

《民间美术》课程教学中红色文化教学创新的思考

王 哲 刘琴琴 王 进

南通理工学院 计算机与信息工程学院, 中国·江苏 南通 226000

【摘 要】文化是民族的灵魂,民间美术更是国家文化发展战略的承担者。作为知识传播和人才培养重要阵地之一的高等学校来说,弘扬传承中华民族传统文化和民族精神这种社会责任和历史使命尤其重要。

【关键词】《民间美术》课程教学;红色文化教学;创新;思考

【基金项目】南通理工学院2023年度校级教研教改项目:新媒体时代红色文化融入高校课程教学研究——以《民间美术》为例。

美术鉴赏是高校教育教学的重要内容,它对提高大学生的艺术素养、丰富艺术知识、激发学习艺术的兴趣有着积极的促进作用,提高大学生的思想道德修养、科学文化修养有着重要的作用。高校肩负着文化传承创新重要使命,大学生是宝贵的人才资源,历史重任和时代使命的肩负者。面对经济社会发展过程中道德失范、价值观迷失、信仰缺失等负面效应对我国大学生意识形态领域的渗透的影响,高校必须重视红色文化教育传承,充分认识红色文化的重要育人价值,利用云计算和大数据技术创新红色文化育人形式与方法,让青年大学生从红色文化中得到滋养。

目前,大多数高校的《民间美术》课程一般都列入公共选修课系列,相较于高校专业课程人才培养方案改革研究的广泛深入,对民间艺术鉴赏选修课程教学的研究探讨其广度和深度都显得远远不够。因此,在教育部强调公共艺术教育的大背景下,进一步探讨如何加强高校书画艺术鉴赏类课程教学,提高高校艺术鉴赏类公选课的教学质量就显得极为迫切与必要。高校《民间美术》的教学存在着教学目标不够准确、教学内容选择过于宽泛浅显、教学方法运用比较传统等问题,笔者通过教学实践,对提高高校《民间美术》课程的教学质量从教学目标确定的科学性、教学内容选择的针对性、教学手段与方法运用的多样性三个方面进行探讨。

1 从教学策略方面分析民间美术鉴赏的目的,让学生形成良好的红色文化鉴赏心理

高校大学生通过学习艺术理论、参加艺术活动、鉴赏艺术作品等,树立正确的审美观念,培养高雅的审美品位,提高人文素质;了解、吸收各民族优秀艺术成果,理解并尊重文化多元化;发展创新能力和实践能力,提高感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力,促进德智体美全面发展。笔者认为,从人的全面发展的角度出发,民间美术鉴赏的教学主要是让学生多欣赏、多接触各种风格的美术作品,引导学生了解艺术与民间现实生活、与人的全

面发展的关系,使学生形成喜爱民间美术的心理倾向,掌握正确的鉴赏态度和方法,培养良好的鉴赏艺术的能力,为学生在学习中更好地把握民间美术奠定基础。

《民间美术》课程教学是以促进学生的全面发展为己任的,但怎样教学才能快速有效地达到这一目的呢?显而易见是方法论的问题,也就是教学策略的问题。笔者认为,从教学方法论的角度来分析,民间美术鉴赏的教学首先应该突破传统的教学模式,不能处在仅仅满足于学生知识方面的了解,还应该在美术形式要素分析、民间情感要素的感受、工艺体验与识别上下苦功夫,这是艺术课程的通用弱点,这也是教学改革模式的突破口。从具体的教育教学方法来说,中国传统美学中有两种观点直接影响书画艺术鉴赏课程的教学方法。第一种是“发现论”。美学观认为美是无处不在的,正如法国艺术家罗丹所言:“生活中不是缺少美,而是缺少发现美的眼睛。”所以,民间美术的学习关键在于鉴赏者去主动发现。持这种观点的教师主张让学生自己去发现、去探索新的知识,教师只需提供材料,毋须讲或者少讲。第二种是“接受论”。美学观认为美的真谛在于接受,在于鉴赏者主动地去接受民间艺术符号传递出来的美的信息。持这种观点的教师主张多讲,使学生直截了当的接受教师所传递出来的美的信息。这两种方法都有些许极端,都不能适合民间美术课程。应把这两种方法加以结合,一方面鉴赏者要积极主动地接受知识,另一方面教师则应该以“授人以鱼不如授人以渔”的方法引导学生鉴赏民间的美,只有这样才能更好地实施民间美术教育教学。

2 《民间美术》教学存在的问题以及解决方法

2.1 教学内容过于宽泛

由于教学目标确定的不够科学性导致教师对于教学内容选择缺乏正确把握。如何根据各专业人才培养方案、专业课程设置、教学目标把握、学生艺术基础等方面去选择,教学目标可以从素质、技能、知识三个维度去确定,对教材的选择要更合理适用,对教学内容有所选择、有所

放弃、有所补充,必须把握教学内容的重点和难点,需深入浅出、通俗易懂。所选择的教学内容各个部分的比例如何科学确定,需要教师在教学中把握好,以免教学内容涉及面太广,重点不够突出。

