

贵州布依族枫香染在幼儿玩教具中的应用

陈柱涛 王佳乐 魏妍婷

西安培华学院人文与国际教育学院, 中国·陕西 西安 710125

【摘要】贵州的布依族枫香染,作为一种蕴含丰富文化和艺术价值的传统文化艺术资源,承载着民族的历史与精神。在传承与弘扬这一文化遗产的过程中,激发幼儿对该民族文化的兴趣并促进其学习显得尤为重要。本研究以布依族枫香染为研究对象,深入探讨其纹饰设计、制作工艺及文化意蕴,旨在将该技艺融合于幼儿玩教具之中,以此实现对枫香染文化的有效传播,为幼儿提供亲身体验的机会,进而培育他们对该民族技艺的兴趣与认知。

【关键词】贵州布依族枫香染; 幼儿玩教具; 非遗传承

【基金项目】

1. 2023年陕西省西安培华学院校级大学生创新创业项目阶段性成果,项目名称:“枫香雅韵”中的美育启蒙-黔南布依族非遗文化枫香染在幼儿玩教具中的传承运用(项目编号:PHDC2023055)

引言

非物质文化遗产是人类智慧的结晶,也是一个国家和民族文化多样性的重要组成部分。在全球化背景下,随着人们生活水平的不断提高,人们对于非遗的保护意识也越来越强,因此,非遗进入幼儿生活成为符合现实需要的选择。这种策略能够有效地确保非遗得到传承,同时也能够增加孩子们参与非遗活动的机会,使他们从小就能够领略和传承本地区的文化内涵。本文对布依族枫香染进行了深入分析,为非遗传承提供有益的参考和启示。

1 贵州布依族枫香染元素挖掘

贵州布依族枫香染是一项非遗技艺,一种脱胎于蜡染的传统纺染工艺,是一个具有诗情画意的民间印染技术,是运用牛油与枫香脂熬制而成的蜡用毛笔在土布上绘画最后用蓝靛浸染而成的技艺,有画在“布料上的青花瓷”之称。枫香染画面的图腾设计富含布依族民族特色,也被称为“布依族不需出土的文物”,在布依族人嫁娶习俗、服装、头饰等日常用品中有重要意义。

1.1 纹样

枫香染传承艺人来自于民间,民族民间神话传说、乡野田间的劳动对象、田间地头的动植物形象与他们的日常生活密不可分,成为民间艺人们灵感的源泉。艺人们发挥他们的想象力对所观察到的自然物象的美进行艺术的提炼、加工与改造,形成具有程式化的美的范例。图案选材上多来源于当地人所喜爱的花草纹、动物纹、月亮纹、几何纹、文字等题材,常见的图案有大瓶花、小瓶花、大月亮花、牵藤花、倒钩藤、石榴花、螃蟹花、鸟纹、双凤朝阳、反翅蝴蝶、鲤鱼串珠、回纹、寿字纹、抽象几何纹等等。这些纹样大多蕴含着积极乐观的情感,是人们对美好生活的向往与追求。

1.2 色彩

蓝色与白色是构成传统枫香染的灵魂要素。简单的靛蓝

染料与枫香牛油的巧然结合,或蓝底白花或白底蓝花,使枫香染的韵味同青花瓷一样有异曲同工之妙,浓淡天成,散发着人文与自然融合的素雅之风。

1.3 文化内涵

布依族枫香染历史悠久,技艺精湛,绘图古朴典雅,具有浓厚的民族风情。其图案纹样反映了布依族人民对自然、祖先和美好生活的向往,其中,“大瓶牡丹花”、“蝴蝶戏牡丹”等都具有深厚的民俗内涵,记录了布依族村民对美好生活的憧憬和祝福。总之,布依族枫香染是布依族文化的瑰宝,它展示了布依族人民的智慧和创造力,对于传承和弘扬布依族文化具有重要意义。

1.4 社会价值

枫香染是民间手工技艺,其青、蓝、白色图案蕴藏着深厚的民族情感与内涵。具有高艺术审美价值,可应用于艺术创作、手工艺品制作等领域,为现代艺术和设计提供灵感。在现代社会中,枫香染被应用于茶具、家居装饰、服饰等领域,不仅具有文化和艺术价值,还能带来经济和社会发展。保护、传承和创新枫香染的应用有助于推动传统文化与现代社会的融合,丰富人们的精神文化生活。

2 贵州布依族枫香染在幼儿玩教具中的具体应用

2.1 在幼儿园中:以主题活动的形式应用于幼儿园的教学活动

为了给予幼儿深入体验家乡特有的文化韵味,挖掘其中包含的文化精华及人文精神内涵,并且让他们感知到现时代人类文化的丰富多样性与多元化。基于幼儿园艺术教育领域的总体培养目标,教师可以针对性地设计和开展以“贵州布依族枫香染”为核心主题的教学活动。在活动开展之前,教师有必要了解幼儿的动手操作水平和对枫香染兴趣情况,以便于后期教学工作的安排,其次教师根据幼儿的学习需求指定教学目标,最后引导幼儿开展教学活动,协助幼儿达到学习目的,以下是在

教学活动中的建议。

2.1.1 制作枫香染玩具

在进行手工活动时, 幼儿可以尝试制作一些精致的小型枫香染玩具, 例如将手中的可爱玩偶、娃娃或者动物造型转化成充满艺术气息的作品, 使这些平凡无奇的模型呈现出别具一格的视觉效果。为了实现这一目的, 通过利用天然环保的枫香染造技术, 将相应的布料精细地装点在玩具的衣物或身体部位上, 这样便能赋予这些玩具充满创新性和趣味性的外形, 以赋予它们独具匠心且别具一格的美观效果。

