

DOI: 10.12361/2705-0866-05-11-148252

高中语文作业的思考与探索

曾泽飏

揭阳第一中学榕江新城学校, 中国·广东 揭阳 522081

【摘要】高中语文作业被学生轻视、忽视,发挥不了其应有价值,并成为学生、老师头疼的问题。要提高语文教学效率,就应该改变这一情况。笔者从剖析高中语文作业的现状入手,结合新课程标准指导思想,高中生的心理特征,及笔者在教学中的探索经历,提出高中语文作业布置的四个主要原则。

【关键词】高中语文作业;现状;思考;探索

Thinking and Exploration of Senior High School Chinese Homework

Zeyang Zeng

Jieyang No.1 Middle School, Rongjiang New Town School Jieyang Guangdong 522081

[Abstract] High school Chinese homework is despised and ignored by students, and can not play its due value, and become a headache for students and teachers. To improve the efficiency of Chinese teaching, we should change this situation. The author starts with the analysis of the current situation of Chinese homework in high school, combined with the guiding ideology of the new curriculum standards, the psychological characteristics of high school students, and the author's exploration experience in teaching, and puts forward the four main principles of Chinese homework arrangement in high school

[Keywords] High school Chinese homework; Status; Thinking; Exploration

笔者在教学实践中发现,本该为课堂教学有效服务的作业,却走进了尴尬的境地:无论你布置什么作业,每一次收起来,仍然有学生欠交作业;当几个科目练习卷同时发下时,语文试卷定是被遗忘在角落;当发下一张练习卷时,学生只完成了选择题;当发下一张阅读卷时,学生只写下一言半语,甚至整张试卷空白着;当你想了解这些情况时,学生一脸无辜的表情说:“老师,我们不会写”。或者冷不丁冒出一句令你更尴尬的话:“其他作业都还没来得及写完呢!”

可见,语文作业在学生心目中的地位低下,甚至被遗忘。学生普遍认为,没有完成语文作业,语文成绩也不至于退步多少;就算认真完成语文作业,也不见得成绩就能提高。

这,不得不让我们语文老师反思:我们的作业布置出什么问题了?如何才能调动学生完成语文作业的欲望和热情?怎样才能让语文作业摆脱这尴尬的局面,成为课堂教学的有效延伸呢?笔者认为,必须改变高中语文作业的这

种尴尬现状,还高中语文作业以生命的色彩!以下,笔者将从高中语文作业的现状剖析入手,浅谈自己在这方面的探索与思考。

1 剖析现状,找出问题

让我们先来看看我们的语文作业吧!从小学的抄写,摘好词好句;到初中的默写背诵,写练习卷;再到高中的默写,识记读音熟语。变的是学生的年龄,不变的是死记硬背。从小学生的看图写话;到初中生的600字作文;再到高中生的800字作文。变的是文章的字数要求,不变的是绞尽脑汁,无话可说,无情可抒。将学生十二年的语文作业特点概括出来,便是“偏”、“统”、“死”,表现为:知识的重复多,实践应用少;套话虚话多,真情实话少;书面作业多,口头作业少;统一任务多,自主选择少。^[1]这就难怪我们的学生一见语文作业就躲。

让我们再来看看老师布置作业的无奈心理状态吧!一难,高考、统考等大型的考试,不直接考查课文内文章,因而针对课文内文章布置作业,与考试沾不了边。二难,语文素养

看不见、摸不着,究竟如何通过作业来提高学生的语文素养。三难,如果不布置作业,学生更会忘记学习语文。四难,学生对待语文作业的不重视态度,又让一些有创意的有效的作业被扼杀在摇篮中。因此,我们老师在面对作业时不得不列出一些硬性要求,如:作业必须书面形式,作业必须独立完成,作业必须统一时间上交等等,这些限制,又反过来让我们的学生面对作业时更加无奈与厌烦。因而,高中语文作业布置就走进了死胡同^[2]。

2 条分缕析,定下抓手

高中语文《课程标准》提出“高中学生身心发展渐趋成熟,已具有一定的阅读表达能力和知识文化积累,促进他们探究能力的发展应成为高中语文课程的重要任务。”

心理学知识显示:高中阶段是学生思想发展的重要阶段,他们的形象思维丰富,理性思维渐趋成熟。纵观我们的学生,我们不难发现:他们开始喜欢阅读底蕴深厚,耐人寻味的作品;他们自由抒写心灵时文笔飞扬,让你难于置信;他们开始喜欢对社会、对人生进行理性思考;并且其思维的独立性、批判性显著提高!

基于以上两点,我们布置语文作业的观念应该改变!少些知识的重复,多些实践应用;少些套话虚话,多些真情实话;少些书面作业,多些口头作业;少些统一任务,多些自主选择。让语文作业褪去“偏”、“统”、“死”的标签,也来变变脸!

