

DOI: 10.12361/2705-0866-05-12-151281

传播学视域下的藏羌彝走廊民族音乐艺术的传播影响力研究

乔 雪

西南民族大学, 中国·四川 成都 610000

【摘要】藏羌彝民族音乐艺术是根植于藏羌彝文化走廊上的一块璀璨的民族民间音乐宝藏,它是目前中国民族种类最繁多、支系最复杂、民族文化原生态保留最好的地区。从历史文献记载来看,藏羌彝走廊民族音乐艺术传播交流主要可以概括为史前时期、隋至唐代、宋至清代,民族乐舞与宗教民俗活动相融。本文旨在从传播学的角度下系统分析,藏羌彝走廊民族音乐文化的历史形态、传播过程与影响力,并提出了几点建议,以供参照。

【关键词】藏羌彝走廊民族音乐;传播学;影响力;艺术

Research on the Influence of Ethnic Music art in the Tibetan-Qiang Yi Corridor from the Perspective of Communication Studies

Xue Qiao

Southwest University for Nationalities, Chengdu 610000, China

[Abstract] The Tibetan, Qiang and Yi ethnic music art is a bright ethnic folk music treasure rooted in the Tibetan, Qiang and Yi cultural corridor. It is the area with the most diverse ethnic groups, the most complex branches and the best original ecological preservation of ethnic culture in China. According to historical documents, the communication and exchange of ethnic music and art in Tibetan, Qiang and Yi corridors can be summarized as the prehistoric period, two to Tang Dynasty, Song to Qing Dynasty, and the integration of ethnic music and dance with religious and folk activities. This paper aims to systematically analyze the historical form, dissemination process and influence of the Tibetan, Qiang and Yi corridor ethnic music culture from the perspective of communication science, and puts forward some suggestions for reference.

[Keywords] Tibetan-Qiang-Yi Corridor folk music; Communication; Influence; Art

藏羌彝走廊主要的区域为怒江、苍兰江、大渡河、闽江等各支流所经的包含四川、西藏、青海等省份。由于所跨省份之多,可将其整体框架定为“六江流域”。自古以来,藏羌彝走廊地区的族群众多,各个族群在历史长河中文化交往、交流、交融中留下了多姿多彩的生活遗迹与文化遗产。当前,藏羌彝走廊民族音乐艺术在传承中也遇到了诸多问题,例如:青年人才缺失;发展后劲不足;市场萎靡等。社会的高速发展与外来文化的强烈冲击,特别是城市化进程加剧,人们的生活方式,审美水平也发生了相应的改变。在这种情况下,传统原始艺术的保护与传承面临威胁。面对现阶段藏羌彝音乐文化遇到的问题,并不只能依靠某个乐种的单一发展就能改变现状,而是需要依靠当地政府扶持、大力开

发当地旅游业、拓宽艺术传播渠道等方式,以使得藏羌彝音乐文化得以更好地传承与发扬。

1 藏羌彝走廊民族音乐艺术的介绍

“藏羌彝走廊”是费孝通于1980年所提出的一种历史、民族区域的概念,具体是指今川滇西部至藏东地区。这里自古以来都是一个西南多民族文化交融的典型区域。关于藏羌彝走廊的民族分布,着重突出了现今居住的藏缅语系的藏、彝、羌、白纳西等多个民族,以藏语支和彝语支的民族居多,故被称之为藏羌彝走廊。人群分布的格局决定了当地的民族音乐文化也极具魅力。音乐是文化的有机组成部分,藏羌彝走廊的丰富音乐艺术资源,无疑也是这片土地文化的着重组成部分。在这种独具魅力的特色文化影响之下,逐渐形

