

DOI: 10.12361/2705-0866-05-11-148243

# 话剧《周南·关雎》剧本

美 慧 张 颖

呼伦贝尔市艺术剧院, 中国·内蒙古 呼伦贝尔 022450

**【摘要】**《周南·关雎》不只是求偶的困顿,更是理想的腾跃。本文以《周南·关雎》剧本为例,探求话剧探究《周南·关雎》新境界。

**【关键词】**话剧《周南·关雎》剧本;主旋律

## The play of drama Zhou Nan, Guan Ju

Hui Mei, Ying Zhang

**[Abstract]** "Zhou Nanguan Ju" is not only a difficult courtship, but also an ideal leap. This paper takes the script of Zhou Nanguan Ju as an example to explore the new realm of the drama of Zhou Nanguan Ju.

**[Keywords]** The play of drama Zhou Nan; Guan Ju; Theme

1第一场

子舆: 夫子, 学子们皆已到齐

子舆: 夫子, 夫子

孔子: (吓了一跳) 哎呦呦, 子舆啊你莫不是看为师已年近古稀, 想早日送吾去游览西天神域?

子舆: 子舆失礼, 夫子莫怪

孔子: 无妨无妨, 人而不仁, 如何礼? 走吧, 随我一同前往杏坛, 切莫误了时辰为众学子讲学

众人: 夫子

孔子: 今日大雪, 诸位路上可还顺利?

子思(原宥): 回夫子, 今日大雪封路, 学生一步一探, 一个时辰方达杏坛

孔子: 哦? 既如此艰难为何不居于暖室, 待雪停路净再来?

子思(原宥): 子思出身微寒, 幸得夫子倾囊相授、谆谆教化方才领悟万般道理。今日天气恶劣风雪呼号, 夫子恶疾缠身仍于杏坛讲学, 学生又怎可以雪为由安居于内室? 且夫子曾言: 人而无信, 不知其可也。子思既已拜入夫子门下, 自当时刻谨记夫子教诲: 为仁者, 守信, 方可成事

孔子: (关切) 可粘湿了鞋袜?

子思(原宥): 出来前揣了一双干爽的新袜, 进门时便已换下

孔子: 好好好, 守信、知礼, 善哉, 善哉! 子思啊, 你天生聪慧又重情义, 虽出身寒门遭逢困苦却仍能坚守本

心以君子之态待万物, 此般品质属实难得。只是你个性狷介, 切莫因此而伤及自身。

子思: 谢夫子教诲

子夏: (担忧) 夫子身体不甚爽利, 不如今日暂停讲学好好修养

孔子: (摆摆手) 无碍

孔子: 今日大雪, 不知有多少苦难的人熬不过这严寒狂风, 又有多少牲畜因觅不得食物而冻死在街边巷尾。此番情景不由令吾想起当年被“陈蔡”两国围困之事。那年, 吾与子路、子贡等人自陈国前往楚国, 中间要经过一些吴、楚两国争夺的小国, 蔡国便是其一。陈蔡两国怕吾为楚昭王所用会对他们不利, 便派服劳役的人将吾等围困于荒郊野岭。整整七日, 只得野菜充饥。不过吾虽被断绝粮食, 却日日弦歌不衰, 尔等可知为何?

弟子甲: 夫子想以弦歌转移注意力, 不受饥饿的干扰?

弟子乙: 夫子想让周边的人听见声音前来营救?

子夏: 陈蔡绝粮之际子夏伴于夫子身侧, 知夫子此举是想告诉众人: 穷通皆乐

孔子: (笑着点头) 君子明于道谓之通, 昧于道谓之穷。我们抱仁义之道, 处在这少仁少义的乱世, 遭受磨难, 是极为正常的事。只是无论这世道如何, 只要内省无愧于道, 临难不失己德便是真正的君子。

樊迟: 是学生愚钝, 不知天高地厚, 望夫子海涵

孔子: (叹气) 今日听子迟一言, 吾深知教育之路, 道

阻且长。周礼之恢复，任重道远啊。罢了罢了，吾常言有教无类，循循善诱。你们若都成了圣人还到吾这里来做什么呢？罢了罢了。

孔子：近日来吾整理典籍颇见成效，尤其这《诗》三百，一言以蔽之，乃，思无邪。

子舆：夫子，何为思无邪？

孔子：（看向子夏）子夏，你曾帮我整理这诗三百，你可知这“思无邪”为何？

子夏：学生以为思无邪乃心无邪意，心归纯正之意。

孔子：（点头）嗯，不错。纵观这诗三百，不仅涵盖了民间之爱情、疾苦、民俗，还讲了士大夫之求贤、宴友、怨刺、赞美、讽谏，更讲了君王之功德。以《诗》来宣扬正道再合适不过了，所以，吾称之为思无邪。

子夏：夫子，既谈到《诗》子夏有一问，请夫子赐教

孔子：讲

子夏：学生想知道《卫风·硕人》中这句“巧笑倩兮，美目盼兮，素以为绚兮。”究竟有何意欲呢？

孔子：你可知，何谓“绘事后素”

