陕西 咸阳 712000

【摘要】本文围绕着中学音乐课堂教学展开,重点分析在音乐教学当中的美育渗透。对于中学生而言,审美能力情感体验都是必不可少的教育目标。笔者在通过自己的思考和对文献的了解之后,认为要先确定在中学音乐教学当中审美教育的必要性,才能思考在课堂教学过程当中美育所产生的重要作用。在确定的理论基础之后,进一步去思考如何在课堂上渗透美育,教育如何用更好的方法和方式,去提升学生们在音乐课堂当中的审美情感体验。笔者认为有以下三点:发掘情感因素,唤醒音乐审美意识;运用情境教学,营造良好审美环境;教师言传身教,深化音乐审美体验。

【关键词】中学音乐; 音乐教学; 美育渗透

An Analysis of the Infiltration of Aesthetic Education in Middle School Music Teaching

Gehan Liu

Weinan Normal University Moscow Art College, Xianyang, Shaanxi 712000

[Abstract] This article revolves around middle school music classroom teaching, focusing on analyzing the infiltration of aesthetic education in music teaching. For middle school students, aesthetic ability and emotional experience are essential educational goals. After my own reflection and understanding of the literature, the author believes that it is necessary to first determine the necessity of aesthetic education in middle school music teaching before considering the important role of aesthetic education in classroom teaching. After determining the theoretical foundation, further consider how to integrate aesthetic education into the classroom, and how to use better methods and methods to enhance students' aesthetic and emotional experience in music classrooms.

[Keywords] Middle school music; Music teaching; Penetration of aesthetic education

引言

随着新时代的发展,国家和人民对中小学的教育提出了更高的要求。在当今的国际环境下素质教育,成为教育的主要目标,培养学生的综合素质,提高学生在审美、智力等各方面的提升,不仅成为国家的要求,也成为广大人民群众的统一目的。为了达成人民群众的期望,国家进行了一系列的教育改革,其中重要的就是在学校教育当中强调美育的重要性。

1 中学音乐教学中审美教育的必要性

想要研究审美教育首先就必须要了解它的对象,了解它的作用以及审美教育在所有教育活动过程当中所占有的比重,因为中学是分为初中和高中两个阶段,两个阶段的最高年级都要面临着升学考试的巨大压力,因此审美教育是排在应试教育之后,如何在有限的教学时间当中完成足够的教学任务,成为我们思考的重点。在此之前,我们首先

要考虑的是中学音乐教学当中审美教育的必要性。

1.1 在中学音乐教育中深化审美意识的必要性

众所周知,遵循的标语已经不同于小学音乐教育,除了要在基础音乐理论知识,如视唱练耳、各种器乐和声乐的教学之外,还需要进一步提升学生的综合素质水平,不仅仅只满足于让学生了解音乐学科,知道一些音乐常识,更重要的是他们深入到音乐这门艺术当中体会这门艺术所给他们带来的人格塑造和审美提升,因此,在中学音乐教育当中审美意识是必须要加以强调的,并且在中学生的人生成长当中处于青春的叛逆期,很多学生大脑当中会充斥着各种各样的想法,甚至有的时候会激进而中学课程安排当中很难有其他的时间来改善学生的心理状况,因此,对于中学音乐课堂来说,抚慰学生心灵提高学生的心理素质,也成为教师们的重要责任。

1.2 音乐审美教育对培养学生综合素质的重要性

音乐是人类九大艺术形式之一，他与文学舞蹈都成为人类精神文明的高度结晶。可以说文字所不能表达的人类会尝试用音符去表达，也因此诞生了许多知名的音乐家。这些音乐家可以说思想家也可以是创作者，他们将自己的意识思维观念情感通通融入到的音乐当中，而这些音乐留给人们的是宝贵的精神文明财富，在中学音乐教学当中，不仅仅要想学生们知道这些音乐的存在更需要，让他们深入到音乐当中体会音乐家们所遗留下来的情感财产、文明财产。所以音乐课堂上所谓的审美教育，并不仅仅是提高学生们的音乐的理解力，更重要的是提高学生的审美力，借助音乐去完善他们的价值观和道德观，提升他们对人生价值的追求，让他们体会到人生存在着多样性和多元性，拓展他们的知识思维，丰富他们的人生阅历。

