

DOI: 10.12361/2705-0866-05-13-154381

核心素养下小学音乐单元主题教学设计

牛 静

河南省周口市七一路第二小学, 中国·河南 周口 466000

【摘 要】在小学音乐教育中, 确定一个恰当主题名称对教学开展具有重要意义, 而核心素养是培养学生终身学习能力和适应未来社会需求关键。在此背景下, 本文的教学设计以“四季歌”为主题, 通过引入四季概念, 学习与春、夏、秋、冬相关歌曲、舞蹈和乐器演奏, 旨在培养学生对四季和音乐兴趣和热情, 提高学生表演能力和团队合作意识。

【关键词】核心素养; 主题教学; 小学音乐; 教学设计

Primary School Music Unit Theme Teaching Design under Core Accomplishment

Jing Niu

Henan Zhoukou City seven road second primary school, Zhoukou 466000, China

[Abstract] In primary school music education, determining an appropriate theme name is of great significance for teaching implementation, and core literacy is key to cultivating students' lifelong learning ability and adapting to future social needs. In this context, the teaching design of this article focuses on the theme of "Four Seasons Song". By introducing the concept of four seasons, students can learn songs, dances, and instrument performances related to spring, summer, autumn, and winter. The aim is to cultivate students' interest and enthusiasm for the four seasons and music, improve their performance ability and teamwork awareness.

[Keywords] Core competencies, thematic teaching, primary school music, instructional design

1 音乐核心素养内涵分析

1.1 音乐核心素养概念

音乐核心素养是指在音乐教育中培养学生音乐素养、审美素养、创造素养和人文素养综合能力。音乐核心素养培养是小学音乐教育重要目标之一, 也是培养学生全面发展关键环节。通过音乐核心素养培养, 可以提高学生音乐欣赏能力、表演能力、创造能力和人文素养, 使学生能够更好地理解音乐、欣赏音乐、表达音乐, 同时也能够培养学生情感、思维和创造能力。音乐核心素养内涵主要包括以下几个方面。一是音乐素养, 即学生对音乐基本概念、音乐理论和音乐技能掌握和运用能力。二是审美素养, 即学生对音乐作品欣赏和评价能力, 能够感受和领悟音乐美感和情感。三是创造素养, 即学生音乐创作能力, 能够通过创作表达自己音乐思想和情感。四是人文素养, 即学生对音乐文化了解和理解能力, 能够通过音乐感知和体验人类情感和思想^[2]。

1.2 音乐教育对核心素养促进作用

音乐教育对学生核心素养培养具有重要促进作用。一是

音乐教育可以激发学生情感和情绪, 培养学生情感素养。通过音乐表演和欣赏, 学生可以感受到音乐美感和情感, 从而培养他们情感表达能力和情感体验能力。二是音乐教育可以培养学生思维能力和创造能力。音乐是一门艺术, 需要学生进行思考和创造。通过音乐创作和演奏, 学生可以培养自己创造力和想象力, 提高他们思维能力和创造能力。三是音乐教育可以拓展学生视野和世界观。音乐是一种文化形式, 通过音乐学习和欣赏, 学生可以了解不同音乐风格和音乐文化, 拓宽自己视野和世界观。四是音乐教育可以培养学生合作精神和团队意识。音乐是一种集体艺术, 需要学生进行合作和协作。通过音乐合唱和合奏, 学生可以培养自己合作精神和团队意识, 提高他们团队合作能力。

1.3 主题教学在小学音乐教育中理论基础和实施原则

主题教学是一种以主题为中心, 以学生为主体, 以问题为导向教学方法。在小学音乐教育中, 主题教学可以为学生提供一个全面、系统学习环境, 促进学生综合能力发展。主题教学在小学音乐教育中理论基础主要包括以下

