

赣南采茶戏交互下“视听触” 多模态虚实融生设计策略

辛 梅

东华理工大学, 中国·江西 南昌 330013

【摘要】赣南采茶戏作为首批列入非遗的剧种,蕴含着丰厚的历史价值、奠定了赣南的文化价值和艺术价值。越来越多的非遗面临着严峻的生存考验,因此赣南采茶戏非遗保护和发展迫在眉睫,有鉴于此,本课题以互联网为载体,“虚实融生”与“视听触”多模态交互研究为切入点,赣南戏曲非物质文化遗产为研究对象,在很大程度上建立了“视听触”多模态研究的系统体系,极大拓宽了赣南戏曲未来的发展视野,最终将形成有关于赣南采茶戏交互下“视听触”多模态虚实融生研究的辩证成果。

【关键词】赣南采茶戏;“视听触”;多模态设计;策略

【基金项目】赣南采茶戏交互下“视听触”多模态虚实融生研究、校级、DHYC-202348.

1 赣南采茶戏交互下“视听触”多模态发展的意义

1.1 保护和传承文化遗产的“活态”体系

中国的戏曲剧种类别繁多,特色明显,每一个剧种的背后都蕴藏着特定地域的风土人情和文化价值,研究赣南采茶戏有助于记录其历史以及传承它的文化价值,完善有关赣南文化的研究。基于交互基础下,能帮助我们通过技术手段来推动传统文化的多模态保护和传承。同时,它也有利于探索虚实融生的文化与传统文化的交融,并对相关研究提供了新的思考和方向。

1.2 为赣南采茶戏保护与传承提供多模态路径

随着对多元文化的相互渗透,对于传统戏曲的研究已经不能满足人们的“视听触”多方面的需要,多模态研究应用而生。首次做出对赣南采茶戏多模态保护研究的尝试,利用“视听触”多模态将赣南采茶戏资源转换成可再生、可再造的形式,为人们更深入地了解和欣赏这种艺术形式提供故事。赣南采茶戏的研究方法有待进一步改善,研究流有待进一步简化。

1.3 发挥社会大众对文化的传播与创新意识

通过虚实融生的这种的表达形式、传统文化元素和多元素表达,进一步扩大赣南戏曲文化圈的研究范围,戏曲的发展离不开文化的传播,自戏曲诞生之始,与人民密切沟通的特点就决定了戏曲是流传于人民间的艺术。通过它的应用,能够充分发掘民族文化的潜力,为文化特色的打造与传播提供了新契机。

2 赣南采茶戏的“视听触”多模态设计短板

2.1 虚实融生赋能的接入类不足

在“十三五”期间,我国设立多项重大重点项目支持多

模态人机交互方向的研究。例如,国家重点研发计划项目“基于云计算的移动办公智能交互技术与系统”、“多模态自然交互的虚实融合开放式实验教学环境”等。APP的应用大都以数字经济为依托,为用户提供虚拟的个人学习、创作购物空间,但内容简单,整合性差,使用感弱,造成大量APP下载率低,使用率低。游戏的APP下载量相对较多,但在非遗内容传承上又存在片面化、表面化特点。APP不同板块之间基本是独立发展状态,各自寻找应用场景,内容与场景之间没有关联性,多模态化、非遗文化、周边产品等只是进行简单的嫁接和展示。

2.2 用户的使用现状差

“视听触”多模态技术的建构将为非遗带来更强的参与感和体验感,增强大众对于非遗的兴趣。场景应用是现阶段感官赋能的一个很好的体现。纵观赣南非遗虚实融生资源缺少宏观性、系统性协调,各部门在资源整合上存在缺漏、重复等数据整理问题,省级资源、州级资源,村落资源等之间不能形成有效的、系统的、互补互助的资源共享模式,导致资源在使用上的局限性、片面性。

2.3 跨界构塑“破圈”做的不够

国内现有非遗APP的涉及方面很广,但是对于“视听触”多模态+虚实融生的应用少之又少,这个APP是实现赣南采茶戏现代化的工具性软件。利用多种感官,比如视觉、听觉、触觉等,来创造更丰富的用户体验,提高产品的吸引力和用户满意度。

3 赣南采茶戏交互下“视听触”多模态设计路径

3.1 设计路径分析

本课题以赣南采茶戏为研究对象,在理论研究、调研

报告及实地考察的基础上, 总结其保护与发展的现状, 分析其在保护与发展过程中所存在的问题。本次设计探究中主要以将“视听触”多模态的“交互式”设计理念与赣南采茶戏保护相融合, 提出可行的多模态保护实施路径; 设计一款赣南采茶戏 APP, 在软件中实现学习、造物、分享、交流、销售等应用功能, 达到赣南采茶戏保护与无限制传播的目的。