每一个音乐家的背后都有着坎坷的人生经历，而这些经历是他们完成这些伟大的音乐作品所必不可少的元素，学生们所学习到的不仅仅是音乐本身，还有这些音乐家们的人生经历，知道这些经历体会这些经历丰富的，不仅是他们的阅历，还有他们的情感喜乐悲欢。每一首音乐的背后，都有着种种情感，通过提升学生的音乐情感体验，增强他们的审美能力，间接地培养他们的综合素质，也成为当前音乐课堂最重要的环节之一。

2 审美教育在音乐教育中的重要作用

了解了音乐审美教育在中学音乐课堂当中的重要性，接下来我们所思考的是审美教育在音乐课堂当中的重要作用，这与前者是大不相同的对于音乐老师而言，更为重要的是课堂的教学效率，如何提升课堂教学效率，如何去改善学生在课堂上的积极性，如何改变千篇一律的教学过程，都成为我们这些中学教师所必须要思考的问题。笔者基于这些思考从事探讨在音乐课堂当中审美教育的两个作用。

2.1 通过审美教育建立美好高效课堂

第一个作用是通过课堂生命教育，建立好一个美好高效的课堂，没钱音乐课，都是45分钟，学生需要尝试在课堂当中学到尽可能多的知识，体会尽可能多的情感，这就要求教师必须要建立一个学生积极性高、教学效率高的双高课堂，这也成为许多青年教师所想完成的目标。

而这个目标，即使经过了众多老教师的思考和改善，仍然是无法满足新时代学生们要求。虽然音乐课堂的重点是强调教师们的教学能力，更主要的是他们必须要尝试调动起学生的积极性。对于绝大部分的中学学生而言，音乐课使他们放松、娱乐、玩耍的课堂，因此他们会忽视在音乐课堂当中接触的审美，更重要的是音乐只能成为他们学业负担沉重的过程当中休闲娱乐品。很多教师殚精竭虑，仍然无法让学生在课堂上投入精力来学习音乐知识，所以笔者认为，可以尝试通过审美教育来提升学生的积极性，从而塑造出一个高效的课堂，因为审美教育是让学生去了解这一首曲子背后的情感，有可以说故事的地方，通过故事引导学生的积极性。比如说我们在教学那些如《保卫黄河》《三十里铺》《松花江上》等革命歌曲的时候，

学生的积极性是大打折扣的，我们可以先通过展开讲故事的方式介绍，作曲家们的人生经历介绍作曲家们的小故事，从而让他们对作曲家产生兴趣在此基础上，进一步加强。他们对作品本身的兴趣这样一来，提高了学生的积极性，也增强了他们对音乐的理解，从而达到一个高效、开心、快乐的音乐课堂。

2.2 通过审美教育达成中学音乐教学目标

第二个作用是通过审美教育达成中学音乐教学的目标。在中学音乐教学目标当中，重点分为两块：一是提高学生们的音乐知识水平，二是提高学生们的音乐审美能力，这也就是为什么美育成为当今音乐课堂的主要研究对象之一。学生们的审美能力和音乐实践能力，两者相比，前者需要心灵的体会大脑的思考，而后者需要长时间的训练和磨砺，因此无论是从课堂角度出发，还是从学生角度出发，前者相对而言都需要更加简单，容易一些需要教师设计好课堂，将音乐融入到学生们的思维情感当中，省去了学生们的辛苦训练。同时要求他们开动大脑散发思维去融入到音乐的作品的情感当中去在此基础上，进一步去强调学生的实践演奏能力、歌唱能力等等才会更加简单容易一些。