几个方面：一是学生中心教学理念，即将学生作为学习主体，关注学生兴趣、需求和特点。二是问题导向教学理念，即通过提出问题和解决问题过程，培养学生思维能力和创造能力。三是综合能力培养理念，即通过主题教学方式，培养学生综合能力，提高他们学习效果。主题教学在小学音乐教育中实施原则主要包括以下几个方面：一是确定主题，即根据学生兴趣和需求，确定一个具有一定深度和广度主题。二是设计学习任务，即根据主题确定适合学生学习任务，引导学生进行探究和发现。三是组织学习活动，即通过多种教学方法和手段，组织学生进行学习活动，培养他们合作能力和创造能力。四是评价学习效果，即通过评价学生学习成果，反馈学生学习效果，促进学生进一步发展。

2 培养音乐核心素养重要意义

2.1 培养音乐核心素养有助于学生全面发展

音乐核心素养包括音乐欣赏、音乐表演、音乐创作等方面能力。通过音乐教育，学生不仅能够欣赏优秀音乐作品，培养审美情趣，还能够通过学习乐器和参与合唱团等活动，培养音乐表演能力。通过将学科知识与学生实际生活和社会问题相结合，激发学生学习兴趣和动力，培养学生综合能力。主题教学在小学音乐教育中具有重要理论基础和实施原则。同时，音乐创作可以激发学生创造力和想象力，提高学生艺术表达能力。通过培养音乐核心素养，学生能够全面发展自己身心素质，提高综合素质^[3]。

2.2 培养音乐核心素养有助于提高学生情感表达能力

音乐是一种情感表达方式，通过音乐，学生可以表达自己情感和情绪。音乐能够引发人们共鸣和情感共鸣，帮助学生更好地理解自己和他人的情感。主题教学可以激发学生学习兴趣和动力。通过以学生感兴趣主题为切入点，可以让学生更加主动地参与学习，提高学习效果。另外，通过音乐教育，学生可以学会用音乐表达自己情感，培养情感表达能力，提高情感智慧。这对于学生情感发展和社会交往能力培养具有重要意义。

2.3 培养音乐核心素养有助于提高学生认知能力

音乐教育可以激发学生思维和想象力，培养学生观察力和思考能力。通过学习音乐理论和乐理知识，学生可以了解音乐结构和规律，提高逻辑思维和分析能力。主题教学可以促进学科知识与学生实际生活和社会问题相结合。通过将学科知识与学生实际生活相联系，可以增强学生对知识理解和应用能力。此外，音乐教育还可以培养学生听觉和视觉感知能力，提高学生感知和认知能力。这对于学生学习能力和创新能力培养具有重要意义。

2.4 培养音乐核心素养有助于提高学生审美素养

音乐是一种艺术形式，通过音乐教育，学生可以接触到各种不同风格和类型音乐作品，培养自己审美能力。主题教学可以培养学生综合能力。通过跨学科方式进行教学，可以促进学生综合素质发展，提高学生学习能力和解决问

题能力。同时，学生通过欣赏和分析音乐作品，能够提高对美感知和理解能力，培养自己审美情趣。这对于学生审美素养和文化素养提高具有重要意义。

3 基于课本内容教学设计

3.1 确定单元主题名称

在小学音乐教育中，主题教学是一种有效教学方法。一个好主题名称能够激发学生兴趣，引发他们对音乐探索和思考。同时，主题名称也应该与教学内容相符，能够清晰地传达出本单元核心内容。通过确定一个具有一定范围和深度主题，将学生学习内容有机地组织起来，使他们能够在一个整体框架下进行学习。因此，在设计小学音乐教学中主题教学时，首先需要确定一个有吸引力和适合学生单元主题名称。针对本次教学设计，选取“四季歌”作为单元主题名称，可以将单元主题命名为“四季之歌-感受大自然魅力”。这个主题能够引起学生兴趣，让他们通过音乐来感受自然界变化和美丽。同时，这个主题也与小学音乐教育内容密切相关，可以涵盖音乐表演、音乐欣赏、音乐创作等方面学习内容。《四季歌》是一首经典儿童歌曲，它以四季变化为主题，通过描绘不同季节景象和气氛，引导孩子们感受自然界变化。这首歌曲既有简单易学旋律，又能够激发学生对自然界兴趣，因此非常适合作为本次音乐单元主题。通过选择《四季歌》作为单元主题名称，可以在教学过程中围绕四季主题展开一系列音乐活动。学生可以通过歌曲演唱、舞蹈、乐器演奏等形式，深入了解四季特点，感受不同季节音乐氛围。同时，通过与自然界联系，学生还可以培养对环境关注和保护意识。选择一个恰当单元主题名称对于音乐教育开展具有重要意义。《四季歌》作为本次音乐单元主题名称，能够激发学生兴趣，引导他们对自然界探索和思考，帮助他们更好地理解音乐与生活关系。