成了独特的审美趣味与艺术制作和表演的能力^[1]。中国民族音乐于民族内部来说,具有情感交融、凝聚人心等功能;就民族外部来说,音乐也是突出民族文化的重要标志。历经数千年历史进程的演进,在中国西部以横断山脉山区为中心的广袤多民族共生地带,演进出一个多民族密切交往交流交融文化面貌与多彩的人文区域,藏羌彝走廊(藏彝走廊)它指明了该地与我国南方民族与北方民族沟通联系大通道的重要之地位,体现了民族多文化交流的历史。不仅是中华民族共同体意识的重要“场域”,也是中华优秀传统文化交往交流的关键枢纽,该地具有独特的文化与民族风情,正是因为得天独厚的地理优势以及其蕴含的民族魅力才使该地的民族音乐艺术广为传播。比如藏族扎木聂、彝族月琴,它们既是文化物质的一大体现,也是民族精神的外在表现形式。

2 传播学视域下的藏羌彝走廊民族音乐艺术的传播瓶颈

2.1 传播渠道较为单一

藏羌彝走廊民族音乐之所以独具魅力,是因为藏羌彝走廊民族文化与音乐艺术的生成到繁荣发展的整个过程,就是中华民族优秀传统文化发展历史的一个缩影,更是我国中华文化的重要内涵。藏羌彝走廊民族音乐表演艺术组织或者个人对外演出交流是当地民族音乐传播最常见的方式。这种方式能在某种程度上彰显藏羌彝走廊民族音乐文化的魅力。但是在该民族文化传播的过程之中,并没有形成极具影响力的音乐文化品牌。再加之当地缺乏专业性的民族音乐人才资源,地理位置又相对偏僻,导致了音乐传播渠道更为有限。这些问题都导致了藏羌彝音乐传播受限^[2]。

2.2 音乐受众群体单一

在多元文化的冲击之下,欣赏并且喜爱民族音乐艺术的群众数量正不断减少。当地民族音乐传播遇到瓶颈阻碍的主要原因之一就是受众数量较少。区别于流行音乐,民族音乐因其先天特征,例如曲调的传统性,演唱的难度等,直接导致传播过程具有一定的困难。如何做到不失特色,又能开发出更多受众乐于倾听并易于传播的民族音乐,是推广民族音乐亟待解决的问题。

3 传播学视域下藏羌彝走廊民族音乐艺术的研究意义

从学术的角度来看,进行藏羌彝走廊民族音乐文化的研究之所以必要,是因为传统文化与艺术彰显了中国人丰富的历史经验与人文智慧,它是中华民族的宝贵财富,也是中国人的重要标志。习近平总书记曾指出:中华优秀传统文化是中华民族的“根脉”,是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。本文中所提及的民族音乐之视野,考察藏羌彝走廊音乐文化也正是从推广民族音乐传播学这一学科视角出发的,通过仪式与舞蹈来重构相关民族历史传承过程之中所出现的仪式文化,并从中管窥出走廊民族在文化

之中的关联性与互补性。新型媒介环境的出现,使得民族音乐文化的传播也走向了现代化。通过网络技术、数字技术等现代化信息系统,构建出新的传播媒介,从传播者、传播内容、传播渠道、受众及其传播效果等维度出发,让藏羌彝民族音乐艺术传播影响力进一步扩大。网络媒体带来的便捷化,使得世界范围内更多的人了解到了藏羌彝民族音乐文化。

音乐艺术不只有歌曲这一种简单的表达方式,影视剧、小说等都可以作为音乐艺术的传播媒介,从传播学的视域出发,结合当地特色旅游业打造特色民族音乐。在政府的扶持之下,让藏羌彝音乐文化走进社区、走进校园,让更多的人加入到藏羌彝民族音乐文化的传承与创造之中。随着现代生活节奏的加快,将海量碎片化的信息聚集在一起,并使其产生出更具魅力的影响力,放大藏羌彝民族音乐文化的原生态魅力,获取更广阔的市场,以此真正实现民族音乐文化的发展与创收。