2.1.2 枫香染绘画体验

在老师设计的教学计划中, 幼儿运用枫香染的形式进行绘画, 不同水彩的方式, 幼儿感受蜡在笔尖到布料的作画手感, 通过孩子参与这种技艺, 他们可以深入地体验到布依族民族文化形态的奇妙之处, 极大地丰富了他们的审美视野。同时, 在一定程度上, 这样能够提升孩子们精细动作能力的发展, 进一步激发他们的创意思维, 从而更好地促进他们个人成长和全面发展

2.1.3 手工制作

进行手工活动时, 幼儿可以尝试制作一些精致的小型枫香染玩具, 例如将手中的可爱玩偶、娃娃或者动物造型转化成充满艺术气息的作品, 使这些平凡无奇的模型呈现出别具一格的视觉效果。为了实现这一目的, 通过利用天然环保的枫香染造技术, 将相应的布料精细地装点在玩具的衣物或身体部位上, 这样便能赋予这些玩具充满创新性和趣味性的外形。

2.1.4 故事和角色扮演

依据枫香染所呈现出的独特图腾纹样和意义为基础, 制作相应的玩教具, 设计、创作与其紧密相关的故事框架。在这样的故事情境中, 通过角色演绎等富有启发性的沉浸式学习活动方式, 有效激发孩子们的想象以及对表达能力的培养和提升, 同时对布依族民族文化也有更加深入的认识和体验

2.1.5 枫香染色彩拼图

设计枫香染拼图的教育游戏产品, 通过拼图活动, 让儿童以互动的方式认识并领会枫香染艺术的图案之美。此产品精心选取了枫香染特有的纹样及其丰富多变的色彩, 使得在拼接的过程中, 儿童能够不仅观察到枫香染的设计细节, 而且深入理解其色彩搭配的艺术性。这种寓教于乐的方式, 旨在培养儿童的审美观念, 同时提升他们对于传统艺术形式的认知与欣赏。

2.2 将枫香染制作的玩教具应用在幼儿园环境创设中

幼儿园环境设计各具特色, 强调生动有趣。每所幼儿园都有独特的办学理念, 环境设计也因此不同。但它们都对教学空间、校园景观和孩子身心成长有着深远影响。利用幼儿与环境的紧密关系, 可以传承布依族枫香染色传统元

素, 弘扬本土文化, 培养孩子对美的欣赏能力。幼儿园应充分利用环境设计这一隐性教育手段。幼儿在环境创设中制作的枫香染玩教具等艺术作品参与环境创设, 对于他们的成长和发展具有积极的影响, 能够激发他们的多元能力发展, 结合枫香染的元素, 也能丰富幼儿的审美体验。

2.3 在民学体验馆中制作幼儿玩教具

在社区生活中, 设立布依族枫香染体验馆, 旨在为游客以及儿童提供亲自参与手工制作体验的机会。在这样的实践中, 我们将向他们提供齐全的枫香染材料及相应的工具, 以鼓励孩子们积极投入到亲手制作各种物品中的乐趣之中。例如, 可以指导孩子们设计具有独特枫香染图案的卡片、精美的手帕或是小型饰品等富有创意的作品。这不仅有利于枫香染技艺的传承, 同时也为当地的民间手工业产业发展带来经济效益。

3 结语

在运用枫香染进行创作时, 务必要确保所使用的原材料的安全且适合幼儿幼手操作。在此过程中, 与幼儿进行积极互动, 促使他们学会观察、描绘并分享对于枫香染色彩和纹理的直观感受, 从而有效提升幼儿的观察力、表达能力以及美学素养。这种实用方式既可为原本的玩教具注入浓郁的艺术气息, 增加其趣味性的同时, 也为幼儿提供了接触和了解传统文化的宝贵契机, 同时, 这也有助于培养幼儿的民族自豪感和文化自信心。在此基础上, 本文也呼吁加强公众的对非遗项目的关注与参与, 共同做好传承保护工作, 让古老的文化财富在时代变迁的洪流中欣欣向荣。

参考文献:

- [1] 陈秀, 卢凤滨, 任长群. 布依族枫香染的纹样与文化内涵[J]. 西部皮革, 2023, 45 (14): 59-61+82.
- [2] 胡隽. 抚州非遗文化融入自制玩教具设计制作课程教学改革研究[C]//中国陶行知研究会. 2023年第六届生活教育学术论坛论文集, 2023: 4.
- [3] 张卉卉. 浅析竹材在学前教育《玩教具制作》课程中的开发与研究[J]. 齐齐哈尔师范高等专科学校学报, 2022 (05): 136-139
- [4] 中华人民共和国教育部. 幼儿园教育指导纲要(试行)[M] 北京: 北京师范大学出版社, 2002 (8): 5.
- [5] 彭丹, 王豪, 雷安然. 五大领域视角下手工布艺拼图玩教具的应用研究[J]. 中国民族博览, 2023 (06): 203-206.

作者简介:

陈柱涛 (1999-), 女, 贵州惠水人, 西安培华学院2020级学前教育专业本科学生。

王佳乐 (2001-), 女, 陕西靖边人, 西安培华学院2020级学前教育专业本科学生。

魏妍婷 (2002-), 女, 陕西蓝田人, 西安培华学院2020级学前教育专业本科学生。