2.2 教学方法手段较传统单一

没有充分利用多媒体教学资源,也没有调动多种教学手段,使学生的学习过程中置身于一个氛围浓厚的情景中,感受民间艺术的魅力。许多教师在民间美术课程教学中主要还是依靠讲授法,多媒体教室、设备条件允许的情况下,适当做些示范,如民间刺绣、木版年画、剪纸艺术等,讲授法与展示法相结合,师生交流、生生交流讨论更多。再者,加一些课外活动会对民间美术课程有帮助,如参观民艺展览、艺术社团活动、非遗集市等。

2.3 新媒体时代下红色文化融入高校课堂的形式不够多样

红色文化是大学生思想政治教育的重要教育资源,是帮助大学生树立正确价值观、提升思想道德素质的良好载体。新时代背景下,基于数字智慧时代的红色文化教育具有更深厚的内涵与意义。分析红色文化教育现状,阐述云计算和大数据发展时期当今红色教育发展的有利条件,并探究强化红色教育的现代技术有效路径,助力红色文化教育在南通理工学院的发展。

3 《民间美术》课应贯穿的一些教学理念

针对高校《民间美术》课存在的一些问题,在教学改革中,应贯穿以下教学理念与教学思路。

3.1 体现各类高校特色,根据教学对象的特点实施民间美术教学

综合院校、艺术院校与理院校、工院校都有所区别,如笔者所在的理院校,更应根据学生自身特点,因材施教,把握好教学内容的深度和广度,切合各类专业学生实际,选用合适教材,教学中力求通俗、直观、可感。

3.2 结合专业让学生参与到学习活动中来

《民间美术》课程,虽目的在于提高学生艺术素养与鉴赏能力,但在教学中仍应结合专业特点,赏析的案例也尽可能与专业相关,更能提升学生的学习兴趣。在教学过程中,教师不要一味满堂灌,适当提问、讨论,对一幅民间书画作品,可以让学生先交流、评论,然后教师再做点评小结。

3.3 教学要体现出鉴赏课的特色

《民间美术》课开设目的是提高当代大学生的艺术欣赏水平,这与一般的各类专业课程有所不同。专业课教学目标重在“会”,而鉴赏课的目的则侧重于“懂”。因此,在艺术鉴赏课中,让学生结合专业特色,灵活运用所学知识。如笔者所带的数字媒体技术专业,学生将《民间美术》课程中学到的知识结合动画技术展现出来,制作出精美民俗动画。

3.4 红色文化教育与社会实际契合

红色文化教育与社会实际相契合,与大学生的思维发展相契合能提高红色文化育人的实效性,适应学生思想观念的变化,帮助大学生确立和实现理想目标。要针对大学生成长阶段所面对的具体思想问题,既要通过理论说服教育来解决,也要结合实际问题,通过现在大数据技术手段,开展红色文化教育通过帮助解决大学生在学习、生活和成长成才等方面的问题,使大学生相信红色文化所蕴含的科学理论、价值理念能够帮助他们解决现实生活中遇到的难题。我们在教学课程中、课后活动中构建网络一体化的文化传播流程,比如:利用短视频制作和自媒体等网络教育技术的应用;基础课程中增加红色文化的课程,日常公选课中红色文化知识的传播和经典电影的播放、围绕红色文化教育开展的社团活动、学校公众号中关于红色文化的学习链接、学校广播站中红色文化的传播。

利用新媒体技术手段,如云计算和大数据、现代短视频、流媒体等网络技术手段积极开展《民间美术》课程红色文化活动,让理论教育、视觉感官、实践教学结为一体,建议在《民间美术》课堂教学中增加地方红色文化美育的章节,结合经典红色文化朗诵宣讲的比赛、校文化社团活动的举办、文化交流展牌的展示以及学校公众号的推送,多方位的实现高校《民间美术》课程红色文化的传承,实现理论与实践的真正结合,学生充分参与。

高校大学生通过《民间美术》课程的学习,旨在对优秀民间美术作品的内涵及其创作背景进行深入了解,充分发挥其思想道德教育和科学文化教育的功能,以文化人、以情动人、寓教于乐、潜移默化。完善大学生的人格,提升大学生的思想道德品质和科学文化素养,高校开设《民间美术》课的目的才能达到。

参考文献:

- [1] 王俊波. 河南省民间美术融入高校艺术设计专业教学研究[J]. 河南农业, 2023(33): 17-18.
- [2] 张云霞. 高校美术教育与民间美术文化的融合教学研究[J]. 陕西教育(高教), 2023(11): 91-93.
- [3] 华永明, 李芳. 民间工艺融入高校美术教学的实践探索[J]. 新美域, 2023(10): 137-139.

作者简介:

王哲(1992.3-),女,汉族,山东淄博人,南通理工学院 计算机与信息工程学院,讲师、工艺美术师,硕士学位,专业:美术学,研究方向:美育。

刘琴琴(1983.10-),女,汉族,江苏南通人,南通理工学院 计算机与信息工程学院,副教授,硕士学位,专业:数字媒体,研究方向:数字音视频。

王进(1981.11-),男,汉族,南通理工学院 计算机与信息工程学院,副教授,博士学位。