

书法艺术发展现状及方向分析

陶 哲

山东省淄博第四中学, 中国·山东 淄博 255100

【摘要】书法艺术是我国传统文化的重要组成部分,有着源远流长、博大精深的特点,是中华民族的文化瑰宝。目前,在现代经济社会背景下,客观上提高了人们的物质生活水平,也反映出了人们更高的精神文化需求。在此基础上,还需要做好新时代背景下的书法艺术发展,对书法艺术发展现状进行分析,明确其发展方向,进一步拓展和探索书法艺术的发展空间,使其达到更加良好的发展效果。

【关键词】书法艺术; 发展现状; 方向分析

书法艺术是中华传统文化的瑰宝,在我国漫长历史进程中,也形成了大量优秀的书法艺术作品,带给人们精神文明层面的享受。而目前随着网络信息技术的发展,计算机字体的出现,使得书法逐渐淡出了人们的视线,书法领域的人才也越来越少。目前仍在研究书法艺术的人员大多是专业领域人员和书法爱好者。同时,伴随着人们当前书写工具的变化,如何对书法技法进行保存与传承也受到了很多人的关注。因此,当前还需要做好书法艺术发展现状的把握,明确书法艺术的发展方向。

1 书法艺术发展现状

1.1 书法认知模糊

在书法艺术学习和创作中,人员的观念和认识是十分重要的。具体来看,在书法艺术往往有着大量技法,需要人员对其进行长期练习,方能够掌握其精髓。但观念的形成这并非如此,如果人员不能够正确把握书法艺术中的观念,则很容易在学习和创作中达到南辕北辙、事倍功半的效果。然而,从目前情况来看,很多人员在进行书法艺术学习时,往往不能够形成正确的认识,存在着认知层面的误区,认为书法艺术的学习仅仅是对名家的书帖进行临摹,然后再长期反复练习中便能够提高自身的水平。这样一种认知和理解显然是错误的,书法文化本身作为一种艺术形式,有着十分丰富的内涵,也是对我国传统文化进行传承和发扬的重要载体。在面对书法艺术时,需要对其做好传承、创新与优化,而非一味的模仿名家的作品。同时,很多人在书法艺术学习中也存在着错误的观念。认为书法能够速成,而非长期练习的产物,甚至有些人还认为书法艺术的学习十分简单,仅仅是在闲余时间进行练习,便能够掌握其中技巧。由此可见,在当前错误的认知和观念下,影响了书法艺术的传承和发展。

1.2 书法教育不规范

目前,在全球化背景下,各个国家的交流日益密切,不仅仅是政治经济层面的交流,也包括文化层面的交流,这

是得很多国外文化进入到我国视野中,带给我国文化发展一定冲击。在此基础上,越来越多人开始认识到传统文化传承与发扬的重要性,这也给书法艺术的发展创造了很大的条件和机遇。在此基础上,我国很多院校也开展了书法相关课程,对学生的书法技能进行培训。但从实际情况来看,包括专业学校和培训机构在内,很多教师的书法水平是存在差异的。同时,一些机构在进行书法教育时也存在急于求成的功利性,更多希望学生能够尽早出作品,是一种快节奏的书法学习,这也导致学生很难在书法练习中真正沉下心来,很容易走入误区,甚至是产生对书法艺术的抗拒心理,不利于长久学习。

1.3 书法流派较多

从书法艺术初学者的角度来看,往往需要面对十分繁琐的书法理论。同时从当前我国书法行业角度来看,也存在着混乱的问题。如何做好书法艺术的传承与创新,是书法领域比较关注的一类问题,也对此进行了大量讨论。其中,从部分书法艺术流派角度来看,在面对书法创作问题时,往往会采取另辟蹊径的方式,认为只要达到了怪异、显绝的效果,便能够称之为书法艺术,从而忽视了对传统书法技法的传承,更多是采取一种博人眼球的书法创作方式,这导致最终形成的书法作品难以真正具备审美价值。

2 书法艺术发展方向分析

2.1 注重书法艺术,提升宣传力度

书法是我国传统文化的重要组成部分,是中华民族文化的精髓所在。在书法艺术中有着十分丰富、十分多样的审美价值,带给人们精神文明层面的享受,也受到了很多人的喜爱和关注。在当代快节奏生活背景下,如何使广大人民群众更好的认识书法、了解书法、接受书法,并能够参与到书法艺术的学习与创作中,是今后书法艺术发展的关键所在。因此,这就需要切实做好书法艺术的宣传。实践中,可结合我国网络信息技术的发展,通过对网络信息接

触和网络信息平台进行应用, 开辟书法艺术宣传的线上渠道。其中, 可对抖音、微博、微信等平台进行利用, 让人们感受到书法艺术的魅力, 从而在潜移默化中自觉爱上书法艺术。

