

# 应用型高校《外国文学》“课程思政”融入传媒类专业教育的研究与实践

## ——以海口经济学院为例

智建颖 姜璟晴

海口经济学院中广天泽传媒学院, 中国·海南 海口 571127

**【摘要】**2020年5月,教育部印发了《高等学校课程思政建设指导纲要》,该文件指出:“全面推进课程思政建设,就是把价值观引导融入到知识传授和能力培养之中,帮助学生树立正确的世界观、人生观和价值观,这是人才培养的应有之义,也是必备的内容。”文学教育是培养大学生优秀品格和精神涵养的重要途径。外国文学课程作为文学教育的重要组成部分,长期以来存在重知识传授、轻人文思想培育和价值引领的教学短板。因此,课程思政教育理念的拓展和深化,为外国文学课程提供了新的建设方略。

**【关键词】**课程思政;传媒专业;教育;研究;实践

**【基金课题】**项目名称:应用型高校《外国文学》课程思政融入专业教育的研究与实践,项目类别:海口经济学院2023年度校级教育教学改革研究项目,项目编号:Hjyj2023068。

### 1 外国文学课程融入思政教育的价值定位

从宏观角度来看,将思政教育融入外国文学课程已成为当前高校推进课程思政建设及新时代国际型传媒人才培养的关键趋势。在微观层面,这不仅是外国文学课程自身改革的迫切需要,也是对具备全球视野和跨文化能力的“应用型、复合型、创新型”人才的崭新需求。

#### 1.1 新时代传媒人才培养模式改革的内在要求

2018年1月,教育部发布了《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》,明确强调:“新闻传播类专业具有较强的政治性,要求学生坚持马克思主义新闻观和正确的政治立场。”

紧密结合海口经济学院“区域性、应用型、创业型、国际化”的办学定位,我们应培养兼有国际视野和中国情怀的海经传媒莘莘学子。一方面,强化《外国文学》课程中体现的人文情怀,在“润物细无声”的知识学习中融入理想信念层面的精神指引(吴月齐2018);另一方面,坚定中华民族文化立场和身份认同,在中西比较的期待视野中共同构建中西审美共同体,力图让每一位传媒学子都以中国话语来看待世界文学,形成平等、开放、包容的中西对话,坚定当代青年大学生的文化自信。这也是《外国文学》课程思政探究的重要着眼点。

#### 1.2 外国文学课程对人格培养关切不足的现实需要

应用型本科高校外国文学教学的问题主要体现在传媒类专业人才培养更为注重专业能力的提升,反而忽略了人文素养、价值导向和批判思维的高层面启迪,导致学生知识面狭窄,思辨能力不足,创新潜力被忽略。

在外国文学教学中,需摒弃传统的静态教学模式,改变教学理念,提升教学目标,重构教学内容,改革教学

方法。同时,教师应深度挖掘外国文学课程中体现的真善美、教诲功能、德育元素,“实现知识体系与价值体系的有机统一”,并使之“原生态”生长,引导学生心灵净化和品格塑造,实现立德树人的教育目标。

#### 1.3 多元价值观背景下根植信念标杆的时代要求

大学生正处于陶铸人格的重要时期。作为传媒类专业的学生,不仅要掌握新闻采访、语言表达、拍摄技巧、影片后期制作等技能,还应树立正确的民族观和道德观,以更好应对多元文化的冲击与挑战。

在拓宽国际化视野、把握全球化趋势、理解文化多样性的同时,传媒学子更要陶冶高尚情操、塑造高洁品格、树立爱国情怀、培育民族精神、坚定文化自信、增强民族认同感。只有在弘扬家国情怀的过程中,才能更好地发挥专业特长,成为传承中华优秀传统文化的传播使者。

### 2 外国文学“课程思政”理念的实施路径

外国文学教学已不再是知识传授,而是要将思政要素巧妙融入其中,实现智育与德育的凝魂聚力,在“传道授业解惑”中更注重“授道”,关注学生的精神成长,正确引导学生认识和理解文化差异,构筑向上向善的中华美学精神。

#### 2.1 坚持以马克思主义思想为指导

2016年,习近平总书记在哲学社会科学工作座谈会上指出:“广大哲学社会科学工作者要自觉坚持以马克思主义思想为指导,自觉把中国特色社会主义理论体系贯穿研究和教学全过程”。

马克思和恩格斯有着深厚的文学造诣和敏锐的文学感受力。马克思曾将古希腊戏剧家索福克勒斯的《俄狄浦斯王》誉为希腊戏剧的巅峰之作,恩格斯则在评价意大利诗

人但丁时, 将其视为中世纪最后一位诗人, 同时也是新时代最初的一位诗人。马克思主张作家应广泛反映生活, 揭示时代特征, 像莎士比亚一样; 恩格斯则提醒作家不要成为时代思潮的单纯代言人, 应像席勒一样审慎地处理个体与时代的互动。恩格斯还称赞笛福的小说《鲁滨逊漂流记》中的主人公是“一个真正的人”, 并赞扬巴尔扎克的《人间喜剧》为一部极富现实主义的杰作。马克思和恩格斯对外国作家作品的深刻评价一直是学术界无法超越的经典, 特别是他们的文学观仍然具有重要的理论意义和实践价值。这些观点对我们理解文学作品、分析时代背景、探讨文学与现实的关系都有很大的帮助。