3.2 制定单元教学目标

在制定单元教学目标前，首先需要对课本内容进行分析 and 理解。通过仔细研读教材，可以确定本单元核心概念是“四季”。教材中涵盖与四季相关歌曲、舞蹈、乐器演奏等内容。在教学设计中，可以通过这些内容引发学生对四季探索和思考，让他们感受四季变化和特点。

目标一：知识目标

一是了解四季概念。学生能够理解四季概念，包括春、夏、秋、冬四个季节特点和变化。二是掌握与四季相关歌曲。学生能够熟悉并能够演唱与四季相关歌曲，例如《春天在哪里》、《夏天风》、《秋天黄叶》、《冬天里一把火》等。三是掌握与四季相关舞蹈。学生能够掌握与四季相关舞蹈动作，能够配合歌曲节奏和情感表达出四季特点。四是掌握与四季相关乐器演奏技巧。学生能够演奏与四季相关乐器，例如小手鼓、木琴等，能够通过乐器演奏表达出四季氛围和特点。

目标二：技能目标

一是能够演唱与四季相关歌曲。学生能够准确地演唱与四季相关歌曲,掌握歌曲旋律、节奏和歌词。二是能够跳舞表演与四季相关舞蹈动作。学生能够灵活运用身体,配合音乐节奏和情感,表演与四季相关舞蹈动作,展示四季变化和特点。三是能够演奏与四季相关乐器。学生能够掌握与四季相关乐器演奏技巧,能够通过乐器演奏表达出四季氛围和特点。

目标三:情感目标

一是培养学生对自然界关注和热爱。通过学习四季音乐和舞蹈,培养学生对自然界关注和热爱,激发他们对自然界探索和思考。二是激发学生对音乐兴趣和热情。通过学习与四季相关音乐和舞蹈,激发学生对音乐兴趣和热情,培养他们音乐欣赏能力和表演能力。

3.3 分解各课时教学目标

1. 课时分配

第一课时:了解四季概念,明确每个季节特点和变化。认识与四季相关歌曲,了解歌曲歌词和旋律。正确演唱与四季相关歌曲,掌握歌曲节奏和音高。能够通过歌曲表达对四季感受和理解。培养学生对四季兴趣和好奇心,激发他们对自然界关注和热爱。培养学生对音乐兴趣和热情,通过音乐表达情感。第二课时:了解春季特点和变化,认识与春季相关歌曲和舞蹈。掌握春季歌曲歌词和旋律,了解舞蹈动作基本要领。能够正确演唱春季歌曲,掌握歌曲节奏和音高。能够跳舞表演与春季相关舞蹈动作,配合音乐节奏和情感表达。培养学生对春季热爱和欣赏能力,通过歌曲和舞蹈体验春季美好。培养学生团队合作意识,通过舞蹈表演培养学生自信心和表达能力。第三课时:了解夏季特点和变化,认识与夏季相关歌曲和舞蹈。掌握夏季歌曲歌词和旋律,了解舞蹈动作基本要领。能够正确演唱夏季歌曲,掌握歌曲节奏和音高。能够跳舞表演与夏季相关舞蹈动作,配合音乐节奏和情感表达。培养学生对夏季喜爱和欣赏能力,通过歌曲和舞蹈体验夏季活力和快乐。培养学生协作能力,通过舞蹈表演培养学生自信心和团队合作意识。第四课时:了解秋季和冬季特点和变化,认识与秋季和冬季相关歌曲、舞蹈和乐器演奏。掌握秋季和冬季歌曲歌词和旋律,了解舞蹈动作基本要领。了解与秋季和冬季相关乐器,掌握基本乐器演奏技巧。能够正确演唱秋季和冬季歌曲,掌握歌曲节奏和音高。能够跳舞表演与秋季和冬季相关舞蹈动作,配合音乐节奏和情感表达。能够演奏与秋季和冬季相关乐器,掌握基本演奏技巧。培养学生对秋季和冬季喜爱和欣赏能力,通过歌曲、舞蹈和乐器演奏体验秋季和冬季神秘和美丽。培养学生创造力和表演能力,通过乐器演奏和舞蹈表演展示自己才艺和个性。

