

# 文化传承导向下的博物馆研学旅行课程设计

马 跃

长春大学旅游旅游学院, 中国·吉林 长春 130000

**【摘要】**我国作为历史悠久的四大文明古国之一, 在悠久的历史文化遗产下, 积累融合了更为丰富的文化内容, 即使随着时间的推移迈向如今的新时代环境, 文化传承也依然备受关注, 尤其伴随着近年来, 社会主义文化强国建设战略的不断规划和完善, 以文化传承为导向的研学旅行也开始受到教育官方的高度关注, 各地区也以博物馆研学旅行课程的设计开发为重点, 积极开展以文化传承为导向的博物馆研学旅行课程教育活动。

**【关键词】**文化传承; 博物馆; 研学旅行; 课程设计

项目名称: 2023年度长春大学旅游学院创新创业发展基金--科研专项基金项目, 类别: 一般项目, 编号: JS2023016。

## 引言

基于文化传承导向下的博物馆研学旅行课程设计, 将真正以文化传承为切入视角, 通过博物馆研学旅行的方式, 来推动学生的学习体验, 感受深厚中华文化内容, 并以文化产业资源集中地“博物馆”作为研学旅行课程教学活动的主要阵地, 创设出一系列的博物馆研学旅行课程设计方案, 致使研学旅行能够在博物馆中以文化传承为导向, 发挥出实际的教育引导意义, 并在不断提高学生学习能力的同时, 真正培养学生的文化传承意识。

## 1 博物馆研学旅行概述

在近年来的教育发展下, 研学旅行作为当代教育体系中全新的一种学习方式, 大多是通过学校进行统一组织安排所开展的研学旅行教育活动, 其目的将以培养学生的学习能力、实践能力、集体观念、创新精神、文化意识以及综合能力为主体目标, 引导学生在通过集体性的旅行活动, 完成有关知识的探索与学习, 总体来说, 研学旅行是一种具有普及性的教育活动。

此外, 研学旅行作为一种新型学习方式, 在整个教育教学体系中, 也是不可缺少的重要组成部分之一。在开展研学旅行教育活动时, 将时刻以提高学生的综合素质为目标, 并将旅游形式化作为学生学习知识的重要载体, 有效借助当今的社会资源来吸引学生的学习注意力, 重点强调的是学生活动参与过程中的体验教育与学习过程的探究。

除此之外, 博物馆作为我国极为重要的文化资源集中地, 不仅是全面性提高文学素养的一种公共区域, 同时也是开展研学旅行课程教育活动的重要场所之一。由于各地区博物馆珍藏了我国不同历史时期的文化内容, 博物馆内所展览的文物展品、文学内容等, 对于学生具有着极强的吸引力, 开展博物馆研学旅行课程能够为学生的学习提供

更加直观、且丰富的教育教学内容。

与此同时, 在研学旅行中, 以博物馆作为活动开展的目的地, 不仅能够为学生提供更加整洁、安静与深厚文化传承气息的学习环境, 同时也可以为当前的研学旅行教育课程活动提供更加多元化的服务。由此可见, 在文化传承的导向下, 博物馆成为了新时代研学旅行课程设计教育活动开展的首选场所。

## 2 文化传承导向下的博物馆研学旅行课程设计重要性

与其他的研学旅行教育活动规划不同, 以文化传承为导向, 在开展研学旅行课程活动时, 需要更好的筛选能够彰显文化传承特色的场所。显然, 博物馆作为文化资源的重要集中之地, 不仅蕴含着极高的文学素养, 也成为了当前学校在开展研学旅行课程设计活动时的重要选择。

从本质上而言, 学生在参与研学旅行课程学习活动中, 环境的选择尤为关键, 学校在组织该项课程教学活动时, 想要彰显浓厚的文化气息, 就必须要考虑场地对于学生学习探索所产生的一系列影响, 也正因如此, 研学旅行需要将博物馆作为开展课程教学活动的主体平台, 这样才能打造出与文化传承对应的环境。

