

DOI: 10.12361/2705-0866-05-12-151287

民间剪纸融入幼儿园五大领域教学活动的 困境与对策

彭巧林

杨陵区邵城幼儿园, 中国·陕西 咸阳 712100

【摘要】剪纸是中国劳动人民在生活过程中创造, 传播和积累起来的一种民间美术, 它具有悠久的历史, 深刻的内涵和多样的表现形式。对于“民间剪纸”和“幼儿园5大方面的活动”的契合之处, 基于美学理论的对比研究可以丰富民间剪纸内容和优化幼儿园五大领域活动。目前, 民俗剪纸纳入幼儿园五大方面活动时存在教学目标设置不够清晰, 教学活动内容系统性不足, 教学实施方式单一, 教学环境作用未发挥等诸多问题。因而, 教师应科学制定适合幼儿年龄特征的活动目标, 促进剪纸内容的生活化与趣味化, 创设剪纸教学的游戏情境和剪纸环境, 把民间剪纸艺术纳入幼儿园五大领域的教学活动之中, 以更好的推动剪纸艺术继承和发展。

【关键词】民间剪纸融入幼儿园五大领域教学困境对策

The dilemma and countermeasures of integrating the folk paper-cutting into the teaching activities in the five fields of kindergarten

Qiaolin Peng

Yangling District Tai Cheng Kindergarten, Shaanxi Xianyang 712100

[Abstract] Paper-cutting is a kind of folk art created, spread and accumulated by the Chinese working people in the process of life. It has a long history, profound connotation and various forms of expression. For the combination of "folk paper-cutting" and "five activities in kindergarten", the comparative research based on aesthetic theory can enrich the content of folk paper-cutting and optimize the activities in the five fields of kindergarten. At present, folk paper cutting is included in the five aspects of kindergarten activities, such as insufficient teaching objectives, insufficient systematic teaching activities, teaching implementation is single, and the role of teaching environment is not played. Therefore, teachers should scientifically formulate the activity goals suitable for children's age characteristics, promote the life and fun of paper-cutting content, create the game situation and paper-cutting environment of paper-cutting teaching, and bring the folk paper-cutting art into the teaching activities of the five fields of kindergarten, so as to better promote the inheritance and development of paper-cutting art.

[Keywords] Folk paper-cutting into the five fields of kindergarten teaching dilemma countermeasures

民间剪纸是我国几千年来的一种传统艺术。在2009年, 剪纸被列入了教科文组织的“人类文化遗产”名单。民间剪纸是一门集实用和审美为一体的艺术门类, 兼具了物质和精神的三重属性。它既是劳动人民自己创造出来的, 也是广大人民享受到的, 它有很大的群众基础。以刀为笔, 以剪刻为载体, 寄托着人类对美好生活的渴望, 以及丰富

的艺术想象。而剪纸又是一种古老的益智类游戏, 对开发孩子的思维、增强孩子的判断力有很大帮助。陈鹤琴先生曾建议, 要给我们国家的孩子们一个机会, 让他们也能剪一剪。剪纸是一种优秀的地方美术资源, 应该被纳入到幼儿园的五大领域活动之中, 这样既可以保持剪纸的多样性, 增强文化自信, 又可以在幼儿园五大领域活动中丰富

和发展剪纸艺术的理论，让它在幼儿时期得到传承。

1 五大主题活动与民间剪纸艺术的契合点

1.1 民俗剪纸艺术在幼儿教育中的相同点

儿童的健康由生理和心理两部分组成，其中，儿童运动的发展状态主要依赖于儿童运动的发展，并且与儿童的心理发展存在着内在的联系。《3—6岁儿童学习与发展指南》在“动作发展”这一部分，对促进儿童“手部运动的灵活性和协调性”进行了明确的阐述。儿童处于发展的早期阶段，他们的学习风格主要是实践行为。儿童手部运动发育的一个重要特征是协调性和可控性的发育，这两个阶段都要求精细的神经、肌肉的快速反应与快速的移动来实现。如果儿童具有较好的协调性，那么他们在未来的社交活动中，就能更好的适应外界的环境，对各种各样的事情做出迅速的反应。民俗剪纸需要“折”、“剪”、“画”、“刻”等多种动作的协调配合，对儿童的手动作精度、灵活性要求较高。孩子们要达到剪纸的目的，一定要把注意力放在剪刀等工具上，保证双手能顺着画线的位置进行操作，在制作的过程中，不能剪缺、剪断、剪残，稍有差池就会功亏一篑。剪纸是培养儿童手、眼、脑协调能力的一种重要手段，它既能提高儿童对小肌肉群的控制能力，又能提高他们的精细操作水平，还能培养孩子的注意力和耐心。