3 音乐课堂渗透审美教育的教学方法

经过了前面两者的思考，我们不难发现对于中学音乐课堂而言，重点是尝试在课堂当中渗透审美教育，这需要一定的教学方法和教学技巧。许多教师需要长时间地在课堂上摸索研究自己的备课方案说客方案才能够进一步提升渗透审美的教育的效率，因此，笔者总结了以下三个方面：其一挖掘情感因素，唤醒音乐审美意识；其二是运用情境教学，营造出良好的心理环境；其三是教师言传身教生化音乐审美的体验。这三者缺一不可，它们共同塑造了音乐课堂当中的审美教育方式。

3.1 发掘情感因素，唤醒音乐审美意识

人是有情感的如何在课堂上，唤醒学生的情感，将学生的情感与音乐作品的情感融为一体就是教师所要思考的第一个问题，只有心发掘出学生们的情感因素，才能够唤醒学生们的音乐审美意识，让学生的意识和音乐的意思产生共鸣，举个简单的例子，很多学生不愿意去学习红色歌曲，认为他们太枯燥，不想花自己的时间和精力去融入到音乐当中，正如笔者在前面所说的那样，我们可以尝试用讲故事的方式去，让学生们产生积极性。

如在介绍《保卫黄河》这首曲目的时候，我们可以先讲一下作曲者的人生经历。冼星海先生是一个伟大的音乐创作家，但是他的人生是坎坷的，虽然他有着国外留学的经历，但是他放弃了在国外生活的美好环境返回到了中国进行音乐创作，试图用音乐去唤醒广大人民群众。在那个人民群众还很愚昧落后的环境下，音乐点燃了广大人民群众的热情，让他们积极投身到抗日战场当中去，这就是音乐的魅力所在，如果将我们的学生放到那样一个年代，他们是否也会和冼星海先生选择同样的道路，我们可以把这个问题给学生，让学生们自己去选择，你是会选择在国外

过着舒服悠闲的生活，还是会选择回到自己的祖国母亲怀抱当中，与那些衣不蔽体食不果腹的人民群众一起坚决地去抗击日本侵略份子？相信绝大部分的学生都会选择，后者，也借着他们的选择，我们进入到《保卫黄河》这首曲目的宏伟疫情当中自然而然就可以让学生们进入到音乐的情感世界当中。

3.2 运用情境教学，营造良好审美环境

其次是尝试使用情境教学法。这是是国外流传至中国的一种教学方法，重点就是在课堂上塑造出一种身临其境的情感体验环境，这对学生们而言，是一种别开生面的教学方式，不同于语数外等主科课程，拼命传授课本知识的方式，而更重要的是需要教师花费自己的心思和心理来构建出一个真实的情感环境。

比如《二泉映月》这首作品，是阿炳在双目失明孤苦伶仃穷、困潦倒的时候所创作的曲子，这首曲子凄凉哀婉，必须要让学生尝试到接触到那种饥寒交迫、死亡场围绕身边的环境，才能够让他们体会到这首曲子背后的精神压力，所以在这样一个教学环境当中，我们不妨先用一段朗诵，去描写出一个凄凉安稳的时代环境，然后在时代环境被学生们所了解之后，再播放这首音乐，让学生们体会到饥寒交迫的氛围，从而塑造出一种情境，让学生们能够体会到这首曲子的情感。

3.3 教师言传身教，深化音乐审美体验

除了以上两点之外，更重要的是教师的言传身教，可以深化学生们的情感体验，学生们会模仿老师学习老师。这是众所周知的一种惯性在校园之中，学生们尝试与教师交流也喜欢与教师交流，尤其是音乐课的老师本身没有对学生有更高的成绩要求，也因此更容易与学生打成一片去，了解他们的情感和心理，而学生们也更愿意与音乐老师着进行交流，借助这样一个方式教师的言传身教更容易对学生们产生影响，所以在平时的课堂和课后教师都需要注意自己的言行，举止不仅要严惩更要身教来强化学生们的音乐审美体验。