## 2.2 融汇中外文学交流的文献史料

文化代表着一个国家和民族的精神内核。在外国文学课堂上, 教师应将中国元素、中国叙事、中国形象等因素植入教学中, 拓宽学生的课程知识体系, 鼓励他们寻找“中国自信”的根源, 增强做中国人的骨气和底气。正如习总书记提出: “我们社会主义文艺要繁荣发展起来, 必须认真学习借鉴世界各国人民创造的优秀文艺。只有坚持洋为中用、开拓创新, 做到中西合璧、融会贯通, 我国文艺才能更好发展繁荣起来。”

一方面, 介绍文艺复兴时期的文学背景时, 可提及中国的四大发明是如何传入西方并对欧洲文化产生深远影响; 如何使文化教育更普及, 结束了骑士时代, 开启了航海探险的新时代, 对社会变革和精神发展的重要作用。另一方面, 在介绍18世纪启蒙主义文学时, 可提及启蒙思想家们如何瞩目中国的儒学和宋明理学来建立理性社会, 如伏尔泰改编《赵氏孤儿》为《中国孤儿》, 以赞扬中国仁爱 and 理性思想。

这些实例能让学生深刻感受中国传统文化在浩瀚无垠的世界文化历史长河交流互鉴中的独特价值和魅力。

## 2.3 注重人文主义精神的探讨

外国文学蕴含深厚的人文底蕴和文化精髓, 它们聚焦了古今中外的最高道德理念和精神探求。以《浮士德》为例, 他一生追求知识、爱情、政治、美和事业, 尽管每次都以失败告终, 但浮士德在奋斗中展现了坚强的生命力。人生的高低起伏不是决定的唯一标准, 关键在于个体是否能克服内在的困难, 不断接近善的目标。这种自我挑战、积极进取、坚韧不拔、勇于实践的“浮士德精神”成为学生行事的基本指南, 强大的应对挫折和自我管理能力是人生道路上不可或缺的心理素质, 为激发学生为梦想而奋斗的决心提供了源源不断的精神动力和道德滋养。

## 3 外国文学课程与传媒类专业实践的灵活有机结合

传媒类学生学习文学课程的最直接体现在于将文学理论知识运用到播音主持应变技巧、编导导演创作、新闻采编撰稿、摄影作品主题设想等实际的专业实践中。在教学

中, 应让学生充分利用好海经院现代化教学实践设施, 在全媒体时代主动自觉肩负“讲好中国故事, 传播好中国声音, 阐释好中国特色”的使命感和责任感。

在“古希腊神话”授课中, 发现很多同学喜欢并阅读过《山海经》, 这对中西神话的比较开了一个好头, 但关注中西神话不同点的多, 这就需要老师积极介绍补充两者的相同点, 并引导学生以媒体视角关注当下国内时事, 进行中华民族精神的洗涤淬炼。而且很多同学了解古希腊神话的源头是游戏, 如《全面战争传奇: 特洛伊》电竞便取材于《伊利亚特》, 而古希腊又是西方文明的精神源泉。对播音主持(电竞)方向的学生而言, 他们将来都是电竞解说主持人, 加深外国文学的夯实学习能让他们在电竞主持竞争的洪流中脱颖而出。

总之, 《外国文学》的教学不仅中西融合, 体现中国精神, 还是基础文学课与专业技能相融, 既在平时课程学习中夯实知识基础, 更是学生未来职业素养的延伸。

### 参考文献:

- [1] 教育部印发《高等学校课程思政建设指导纲要》, 全面推进高校课程思政建设[J]. 新教育, 2020(19): 32.
  - [2] 王卓. 高校外国文学“课程思政”的内涵与外延[J]. 当代外语研究, 2020(4): 67-72.
  - [3] 吴月齐. 试论高校推进“课程思政”的三个着力点[J]. 学校党建与思想教育, 2018(01): 67-69.
  - [4] 伍醒, 顾建民. “课程思政”理念的历史逻辑、制度诉求与行动路向[J]. 大学教育科学, 2019(03): 54-60.
  - [5] 周小娟. 高校外国文学课程思政教学探索与实践[J]. 高教学刊, 2022, 8(33): 26-29+34.
  - [6] 焦沈军. “外国文学”课程思政教学探究[J]. 池州学院学报, 2020, 34(02): 149-151.
  - [7] 张海燕. 外国文学课程思政的实践探究[J]. 喀什大学学报, 2020, 41(04): 106-109.
  - [8] 孟冬冬, 梁世婧. “四个自信”背景下外国文学“课程思政”教学探索和实践[J]. 教书育人(高教论坛), 2022(24): 89-93.
  - [9] 马克思, 恩格斯. 马克思恩格斯文集: 第10卷[M]. 北京: 人民文学出版社, 2009.
  - [10] 《外国文学史》编写组. 外国文学史[M]. 北京: 高等教育出版社, 2018.
- 作者简介:**  
 智建颖(1990.3—), 女, 汉族, 山西晋中人, 海口经济学院中广天泽传媒学院, 助教, 硕士学位, 专业: 文艺学, 研究方向: 文艺学。  
 姜璟晴(2004.7—), 女, 汉族, 广东佛山人, 海口经济学院中广天泽传媒学院, 22级在读本科生, 学士学位。专业: 播音与主持艺术, 研究方向: 播音与主持艺术。