4 传播学视域下扩充藏羌彝走廊民族音乐艺术传播影响力的途径

4.1 拓宽传播渠道,扩大其影响力

在传播学理论的推动之下,音乐传播学成为了研究音乐领域之中的一个重要课题。音乐传播学作为当代前沿性学科,不仅涉及了非物质文化遗产领域、音乐大众传媒领域等多种领域,还为音乐史学、民族音乐学提供了新的研究视角。自科学技术不断成熟以来,音乐传播媒介逐渐多样化,尤其是大众传播媒介诞生在传播的过程之中,使得民族音乐文化的受众层面也得以大众^[3]。这克服了音乐传播的模糊性,但是如何在正确理解传播者情感机制的前提下解决“传而不通”的现象,还需要相关研究者加强对民族音乐文化的了解,探求藏羌彝走廊民族音乐艺术传播媒介对民族音乐文化的发展影响。

例如,当地文化馆等专业性部门采用灵活的产权方式,或以政府购买演出场所的演出时段提供补贴等方法,帮助藏羌彝艺术表演团体解决演出问题。与此同时,还应该实行无差别化藏羌彝音乐教学演练。开展多种形式推进藏羌彝音乐艺术交流活动,走向大众视野,利用互联网等手段,积极扩大藏羌彝海外演出市场,让藏羌彝音乐走向全世界。

4.2 加大普及力度,让藏羌彝音乐走进民众视野

随着互联网技术的不断成熟,关于藏羌彝走廊民族音乐艺术的传播渠道也在进一步拓展。有关藏羌彝音乐的普及与传承,应当从学校与社群两大群体着手。藏羌彝走廊民族音乐方面的文化也需要注重加强学校藏羌彝音乐的通识教育。例如,结合学校实际打造特色。在原本课程中加强对藏羌彝音乐内容的教育教学,并且在校内开展丰富多样的音乐讲座,从幼儿园至大学教育,都遵从寓教于乐、循序渐进的方法,引领学生亲身参与到相关音乐知识

学习当中去,以此来培养学生的审美与艺术情操。在这个过程之中,学生不仅能了解到与之相关的各种历史故事、传统习俗等,还能感受到中华优秀传统文化的魅力,增强学生的文化自信。艺术的本质就是审美。藏羌彝音乐之美是一种全方位的美,不仅唱词精美、服装精美,整体音乐更是宏伟壮观,学生在欣赏的过程之中,也能强化学生的综合素养,大力推动藏羌彝音乐进校园,支持藏羌彝音乐艺术表演团体到各级各类学校演出,鼓励幼儿园、小、中、大学生走进剧场,身临其境的感受藏羌彝的音乐之美。同时,各院校也应该积极采用多种方式,让校园内的学生都尽可能欣赏到优秀且专业的藏羌彝音乐表演,这样的方法能够推进藏羌彝音乐走进校园。除此之外,也可以由学校专门聘请相关的艺术教师,鼓励学校开展藏羌彝歌曲校园大赛、知识大赛等活动。音乐是一门艺术,在传播的过程之中,更需要呈现出多样化、精彩绝伦的艺术效果,带给观众别样的享受。与此同时,学校也可以将藏羌彝的音乐发展历史、价值、内容等方法以较为通俗的语言归纳成相关的知识点和题目,并将其上传至校园网络当中,向重视艺术特色的学生提供服务。这样的方法都能够使得藏羌彝文化得以传承。

关于社区普及,藏羌彝音乐文化也需要由社区出面,从人民选择、政府需求等方面出发,定期举办由全社区居民完成的藏羌彝专业音乐舞台。除了举办相关讲座之外,还可以在社区内构建良好的音乐宣传环境,让音乐真正走进人们的日常生活当中去。社区还可以联合学校,推进“家校社一体化”教学,聘请专业的藏羌彝音乐者前往社区学校进行表演,这是扩大藏羌彝音乐文化的有效手段。