3.2 “视听触”多模态设计提取

借鉴中国传统美学版式, 戏曲类的APP界面设计可以运用中国传统美学形式法则, 如对称美。这种对称美的运用能够增加界面的平衡感和庄重美感, 使其更加符合戏曲的传统文化氛围; 多模态人机交互旨在利用语音、图像、文本、眼动和触觉等多模态信息进行人与计算机之间的信息交换, 将“视听触”多模态的“交互式”设计理念与赣南采茶戏保护相融合, 利用视频、戏曲、人可以线上装扮戏曲人物等等进行进行互动; 中国画中的留白艺术, 戏曲类的APP界面设计可以更加协调地组织视觉元素。这种留白的运用使界面更为清新、大方的, 而且给用户带来了富有节奏感的浏览体验。

与戏曲的具象元素相结合应用, 深入解赣南采茶戏、工具、主要曲艺、图案、纹饰、质感中所蕴含的戏曲文化, 并以真实历史文化为根本基础, 从而进行视觉符号凝练和提取。使用三维立体的手法进行提取, 将赣南采茶戏以现代受众所喜闻乐见的多模态呈现给大众。

利用赣南采茶戏文化独特的特征(如编排、表演方式等)来创造个性化的交互体验, 从而提高产品在市场上的差异化竞争力。利用人工智能技术来分析用户的反馈、习惯和需求, 通过将APP开发, 用于产品的设计和交互, 让用户能够更好地了解和学习赣南采茶戏文化, 这可以更好地吸引年轻用户。同时增加趣味性和互动性, 提高用户留存率以及推广率。通过它的应用, 能够充分发掘民族文化的潜力, 为文化特色的打造与传播提供了新契机。同时在数字技术发展的驱动下, 更有望促进传统文化的创新、变革和融合, 从而推动文化事业的繁荣和发展。

4 赣南采茶戏交互下“视听触”多模态设计开发策略

4.1 峰终交互体验中的信息冗余过滤

峰终交互体验中的信息冗余问题应该得到重视, 结合短视频APP和应用类APP, 让消息不在滞后。不仅实现传承还实现数字经济和电商服务(例如抖音中新东方的带货模式)。综合多种传承模式, 实现赣南戏曲非物质文化遗产在

现代社会下功能和文化意义的转化。利用多种感官, 比如视觉、听觉、触觉等, 来创造更丰富的用户体验, 提高产品的吸引力和用户满意度。

4.2 技术智能化推进多模态传承人引导升级

应用到赣南地区线上线下的非遗“视听触”多模态传承, 对接数字戏曲文化, 线上APP等的戏曲演绎投屏技术、引导技术等, 实现智能化点对点、人对人的个性匹配, 精准定位受众群体的传承意愿匹配相应的操作引导和内容传承。注重用户互动和反馈, 根据用户的反馈及时优化和改进功能。因此, 在开发多模态交互应用时, 优化反馈机制提高用户的互动体验, 让用户感受到自己的参与和贡献。

4.3 系统优化非遗传承主体性和临场感

在APP中, 加入适量技术应用, 通过利用的优势, 可以将用户带入更真实的场景中, 运用在非遗传承中, 耦合活态特点, 为传承人和被传承人带来极大的自主创造力、创新性与临场感。增强用户的参与感和体验感, 同时也可以增强用户对于产品的认知和记忆。因此, 在开发多模态交互应用时, 可以尝试将APP应用于生活中, 通过信息构架, 在用户与信息之间建立起一个通道, 将相关信息快速呈现给目标用户, 以提升用户体验。

5 结语

在现代化进程中, 赣南采茶戏这种传统文化形式面临消失或衰退的风险。赣南采茶戏的交互APP推出可以更好的从“视听触”多模态提高传统文化的传播力和影响力。在实践层面, 能够引领文化内容产业的升级和转型, 带动相关文化产业效应的提升, 同时也为旅游产业提供了新的发展方向。在“视听触”多模态下进行虚实融生的交互赣南采茶戏的发展, 从而实现传统文化新时代的传承与发展, 增强民族文化认同与文化自信。

参考文献:

- [1] 杜立. 互联网时代戏曲的传播研究[D]. 中国艺术研究院, 2022.
- [2] 陶建华, 巫英才, 喻纯等. 多模态人机交互综述[J]. 中国图象图形学报, 2022, 27(06): 1956-1987.
- [3] 谭坤, 刘正宏, 李颖. “非遗”传承创新语境下的APP界面设计研究[J]. 包装工程, 2015, 36(08): 60-63+115.

作者简介:

辛梅(1998.12—), 女, 汉族, 山西吕梁人, 东华理工大学美术与设计学院, 22级在读研究生, 硕士学位, 专业: 艺术设计, 研究方向: 视觉传达设计。