

# 陶瓷雕塑在高等职业教育中的发展分析与研究

石 峰 冯宇玮

景德镇艺术职业大学, 中国·江西 景德镇 333000

**【摘要】**本文旨在探讨陶瓷雕塑在高等职业教育中的发展。首先介绍了陶瓷雕塑的定义和历史背景,以及高等职业教育的特点和目标。然后分析了陶瓷雕塑在高等职业教育中的地位和作用,包括对学生创造力和审美能力的培养。接着讨论了陶瓷雕塑在高等职业教育中的教学模式与方法,包括传统教学模式的不足和创新教学模式的引入。进而通过实践案例分析了陶瓷雕塑在高等职业教育中的实践效果。最后展望了陶瓷雕塑在高等职业教育中的未来发展趋势,并提出了新颖的论点。本文的研究结果对于促进陶瓷雕塑在高等职业教育中的发展具有一定的借鉴意义。

**【关键词】**陶瓷雕塑; 职业教育; 数字化; 互联网+

## 1 引言

近年来,随着社会经济的快速发展和文化产业的兴起,高等职业教育作为培养专业技能人才的重要途径备受关注。陶瓷雕塑作为艺术和设计学科的一部分,在高等职业教育中具有独特的地位和作用。陶瓷雕塑通过培养学生的创造力和审美能力,为他们提供展示才华和实践能力的平台。然而,传统教学模式注重理论知识灌输,忽视实践能力培养,教学资源和设备条件有限,制约了陶瓷雕塑在高等职业教育中的发展。因此,本文通过分析陶瓷雕塑的定义和历史背景,探讨其在高等职业教育中的地位和作用,并讨论了教学模式和方法的创新。此外,通过实践案例分析,展望了陶瓷雕塑在高等职业教育中的未来发展趋势。通过本文的研究,可为陶瓷雕塑在高等职业教育中的发展提供借鉴和启示,促进学科的繁荣和发展。

## 2 陶瓷雕塑的定义与历史背景

### 2.1 陶瓷雕塑的定义

陶瓷雕塑是指利用陶瓷材料进行雕塑创作的艺术形式。它以陶土、瓷土等陶瓷材料为基础,通过塑造、雕刻、烧制等工艺,创造出具有立体形态和艺术表现力的作品。陶瓷雕塑既可以具有实用性,如陶瓷器皿中的雕塑装饰,也可以作为纯粹的艺术品存在。

### 2.2 陶瓷雕塑的历史背景

陶瓷雕塑的历史可以追溯到古代文明时期。早在新石器时代,人类就开始使用陶瓷材料进行雕塑创作,如中国的彩陶和埃及的陶罐装饰等。随着人类社会的发展,陶瓷雕塑逐渐成为各个文化中重要的艺术表现形式。

近代以来,随着科技的进步和艺术形式的多样化,陶瓷

雕塑经历了一系列的变革和创新。现代陶瓷雕塑不仅在形态和风格上更加多样化,还融入了当代艺术的理念和技术手段,如采用数字化设计和3D打印等技术,为陶瓷雕塑的发展带来了新的可能性。同时,陶瓷雕塑也逐渐走向国际化,成为国际艺术界的热门话题之一。

## 3 陶瓷雕塑在高等职业教育中的地位和作用

### 3.1 高等职业教育的特点与目标

高等职业教育是指为适应社会经济发展需要,培养具备一定专业技能和实践能力的人才的教育形式。相比于传统的学术型教育,高等职业教育注重培养学生的职业能力和就业竞争力。其目标是使学生具备适应社会需求的实际技能和创新能力,培养他们成为高素质的职业人才。

### 3.2 陶瓷雕塑在高等职业教育中的地位和作用

陶瓷雕塑是高等职业教育中重要的艺术与设计学科,具有重要地位和作用。通过学习陶瓷雕塑的知识和技巧,学生能够培养创造力和审美能力,掌握陶瓷材料的特性和加工方法,了解雕塑的原理和技巧。在创作过程中,学生需要发挥想象力和创造力,运用艺术表达语言,塑造出独特风格的作品。此外,陶瓷雕塑还能提升学生的实践能力和职业素养,通过实践训练,学生可以提高实践能力和技术水平,增强解决问题和应对挑战的能力。最后,陶瓷雕塑还培养了学生的团队合作和社会交往能力,学生需要与同学、教师和专业人士合作,共同解决问题、交流创意和分工协作。这不仅培养了团队合作和沟通能力,还拓展了社交圈和人际关系。