3 探索门径,知出乎争

笔者在教学实践中对高中语文作业布置进行探索,认为,高中语文作业布置可依照以下原则:

3.1 回归生活,实效优化

语文源于生活,用于生活,无时无刻不存在于生活中。学生应该在生活中学习语文,运用语文。因此,我们语文作业的布置就应该做到生活化、人性化。要重视学生的个人生活经历和体验,找到学科知识和生活需要的结合点,巧妙地在生活中寻找到作业设计的元素和资源。这样,学生对作业才有兴趣,也只有这样,学生对生活的感悟丰富了,才能敞开心扉,信笔抒写。正如苏霍姆林斯基所说的:“让学生体验到一种自己在亲身参与掌握知识的情感,乃是唤起少年特有的对知识的兴趣的重要条件。当一个人不仅在认识世界,而且在认识自我的时候,就能形成兴趣。没有这种自我肯定的体验,就不可能有对知识的真正的兴趣。”

例如,笔者在执教的班级倡导“我笔写我心”,试行“每天写作900秒”。这项作业可以在饭后、课间、睡前等零散时间完成,可以用本子完成,也可以抒写在空间或博客,完成时间只需15分钟。学生可以取材于当日课内外阅读,也可取材于生活中的所见所闻,事情不一定要大,

但重在感悟和思考。笔者评价学生此项作业的方式也多样化,在作业本与学生交流,在空间或博客留言^[3]。

另外,《课程标准》指出,学生要能根据日常生活需要,运用常见的表达方式写作。因此,我们的语文作业布置要有实效性,注重打好基础,培养学生具备适应社会需要的写作能力。况且部分高中学生可能会结束学业,步入社会,这一作业设计原则显得更加必要。

例如,笔者曾布置学生根据自己的特长和兴趣,写一封求职信。这一作业设计既让学生复习书信格式的要求,又让学生掌握了一种适应社会必须的写作技能。此类作业还有请假条、通知、启事、证明、演讲稿、说明书等多种形式。简言之,我们要注意作业的实效化,让学生学会适应生活、适应社会的基本写作能力与言语交际能力,为学生踏入社会打好基础。

此类作业符合“大语文”观念的要求,顺应高中学生的心理需求,让学生有话可说,有感可发,受到了学生的欢迎。当然,在开始阶段,学生将其等同于日记,也有不少语文程度较低的学生记流水账。笔者对学生积极引导,在引导过程中也看到了学生的进步。简言之,生活化的作业,拉近学生与作业的距离,使作业的完成有了情感的基础。

3.2 坚持导向,培养习惯

英国著名教育家洛克在论及习惯时曾经说过:“儿童不是用规则教育可教育好的,规则总是被他们忘掉。你觉得他们有什么必须做的事,你便应该利用一切时机,甚至在可能的時候创造时机,给他们一种不可缺少的练习,使这些练习在他们身上固定起来。这就可以使他们养成一种习惯,这种习惯一旦养成以后,便不用借助记忆,很容易地发挥作用了。”

练习对于习惯的养成如此重要,那么语文作业也应注重导向化,即引导学生养成语文学习习惯。我们要在作业中帮助学生养成例如阅读的习惯、积累的习惯、表达的习惯、背诵的习惯等等。心理学表示,习惯的形成需要三个月的时间。因此在作业布置时一要注意连续性,二要注意作业设计内容要求上的层次性。

例如,笔者在高一语文教学中要求学生每周的基础知识训练后,用一个本子做好错题的整理分析。目的在于培养学生的积累习惯。起初,学生只是将做错的题目重新抄写一遍,或者将熟语的意思写在本子上,不懂得如何让错题本发挥应有的作用。在经过指导、批改、演示后,学生整理错题的习惯初步养成。接下来,笔者从一开始的要求积累词语过渡到积累熟语、病句等题目,将此项作业内容设计成不同的层次。几次测试后,学生已养成积累的习惯。甚至部分学生能自觉将测试卷、练习册、日常交际中

出现的错误归纳到错题本上！因此，注重作业的导向化，能让学生利用已养成的学习习惯，更轻松地完成各类作业，为作业的有效完成提供可能性。

3.3 尊重个性，分清层次

笔者在一次检查作业时，一偏于理科的学生未完成作业。他诚恳地说：“老师，不是我不想完成，我真不懂怎么写”。在清点欠缴作业名单时，频频发现一语文优秀的学生的名字，她尴尬地解释：“老师，我真不想写那样的作业，很无聊”。