4.3 依托当地的旅游业

正如前文所述,藏羌彝走廊区域具有得天独厚的地理优势,藏羌彝走廊的主要区域为怒江、金沙江等,支流所径流的区域如:西藏、四川、青海等省份。由于省份众多、范围较大,当地形成了独具特色的文化魅力。彝族的火把节、白族的大理三月街等,都是以旅游业为依托发展起来的民族音乐传播形式。任何一种文化的传播,都需要一种有目的的营销以扩大传播效果。因此,藏羌彝民族音乐的传播,也需要当地的有效整合与营销。毫无疑问,依托于旅游业是扩大其传播影响力的重要途径。由于当地的民族特色十分突出,借助风俗节日与当地的特色风俗,将音乐、歌舞围绕着旅游业制定出一整套营销传播方案,这一举措不仅有利于发展当地的旅游产业,更能够更好的提高藏羌彝民族音乐艺术的传播影响力^[4]。在这里提到的有益整合营销,并不等于要将民族音乐文化完全商业化,而是借助旅游业商业化的模式,扩大其传播影响力和效果。

4.4 当地政府大力扶持

面对如今藏羌彝走廊民族音乐艺术的传承问题,更需要

的是政府层面积极引导与扶持,解决在发展之中可能面对的经费问题。简单来说,政府可以加大财税扶持力度,先对藏羌彝音乐创作演出的重点剧院团的创作经费加大资助力度,其中包含了民营及其他社会力量所举办的相关艺术团体。在加大剧目创作的同时,四川藏羌彝走廊各地也要根据真实的需求开展音乐种类剧目普查等相关研究,利用互联网平台建立藏羌彝音乐种类等内容的信息共享交流平台。鼓励相关人员深入研究和汇总本地区藏羌彝音乐文化的艺术内涵、本质特色、传承价值等,以推进藏羌彝音乐文化在当地的发展与繁荣。除了对现存的相关音乐文献剧本进行调研和整理之外,也要对现有的老一辈传承人的作品,艺术经验加大挽救与保护力度,建立数字化存储库,并成立专项扶持基金,特别是抓好濒危的种类与政策上的倾斜^[5]。

不难看出,随着时代的发展,各种外来文化汇入,使得本地优秀的民族民间音乐传承出现诸多问题。许多藏羌彝民族音乐在产生与创作演出的过程之中,没有固定的场所。因此,关于政策扶持也要配套固定的团所所在地,让每一个国有的藏羌彝艺术剧院都能有属于自己团所专业演出剧场和一个可供多样经营的场所,只有相关的创作艺术团有了固定的场所,才能够培养更多的传承人,减少团员流失、降低演出成本。还可以从事对外经营演出等经营性的活动,使得藏羌彝民族音乐艺术传承与发展进入良性循环。

5 结语

总之,藏羌彝走廊民族音乐艺术的传播仍然存在着一一些问题,而要解决这些问题,就要基于传播学领域的基本要素为切入点。结合当地民族音乐文化本身及其传播现状,不断推进民族音乐的传播方式与内容的创新,借用当地旅游业,打造民族特色音乐产业,以使得藏羌彝走廊民族音乐文化可以在新的传播环境之中不断发展。

参考文献:

- [1] 谢姿媚,曾宏华. 艺术传播学视角下的少数民族民间音乐的传承与创新发展—以广西环江毛南族音乐为例[J]. 艺术品鉴, 2019(27): 157-158.
- [2] 沈博, 幸晓峰, 杨环. 藏羌彝走廊民族艺术资源的保护与转化[J]. 藏羌彝走廊研究, 2018(2): 104-109.
- [3] 金珂宇. 音乐国际教育与传播专业的声乐教学模式探究[J]. 当代音乐, 2021(8): 199-201.
- [4] 刘威. 传播学视角下红色声乐作品的教学应用与实践[J]. 交响(西安音乐学院学报), 2022, 41(2): 144-148.
- [5] 薛一凡. 传播学视角下戏曲影视的融合与创新研究——评《融合与创新: 戏曲·影视·传播学杂论》[J]. 新闻爱好者, 2021(11): 后插3-后插4.