2.2 规范书法教育

在当前时代背景下, 开展书法艺术的发展与传承工作, 需要切实规范书法教育。教育仍然是对书法艺术进行传承的主要渠道, 包括中小学教育、高中教育、大学教育以及社会机构教育中均需要提高其规范性。在义务教育阶段可安排书法艺术的相关课程, 并配备专业书法教师, 对学生进行教育培养, 使学生在很小时候便能够认识和了解书法, 并产生对书法的兴趣。在大学教育中, 可开设有关书法艺术的社团以及校园活动, 对学生的课余时间进行利用, 使学生可以在兴趣爱好的启发下, 自觉参与到书法艺术的学习与创作中。而在社会机构书法教育中, 则需要更进一步的提高其规范性, 尤其要改变其功利性的思想理念, 要认识到书法艺术的学习是一项长期工作, 尤其面对年龄较小的孩子, 需要先行帮助其养成书法艺术的兴趣爱好, 方能够达到终身学习的效果。同时, 书法作为一种艺术形式, 在人的不同年龄阶段也会产生不同的理解和认知。因此, 只有在终身学习下, 才能够真正达到理想的书法艺术创作效果, 提升书法艺术的境界。

2.3 加强书法传承

在任何一种艺术和文化形式发展创新中, 都需要立足传统, 结合传统中的精髓来进行创新, 达到创新不忘本, 传统不守旧的效果。书法艺术作为我国传统文化的重要组成部分, 在当代社会对书法艺术进行发展和创新中, 更需要把握好传统的内涵与精髓, 方能够真正意义上提高创新的效果。因此, 这就需要切实做好书法艺术的传承, 需要学习观摩古往今来名家的书法艺术作品, 把握其技法风格, 参悟其思想境界, 然后结合新时代背景对其进行创新优化。

2.4 科学运用网络技术

现在网络信息背景下, 客观上促进了我国网络信息技术的发展, 并带动了网络信息技术在更多领域和行业中的应用, 带来着工作的新思想和新途径。在书法艺术传承与发展中, 同样需要做好网络科学技术的合理应用。具体来看, 首先在对书法艺术进行宣传时, 便可以对网络信息技术和网络信息平台进行应用, 除了前文中谈到的微信、微博、抖音等渠道外, 更多是要调动起广大人民群众在书法艺术宣传中的自觉性。因此, 可选择通过网络平台来定期开设有关书法艺术的活动, 使民间的书法爱好者, 能够在网络上展示自身的书法作品, 促进彼此之间的交流互动, 打造出网络上的书法艺术交流平台。另外, 也可以安

排名家进行网络讲座, 开设书法艺术专题。如分析古往今来书法家们的艺术作品, 或针对书法艺术学习不同阶段的人, 进行专业知识和专业技巧的讲解, 形成网络上的良好氛围。也为人们的书法艺术学习提供有效帮助。最后, 也需要做好书法艺术同其他领域的结合。例如在新媒体广告设计中使用书法艺术字体, 或者在产品包装中加入书法元素, 结合产品和其他领域宣传内容的需求来对书法艺术进行应用, 从而使书法艺术的传播与发展能够达到润物细无声的效果。

3 结束语

综上所述, 书法艺术是我国传统文化的组成部分, 在我国文化建设中有着十分重要的意义。目前, 在全球化背景下, 各个国家政治、经济、文化交流日益密切, 这也使得很多国外文化进入到我国视野中, 带给我国文化一定冲击。在此基础上, 更需要做好书法艺术的传承与发展, 明确书法艺术现状, 探索书法艺术方向, 在新时代背景下赋予书法艺术新的生命力, 达到更加理想的发展效果。

参考文献:

- [1] 郑必厚. 对“现代书法”的当代思考[J]. 艺术百家, 2010.
- [2] 贾韬. 王铎行草书风格成因对现代书法创新的启示[J]. 艺术百家, 2012.
- [3] 钟世烈. 书法艺术的传统形态在现当代的转型思考[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2021.
- [4] 王玲娟, 龙红. 古典与现代的交响——散论文备的书法艺术[J]. 艺术百家, 2007.
- [5] 何力. 从传统走向现代——谈书法艺术的构成美[J]. 湖北教育学院学报, 2006.
- [6] 原以婧. 现代书法刍议[J]. 艺海, 2016.
- [7] 李领. 书法艺术在现代美术教育中作用的挖掘[J]. 科技资讯, 2014.
- [8] 艾泽银, 王美艳. 书法艺术的形式规律对包装设计的启迪[J]. 株洲工学院学报, 2003.
- [9] 刘泽. 书法艺术传播发展的优势及其前景[J]. 艺术科技, 2015.
- [10] 王卫国. 浅谈中小学开展书法教育的重要意义[J]. 现代交际, 2011.

作者简介:

陶哲 (1982.6-), 男, 汉族, 山东淄博人, 山东省淄博第四中学教师, 中国书法家协会会员, 山东省青年书法家协会理事、草书委员会委员, 淄博师专书画院特聘书法家, 淄博市青年书法家协会副主席, 淄川区青年书法协会主席。被授予“淄博市中青年德艺双馨文艺家”称号。