3.4 体现单元与课时结构

一是引入四季概念。在第一课时中,可以通过图片、视频或故事等方式向学生介绍四季的概念,让他们了解每

个季节的特点和变化。二是学习与不同季节相关的歌曲。在接下来的几个课时中,可以分别学习与不同季节相关的歌曲。例如,在春季课时中学习《春天在哪里》,在夏季课时中学习《夏天的风》,在秋季课时中学习《秋天的果实》,在冬季课时中学习《银雪飘飘》等。三是学习与不同季节相关的舞蹈。除了学习歌曲,还可以学习与不同季节相关的舞蹈。例如,在春季课时中学习跳《春天的芭蕾舞》,在夏季课时中学习跳《夏日狂欢舞》,在秋季课时中学习跳《秋叶舞蹈》,在冬季课时中学习跳《雪花飞舞舞蹈》等。通过学习这些舞蹈,学生可以更好地感受到每个季节的气氛和节奏。

3.5 注重深度学习

一是提问和讨论。在引入四季概念后,可以提出一系列问题,引导学生思考四季变化的原因,例如:为什么春天会有花开的景象?为什么夏天会有炎热的天气?为什么秋天会有丰收的季节?为什么冬天会有寒冷的天气?通过提问和讨论,学生可以深入了解四季变化的原因,并且能够运用所学知识进行解释和表达。二是观察和实践。在学习不同季节相关的歌曲、舞蹈和乐器演奏时,可以引导学生观察和体验四季的特点。例如,在学习春天的歌曲时,可以带领学生外出观察春天的花朵绽放和小动物出现的情景;在学习夏天的舞蹈时,可以让学生感受夏天的阳光和炎热;在学习秋天的乐器演奏时,可以让学生感受秋天的丰收和落叶的景象;在学习冬天的歌曲时,可以带领学生体验冬天的寒冷和雪花的飘落。通过观察和实践,学生可以更好地理解和体验四季的特点。

4 结语

通过本单元教学设计,旨在培养学生对四季和音乐兴趣和热情,提高他们表演能力和团队合作意识。通过学习与四季相关歌曲、舞蹈和乐器演奏,学生将能够更好地理解四季变化和特点,感受自然界美妙之处。同时,学生也将通过演唱、舞蹈和乐器演奏等形式,展示自己才艺和表达能力。通过这样教学设计,以期学生能够培养审美情趣,增强团队合作意识,提高自信心和表达能力。一起享受音乐魅力,感受四季美好。

参考文献:

- [1] 王小明. 小学音乐教育中主题教学设计研究与实践[J]. 音乐教育研究, 2022 (4)
- [2] 张丽娟. 小学音乐教育中主题教学设计重要性及实施策略[J]. 音乐教育, 2022 (6)
- [3] 陈小红. 小学音乐教育中主题教学设计有效性研究[J]. 音乐教育研究, 2021 (5)

作者简介:

牛静(1973.1—),女,汉族,河南周口人,学士学位,中小学高级教师,研究方向:小学音乐教育。