是啊，学生中存在个体差异。而我们的作业布置却一刀切！所以出现以上现象就不足为怪了！我们的语文作业应该个性化，使学优生不至于吃不饱，学困生不至于难以下咽。只有这样，才能满足不同层次学生的学习的需求，同时也不至于打击他们的学习积极性。

如笔者上完朱自清的《荷塘月色》，布置作业层次如下：1. 有感情背诵《荷塘月色》中写景名段第4、第5、第6段。2. 请选择这篇散文的一种艺术手法，并结合具体文段进行简要分析。3. 尝试将《荷塘月色》改编写成诗歌。

这一作业设计又如开了个“作业超市”，将不同层次的作业要求放在学生面前，让其自主选择。这类作业少了些统一的限制，多了些自主选择，保住学困生学习的积极性，为学优生搭建展示自我的平台。可以说，作业个性化为各层次的学生有质量地完成作业提供保障！

3.4 多元设计，形式多变

生活在改变，环境在改变，学生的思想在改变，作业布置的形式也应多元化。

有一则故事如下：农场失收，农夫对猴子们说：“从今天起，每天早上吃三个香蕉，晚上吃四个香蕉。”猴子们一听，急了。农夫说：“那就每天早上吃四个香蕉，晚上吃三个香蕉。”猴子们立即欢呼雀跃。其实，猴子每天吃的香蕉数量不变，只是农夫调整两餐的香蕉数量，猴子便以为胜利了。

反观我们的教学，其实有时我们只要对作业稍做包装，学生也会更乐于接受。就让我们抛开抄写、背诵、周记、读书笔记等学生已经不自觉抵触的作业形式，让语文作业穿上不同的“时装”，在学生学习的舞台上再焕光彩！

如执教《将进酒》时，我播放电影《长安三万里》的相关片段，发现学生对李白这位诗人有很大的兴趣，因此我抓住机会，让学生分组去搜集整理李白的生平经历、主要著作及作品风格，办一期报纸。学生们马上动起来，有的学生展示了画画才能；有的学生负责搜集材料；文学功底好的同学负责组织材料，编写资料。学生完成的作业的热情极高。笔者认为，作业的布置重要的是学生能在过程中获得了更深刻的体会，这远比收起抄写整齐的一叠作业本

更有效！

除此之外，读书报告会，演讲会，辩论赛，自主阅读记录，将自己的随笔自编成文集，诗歌朗诵表演比赛，观看《新闻周刊》、《今日关注》、《新闻联播》等节目，自选题目进行研究性学习，参观与访问，文学社团活动等都是很好的作业形式。这些作业形式无不显出同一特性：学生在自主、合作、探究的过程中获得生活的体验和感受，获得言语交际能力的锻炼。这正是《课程标准》所提倡的。

在此，肯定有部分老师会质疑，这样的作业不太符合实际，难于操作！是的，笔者对此也曾存在同样的错误认识。但笔者想呼吁：为什么就不能抛开传统的作业观念，抛开这一种已经让几代学生厌烦、甚至造成学生麻木心态的作业观念呢？

某高校的学生，上完《罗密欧与朱丽叶》后，收到这样一项作业：你对这部作品是怎样理解的？请用你最擅长的手法来加以表达。第二天，老师收到各式各样的作业。学生们的作业态度都非常认真。有一位学生充分发挥自己的画画特长，在作业上画起了画：朱丽叶站在中间，右手如获至宝般把罗密欧捧在手心，左手却用力推开父亲。可见，在这位学生心目中，朱丽叶爱罗密欧胜过爱自己的父亲。笔者认为，学生在画画的过程中，他不仅理解了《罗密欧与朱丽叶》，且能把这种理解再进行加工，创造，成为一幅画。那么通过这道作业，学生获得的不仅是对课文的理解，更有想象力、创造力的发展。因此，作业应多元化，用多变的形式调动学生的兴趣。

基于以上四点，我们对于作业的评价方式也应改变：从注重学习效果转到注重学习中的情感态度；从总结性评价到形成性评价；从文字评价到图表评价，展示型评价，从单一的老师评价到学生、家长的多元评价等。我们应依据学生、作业的实际情况，选择最优的评价方式，来巩固作业的效果，保护学生学习积极性，创设良好的语文学习氛围。

总而言之，只有我们不断探索、思考、调整，我们高中的语文作业布置才能找到明确的道路，语文教学才能走出低效的尴尬境地，带给学生一片自由的新天地！

参考文献：

- [1] 周佩霖. 治疗高中语文作业低靡症状的药方[J]. 北京. 科学教育家, 2008(05): 202-204.
- [2] 陈艺婷, 核心素养视域下的高中语文作业设计与评价[J]. 新课程导学, 2023(07): 91-94.
- [3] 刘玉英. 新课程背景下高中语文作业优化设计探讨[J]. 人文之友. 2019(3): 280.