子夏：“绘事后素”，直白来讲就是说画画总是先有素底，再施以五彩颜色。同样，那女子的风采，也是先有天生丽质，然后化妆就更加美丽。只是夫子，这与学生所问又有何干？

子夏：礼后呼？

子夏：（向孔子施礼）夫子常言“礼”寓于诗中，学《诗》而领悟不到“礼”，便无以立身处世。您是以绘画作喻，告诉学生这《硕人》所言是“礼”在心意之后，在仁德之后，在忠信之后！新妇的妆容、服饰就好比仁德忠信，所谓“礼”，唯有加注了这些品质才是真正的周礼，否则，一切皆为虚礼！

孔子：哈哈哈哈哈，孺子可教，孺子可教啊！

子思：夫子，我等虽没有子夏对《诗》的理解深厚，但也妄图从中窥得些许道理，请夫子赐教

众弟子：请夫子赐教

孔子：好好好，那今日吾便给你们来讲讲这《诗》中之礼，就从这诗之开篇……《关雎》开始讲起吧

第二场

公子：嗯，这自然之气就是提神醒脑、平衡阴阳

仆人：公子，您又说些小人听不懂的话。这提神醒脑我知道，小人也觉得这花花草草多的地方呼吸特别顺畅，可是这平衡阴阳是什么意思？何谓阴？何谓阳？

公子：平时教你那些学问，都随着饭食穿肠而过了？

公子：世间万物的运转都离不开阴阳调和。你瞧，此刻朗日当空、气暖风清，万物在这光芒下都充满活力，花啊草啊都随风摇摆得好不自在，这便是阳

仆人：那“阴”呢？

公子：你可知那入夜后独悬一空的皎皎皓月？

仆人：自然是知道的

公子：那你可记得每每看到那明月时的感受？

仆人：（思考）嗯……特别的感受倒是没有，不过每晚只要看到月亮出来了，小人就觉得浑身疲软，好像困得眼皮都抬不起来，只想立刻躺到床上，一觉睡到鸡叫天明！

公子：这就对了！日主劳作月主歇，当日光退去月华高升，就说明该平心静气修养生息了，而这便就是所谓的“阴”。

仆人：哦！我知道了！那公子说的阴阳调和就是：人白天要劳作、要养家糊口就一定要在晚上睡好休息好，只有那样第二天才有劲。要是只干活不睡觉不仅提不起精神还容易出大事。要是只睡觉不干活……要是只睡觉不干活……小人怎么觉得也挺好的？

公子：（轻敲仆人的头）要是只睡觉不干活，时间久了你便就连床都不知如何下、路也不知如何走了，怕是这寿数啊，也就快要停滞于此咯

仆人：（打了一个冷颤）公子莫要恐吓小人，我干活就是了

公子：这世间万物，皆可以阴阳相论。除去我刚刚教你的日阳月阴，还有火为阳水为阴、天为阳地为阴、还有春夏为阳秋冬为阴……

公子：还有……

仆人：还有什么公子？

公子：还有男子为阳，女子、女子为阴……

侍女：（指着一朵莲花）女公子，快看！莲上有蝴蝶！

女公子：（食指放在唇边）嘘！小声点，莫要惊了它。

仆人：不知是哪家的女公子，真是生得端庄大方，可爱得紧

公子：（呵斥）休得无礼。怎可于背后妄议别家女子。

仆人：是，公子教训得是，小人知错

仆人：公子画的是今晨的景色，这鸟语花香溪水潺潺真是栩栩如生。咦？这湖心怎还有一只小船？这小船上坐的难不成是……

仆人：（坏笑打趣）公子，礼数，礼数

公子：（羞恼）再胡言乱语看我回去如何整治你

仆人：是是是，小人知错，请公子勿怪

侍女：咦？女公子，岸边那位公子好像总是往咱们这边瞧呢

女公子：赏荷而已，哪里就是瞧我们了

侍女：可是……

女公子：走吧，我们上岸

侍女：是

侍女：咦？奇怪。

女公子：又怎么了？

侍女：女公子你瞧，明明都是同一片莲池，为何站在这岸边赏荷与刚刚在湖中竟有如此天差地别之感？

女公子：天差地别？

侍女：对啊，明明我们在船上的时候看到莲茎这么粗、

莲花这么大、莲藕那么高，怎么一到了岸边全变了？

女公子：这岸边与湖心自然是不同的。刚刚你我二人坐于船上，荡于湖心，眼前所见皆为妍丽的嫩荷、硕大的莲叶以及高挺的莲藕。待船摇摆前行，惊得一滩鸥鹭扶摇青云，那时体会到的是你我的渺小与无力。我们无法与荷花争艳，也无法与莲藕比高，更无法如鸥鹭般直上九天。