1.2 民俗剪纸艺术与幼儿园语文教学的契合点

语言是沟通和思考的重要手段。在幼儿园，孩子们会有很多的口语训练，这些语言训练也是通过在幼儿园的各种活动来帮助孩子们的身体和心理的发展。《指南》中对语言有过清晰的表述：“幼儿的语言学习需要相应的社会经验支持，通过多种活动扩大幼儿的生活经验，从而丰富幼儿的语言内涵，增强幼儿的理解和表达能力。”民间剪纸的象征意义是一件艺术品的灵魂，它能起到创作者与受众的对话的语言，能传达作者对地域、空间的感受，能对它进行解读，能表达作者对文化民俗的理解，能体现作者对审美精神的追求。在民间剪纸中，谐音寓意是一种很重要的艺术特征，就像汉语里的多音字一样，发音一样，意义却不同。在表达作品时，人们常常运用谐音的寓意，使作

品的内容更加丰富和深刻。例如，榴开百子（种子）、喜（喜鹊）上眉枝（梅枝）等，深受人们的喜爱。教师可以引导儿童进行这种剪纸的欣赏与制作，感受到其中蕴含的文字含义，既可以增强儿童对中国语言与文化的差异性的了解，又可以促进儿童对剪纸艺术的传承与发展。

2 民族剪纸艺术在幼儿园五个学科中的渗透

2.1 科学制定符合儿童年龄特点的活动目标，推动儿童协调发展

在此基础上，提出了科学、合理的课程目标，有助于明确幼儿园五大领域活动与剪纸教学之间的关系。把民间剪纸纳入到幼儿园五大学科的教学活动中，要注重对其与五大领域的横向关系的分析，从而提高其教学质量。我们根据各年龄段儿童的生理、心理发展特征，对民间剪纸在幼儿园五大领域教学活动中的整体目标、分年龄段目标进行了系统性的规划。其中，总的目标有如下：1. 使儿童学习对民间剪纸进行鉴赏和创造，对制作的材料有一定的了解和了解，并且乐于参加剪纸活动，学习积极地进行创造性的创造和探究。2. 改善儿童的剪纸创作技巧，能够安全使用各类剪纸器材，利用折，画，剪等技巧，创作出趣味盎然的作品；3. 鼓励孩子们进行各种各样的剪纸活动，使他们在剪纸中形成自己的人格；4. 改善儿童对课堂和幼儿园环境的美感，使他们热爱学习，热爱生活，培养乐观开朗、诚实守信的性格。幼儿园剪纸教学应从浅到深，循序渐进，循序渐进。小班幼儿由于年纪小，对事情的理解是支离破碎、肤浅的，他们的思考方式也不够全面。所以，幼儿的注意力主要集中在美感与情感上，可以进行一些简易的剪纸活动。在此基础上，通过对实验结果的分析，得出结论：中班儿童的运动能力较小班有较大的提高。根据中班幼儿运动能力较强的这一特点，教师应多组织幼儿开展剪纸活动，适时加大难度。年龄越大，动作越成熟，身体的协调能力也越强，这个时候就需要对大班幼儿给予更多的指导，让他们有更多的自主探索、自主表达的能力。

2.2 扩大剪纸教学的生活情趣，推动五个方面的活动的开展

只有在生活经历的范畴之内，幼儿才会对其感兴趣，并

激发其参与的动力。以此为起点, 搜集和选择了儿童生活中的剪纸教学材料, 让它的内容来源更加丰富, 更好地表现出生活和趣味。

2.3 创设“游戏情景”, 营造幼儿与幼儿的有效互动课堂

教育部正在积极推进《3-6岁儿童学习与发展指南》、《幼儿园教育指导纲要》的全面实施, 以促进幼儿园树立正确的儿童观和教育观。坚持以游戏为导向的教育教学活动, 符合促进儿童身心发展的教育目的。所以, 在将民间剪纸与幼儿园五大领域融合的教学实施过程中, 可以将民间的游戏充分地运用起来, 通过音乐、动画、录像等多媒体手段, 把民间剪纸与幼儿园五大领域的教学活动进行有机的结合。