3.3.1 音乐教师在课堂教学中的亲身示范

音乐教师首先要在课堂当中进行亲身示范，让学生们知道教师是愿意身体力行陪他们一起深入到音乐当中，了解不同音乐的不同情感。比如我们在欣赏贝多芬的夜曲，使教师可以借助钢琴在学生面前演奏，并且在演奏的过程当中，自己首先要沉浸在这首音乐的情感氛围当中，只有自己先陈静了才能引导学生买一桶。陈静，这首曲子的情感是丰富的，但不是多变的单一的情感体验，可以让学生们更快地进入的音乐的世界当中，在演出完第一遍之后，可以询问学生的对这首曲子的体验是什么理解是什么，然后再次演奏与学生们一同去体会，并且在演奏的过程当中可以进行语言上的分析，引导学生不断地去了解和体验。

3.3.2 音乐教师对学生真善美的情感引导

除了教师自己亲身示范之外，还需要教师对学生进行

情感引导。比如说身边的是自己亲身经历的事，亲情友情爱情都可以拿来学生分享通过自己的经历的分析与介绍，让学生们进入到自己的情感，世界当中再辅以音乐课本上的曲目加以推动，更可以让学生们和教师的情感纠缠在一起，沿着叫叔叔铺垫好的教学进程走下去，这样一来的课堂上情感教学体验就可以事半功倍。

3.3.3 多元音乐课堂激发音乐审美主动性

除此之外，音乐课堂的多元化也可以激发学生们的审美主动性。通常情况，教师会借助钢琴等一系列的乐器和多媒体教学方式，来引导学生们上完一堂音乐课。但是现在的教学要求已经不仅仅满足于这样的教学模式，更要求在课堂上体现多元化、多样性，这样一来教师所涉猎的范围就更加广泛，尝试使用多元化来教学方式加强学生的综合体验显得更为重要。除了传统的民间音乐、课本上的中外音乐之外，流行音乐、网络音乐也可以引入的课堂上来，只要这首音乐的情感是正面性的、是多样性的。

例如前一段时间许多网络流行歌曲在中央电视台等国家级别的传媒单位创作和改编之后更加具有情感的感染力，比如《我还是曾经那个少年》这首歌曲在原本的音乐情感当中写的是人生阅历之后，主人公还保持着年轻的心态，而经过了中央电视台音乐制作者的改变之后，赋予了这首歌曲国家成长的经历几十年的风雨，让这首歌曲的歌词更具有厚重感，所赋予的情感也更多。学生们是喜欢流行歌曲的，记住这首原本的流行歌曲，将他们的兴趣提升上来，在播放这首改编过后的歌曲，让他们有动力去了解新歌背后的沧桑，历史和社会变迁，无形之中就提升了他们的情感体验效果，也进一步让他们主动的去了解和挖掘新歌背后那一系列的创作过程和情感展现。可以说，这一点也是许多音乐教师容易忽视的地方。

总结

以上就是笔者所研究的全部过程，我认为在中学音乐课堂当中，渗透审美音乐教育是必不可少的，但是如何渗透审美教育如何将他的重要作用，在课堂上凸显出来，只是更值得我们去思考和探索的问题。笔者临近毕业经过了长时间的实习之后，有了一定的实践效果和自我的见解，在研究了众多学者前辈们的论文和文献之后，我进一步理清了自己的思考过程，让他以论文的形式呈现在各位知道老师的面前，希望我所研究的过程能够成为我以后在教育工作当中的理论基础，能够让我在教学过程当中事半功倍，给自己的学生带来更好的音乐审美体验。

参考文献：

- [1] 张瑞莹. 初中音乐课堂上的美育渗透[J]. 家长, 2021(32): 138-139.
- [2] 何萌. 试论艺术考试成绩入中考——以中学音乐教学为例[J]. 中国文艺家, 2021(10): 78-79.

作者简介：

刘格含，陕西省咸阳市，渭南师范学院莫斯科艺术学院本科，研究方向：音乐教学。