女公子：但上岸后再俯看这莲池，感受就全然不同了。瞧那荷花被风吹得摇摇欲坠，你想到了什么？

侍女：嗯……要说实话吗？

女公子：我既问了，自然是叫你随心答的

侍女：我想把它折断，带回府里去。女公子桌上那只瓷瓶若是能插上一只荷花作点缀，定是极为美丽！刚刚婢子看那莲茎十分粗壮，以为没有趁手的工具定是无法将其折断的，可是现在看来又觉得那根茎不过如此，若刚刚折了，便也就折了

女公子：（掩唇轻笑）傻瓜，真真是个傻瓜

侍女：哎呀女公子，你做什么又取笑我嘛

女公子：我没有取笑你，只是想着你既已发觉在岸边赏莲与在湖心赏莲的不同，却还以为可以徒手将莲茎折断，怎么说都是我教导无方啊

侍女：（疑惑）女公子，您越说婢子越糊涂了

女公子：你之所以觉得那根茎细了些不过是因为我们上了岸。这岸边高于水面，我们距离湖心又隔了好一段距离，你瞧着那莲花自然是没有彼时粗壮。（伸出一只手指放在侍女眼前移动）喏，看到了什么？

侍女：婢子看到女公子的手指像葱心儿似的，真好看！

公子：你家女公子是想说，那手指放在眼前时便显得大了不少，而放在胸前时，又小了不少

侍女：啊！（懊恼地垂着自己的头）竟是如此，我当真是蠢笨了

侍女：你是何人？怎得如此无礼！

公子：（拜礼）女公子

女公子：（还礼）公子

公子：贸然上前叨扰，请女公子恕罪。我乃公爵嫡子，今日特来湖边踏青赏荷。方才听女公子与侍女谈及这莲花的远近大小觉得甚是有趣便想与女公子探讨一番，不知女公子可否……

仆人：是呀是呀女公子，我们公子可是在一旁瞧了你们好一会儿呢！

公子：多嘴！（对着女公子）下人无理，女公子恕罪

侍女：（悄悄对女公子说）我就说这公子在看您

女公子：小女见识浅薄，怎敢妄言与公子探讨

公子：女公子莫要妄自菲薄，小生以为女公子也是性情中人，定是透过这莲池看出些道理，不妨与在下浅谈一番？

女公子：不过是些妇人之见，我且随口一言，若说的不对，也请公子莫要放在心上。小女以为，这湖心与湖岸的不同观感就如同平民百姓与上位者之差。

公子：此话怎讲？

女公子：我与婢女二人在湖心之时就似平民百姓，眼前所见皆为压肩林立的莲花，除去偶尔歇落的彩蝶，便就是被船头拨动的水波，只要我们匿于其中就永远无法窥见更远处的青天，也无法识得自身的境地。而此时我们立于岸边，俯瞰整片莲池，就如同上位者俯瞰苍生一般。朵朵莲花在我们眼中不过尔尔，甚是渺小，似乎轻而易举便可将其折断。

公子：所以，女公子的意思是，一国之君若是都同你这婢女一般，看莲花细弱就想将其折下、看百姓无依就想将其斩首，那这世道可就乱了

女公子：知我者，公子也

侍女：哎呀女公子，不是来踏青赏荷的嘛，怎的就变成君臣百姓了。再说，我就是一个小侍女，可不敢和君王作比。

公子：小生惭愧，不知世上竟有如女公子这般通透有远见的妙人

女公子：公子谬赞

侍女：可是女公子，那瓷瓶里若能插起莲花是真的很好看

女公子：自然花草应四时阴阳而生，万物皆有灵，万物皆需以礼相待，采荷败花之想以后是万万不可有了。

侍女：可是……

仆人：诶，这莲花采不得，那湖中的水藻也是可以捞一捞的？

侍女：那水藻缠缠绕绕飘飘浮浮的，有什么可捞的

仆人：这你就不懂了吧，正是因为水藻随着水波缠缠绕绕飘飘浮浮才显得生动可爱呢，而且看得就是那湖水虽追逐水藻，却又不致过分热烈，只得以适当的力度在适当的位置轻轻缓缓靠近水藻的奇妙乐趣，是吧公子？

公子：胡言乱语

侍女：说什么呢？什么湖水追逐水藻，什么生动可爱，乱七八糟的

女公子：天色不早了，小女先行告退

仆人：这女公子当真不凡

仆人：公子，这位女公子怕是对您也……

公子：休得胡言，你今日多嘴了，莫要坏了女公子名声

仆人：是，公子

公子：竟忘了问她是哪家的女子。走吧，回府

仆人：是

#### 参考文献：

[1] 司马迁. 史记[M]. 天津: 天津古籍出版, 2007.

[2] 黄林蒙. 《关雎·毛诗序》“后妃之德”说辨析[J]. 宁波广播电视大学学报, 2014, 12 (01): 20-23.

#### 作者简介：

美慧 (1995-), 女, 汉族, 辽宁, 编剧, 职称: 无, 研究生, 研究方向: 电视艺术理论与文艺研究。

张颖 (1987-), 女, 蒙古族, 辽宁省彰武县人, 演员, 职称, 国家二级演员, 本科。