2.3.1 将剪纸艺术与民俗运动结合起来, 使幼儿园的娱乐活动资源更加丰富。

民间游戏的类型很多, 有手的, 脚的, 嘴的, 棋类的, 玩具的, 制作的, 其中的民间游戏, 如翻花绳, 跳房子, 滚铁环, 荡秋千, 这些孩子们都很熟悉。这种游戏是人类在长期的劳动过程中积累下来的, 它的内容很一般, 规则也很简单, 但它的娱乐性和趣味性却很强。剪纸是一种很有意思的民俗活动形式。在剪纸作品中, 老师可以引导孩子领略和体会民俗活动的各种规律和各种游戏方式。在此基础上, 学生还可以利用剪纸的方式, 把自己喜欢的游戏内容写出来, 并与其他同学一起分享, 这样就形成了一种良好的交流、共享的习惯。同时, 也能学会对作品进行独立的鉴赏, 并且能够将其运用于周围的环境与生活之中。让儿童在玩中学、学中剪, 这不但可以让儿童在玩要中丰富自己, 也可以激起他们对剪纸的浓厚兴趣, 为儿童架起了一座沟通儿童的桥梁, 帮助他们建立起了正确的集体荣誉感, 在合作与竞争中, 锻炼了他们的素质, 培养了他们良好的性格。

2.3.2 将剪纸艺术与表演游戏有机地结合起来, 使艺术活动的品质与层次得以提升。

将传统的剪纸与表演游戏场面结合起来进行的教学, 对

于儿童来说, 是一种极具诱惑力的方式, 他们能够在游戏中学习到人文, 地理, 历史, 甚至是哲学文化, 从中领悟到积极的能量。他们可以获得同龄人的注意, 也可以更好地和别人交流, 帮助孩子形成正确、独立的世界观和价值观。因此, 老师们可以把剪纸教学作为一种方法, 以绘本故事为依据, 组织孩子们通过剪纸的形式, 自己动手制作相关的材料和工具, 进行表演游戏。通过游戏, 让孩子体验到绘本故事的教育含义, 达到绘本、剪纸和游戏三位一体的效果。通过将剪纸教学和表演游戏相结合, 让儿童既能学到更多的东西, 又能扎根于文化的土壤, 体验到游戏的内部文化内涵, 使儿童养成愉快的学习状态。同时, 把剪纸与教育结合起来, 还可以促进剪纸艺术的文化遗产。因此, 把剪纸和游戏结合起来, 不仅可以丰富幼儿园的游戏活动, 而且可以提高游戏的品质和水平, 突出剪纸独特的艺术价值和艺术魅力, 提高儿童的创意表达能力, 加深儿童对民间剪纸文化内涵的多元理解。

3 结束语

手指是儿童探索世界, 获取知识的起点。剪纸更是一种跳跃在指尖的艺术。把民间剪纸纳入幼儿园五大学科的教学活动中, 不仅可以对传统文化进行传承, 还可以培养幼儿的观察、审美、意志品质等各方面的能力, 从而丰富幼儿的审美经验, 推动幼儿的全面发展。

参考文献:

- [1] 赵淑芳. 民间工艺融入幼儿园课程的意义及策略研究[D]. 重庆: 西南大学, 2010.
- [2] 鲁普纳林, 约翰逊. 学前教育课程[M]. 黄瑾, 等译. 上海: 华东师范大学出版社, 2011.
- [3] 徐玲玲. 幼儿园特色“图话”课程构建探索[J]. 延边教育学院学报, 2020(5): 251-253.
- [4] 黄朋. 基于STEM的幼儿园科学领域活动设计与实施的行动研究[D]. 重庆: 西南大学, 2019.
- [5] 黄宇征. 中国民间剪纸艺术在现代包装设计中的运用[J]. 美术观察, 2016(05): 128-129.