## 4 陶瓷雕塑在高等职业教育中的教学模式与方法

### 4.1 传统教学模式的不足

传统教学模式在陶瓷雕塑教学中存在一些不足之处。传统的教学模式往往以教师为中心,注重知识的灌输和技能的传授,而忽视了学生的主体性和创造性。此外,传统教学模式对于学生的实践能力和艺术创新能力的培养有一定的局限性,因为学生缺乏实践和创作的机会,只能通过被动接受和模仿的方式学习。

#### 4.2 创新教学模式的引入

为提高陶瓷雕塑教学的质量和效果,高等职业教育引入了创新的教学模式和方法。首先,项目化教学模式让学生参与真实项目,解决实际问题,进行实践操作和创作,培养解决问题和团队合作的能力。其次,实践导向教学使学生在真实工作场景中进行实践和创作,与行业专业人士互动交流,提高职业素养和就业竞争力。此外,技术支持的教学方法如虚拟实验室和模拟软件也得到广泛应用,提升学生的技术水平和创作效果,为学生提供更多学习资源和机会。

#### 4.3 互联网+时代下的教学方法

在互联网+时代,通过互联网和信息技术手段进行教学也成为一种重要的教学方法。通过在线教学平台和视频教学资源,学生可以随时随地进行学习和实践。同时,互联网还提供了与全球范围内的陶瓷雕塑专家和艺术家进行交流和学习的机会,拓宽了学生的视野和思路。

### 5 陶瓷雕塑在高等职业教育中的发展趋势与展望

#### 5.1 陶瓷雕塑行业的发展趋势

随着文化产业的兴起和人们审美需求的提升,陶瓷雕塑行业正迎来新的发展机遇。首先,陶瓷雕塑作为一种独特的艺术表达形式,具有广泛的应用前景。不仅可以作为艺术品在画廊和展览中展示,还可以应用于建筑装饰、公共艺术等领域。其次,随着科技的进步和数字化技术的发展,陶瓷雕塑的制作和创作方式将发生革命性的变化。数字化设计和3D打印等新技术的应用,将为陶瓷雕塑的创新和发展提供更多可能性。

#### 5.2 陶瓷雕塑在高等职业教育中的未来发展展望

在未来,陶瓷雕塑在高等职业教育中的发展也将面临新的机遇和挑战。首先,学校和教师应加强与行业的联系,了解其发展趋势和需求,更新教学内容和方法。其次,加强实践教学环节,提供更多的实践机会和项目实践,培养学生的实际操作能力和创新能力。再次,鼓励学生参与行

业实践和比赛,提高他们的竞争能力和专业素养。

此外,还需要加强教师队伍建设和教育资源的共享。培养具有丰富实践经验和专业知识的教师,能够更好地引导学生进行实践和创作。同时,加强与其他高校和企业的合作,共享教育资源和实践基地,提高教学质量和效果。

总的来说,陶瓷雕塑在高等职业教育中的发展潜力巨大。通过抓住行业的发展机遇,加强实践教学和创新能力培养,加强师资队伍建设和资源共享,可以实现陶瓷雕塑教育的长足发展。这将为培养更多优秀的陶瓷雕塑人才,推动陶瓷雕塑行业的发展和繁荣作出重要贡献。

#### 参考文献:

- [1] 陶瓷雕塑在高等职业教育中的地位和作用[J]. 陶瓷艺术, 2020(5).
- [2] 张艳红. 高等职业教育中陶瓷雕塑教学模式的创新[J]. 中国职业教育, 2018(9).
- [3] 刘飞. 陶瓷雕塑在高等职业教育中的教学创新与实践[J]. 中国高等教育研究, 2019(6).
- [4] 陶瓷雕塑在高等职业教育中的发展趋势[J]. 艺术百科全书, 2017(2).
- [5] 陶瓷雕塑的定义与历史背景[J]. 艺术研究, 2015(10).
- [6] 陶瓷雕塑的教学模式与方法[J]. 中国陶瓷, 2018(8).
- [7] 高等职业教育的发展趋势与陶瓷雕塑教育的发展[J]. 中国教育科学研究, 2021(1).
- [8] 陶瓷雕塑行业的发展趋势[J]. 中国陶瓷艺术, 2019(4).
- [9] 陶瓷雕塑在高等职业教育中的实践案例分析[J]. 教育研究, 2020(3).
- [10] 陶瓷雕塑在高等职业教育中的未来发展展望[J]. 职业教育研究, 2017(6).

#### 作者简介:

石峰(1987.7—),男,汉族,山东泰安人,景德镇艺术职业大学,助教,江西省中级工艺美术师,硕士学位,专业:艺术,研究方向:雕塑。

冯宇玮(1993.8—),女,汉族,江西景德镇人,景德镇艺术职业大学陶瓷艺术与设计学院专任教师,硕士学位,专业:公共艺术设计,研究方向:陶瓷绘画,壁画设计,漆器制作。