单从博物馆的类型上来看, 博物馆类型较为丰富, 不仅有综合类、文学类、艺术类、历史类, 也包含着科学类, 在博物馆的表现形式上, 也可以将其划分为阅览室、档案馆、纪念馆、生态馆以及综合博物馆等等。但不管是哪一种类型的博物馆, 都能够成为当前文化传承导向下的研学旅行课程教学活动的首选阵地, 选择博物馆开展研学旅行课程教学, 可以更好地为学生提供学习环境, 并真正增强学生的综合素养。

博物馆本身最大的优势就是具有较为丰富的文化资源, 可以用于研学旅行课程的开发设计, 特别是在博物馆内

部, 一系列的文化设施展览、模型、艺术品、历史文物、现代科技设备都具有极高的学术性价值, 而从近年来的合作教育情况来看, 博物馆在与学校共同联合开展研学旅行课程教育活动时, 博物馆内部将会展示较多的文化实物, 这些都是学生在探索学习过程中的重要资料, 而且不管是任何形式, 都能够促使学生在博物馆环境下, 更为直观立体地了解我国各个时期发展过程中的文化内容, 从而不断加深对于我国自有的文化认知, 这人与当前的文化传承导向相互一致。

除此之外, 基于文化传承导向下的博物馆研学旅行课程设计的目的, 就是能够真正的以提高学生的民族自豪感、强化学生的凝聚力核心, 并致使学生在参与博物馆研学旅行课程教学活动时, 能够养成更为深厚的文化传承意识, 将古今中外的丰富知识相互结合, 增强自身的综合学习能力, 而这种课程设计模式不仅有助于提高学生在学习过程中的趣味性、积极性, 更能够直观立体地挖掘更为深入的复杂内容, 这也将有助于培养学生的创新精神与学科素养。

尤其是在研学旅行课程参与探究的过程中, 可以提高学生对于各项问题的解决能力, 并养成与其他学生之间共同合作学习的协作能力。由此可见, 文化传承导向下的博物馆研学旅行课程设计, 将有助于学生及教育工作的多方面综合发展。

### 3 文化传承导向下的博物馆研学旅行课程设计理念要点

#### 3.1 行前课堂文化整理

文化传承导向下, 对于博物馆研学旅行课程设计理念而言, 在正式进入到博物馆场地开展研学旅行课程教学活动之前, 需要借助课堂教学方式, 整理各项文化内容。

在行前课堂, 可借助读本、影视资源、课件资料等较为丰富的形式, 向学生介绍即将参与研学的知识背景, 提前让学生能够对即将要面对的研学内容有一个大概的了解方向。在此期间, 组织教师需要完善课本知识的衔接内容, 以当前学生能够理解和接触的范围为基础, 调动学生对于研学内容的好奇心, 从而产生一系列的探索问题。除了对于知识背景的观书与衔接之外, 也要讲解博物馆参观过程中的一些注意事项和安全教育方面的知识内容, 有效保障此次博物馆研学旅行课程参与活动的完善。

基于研学简介方面, 组织教师需要有效应用到图文资料或动态视频的方式, 结合当前高校学生的学习需要, 向学生简单介绍博物馆的大致情况以及所要参与研学的活

动主题, 包括其相关的一些文化知识内容; 而在注意事项方面, 考虑到博物馆作为大型的公共场所, 可能会存在其他的客流量问题等, 所以要将博物馆场馆的内部路线图和一些场馆内部参观学习的注意事项通过讲解或PPT展示的方式灌输给学生, 有效完善行前课堂准备工作。

#### 3.2 实际场景教育讲解

由于博物馆馆内的展品十分丰富, 在整个展览过程中具有一定的系统性, 并且博物馆内部不同展览主题区域的划分十分鲜明, 这就需要在开展研学旅行课程设计的过

程中, 合理安排研学旅行的时间线路, 这样才能够避免学生盲目学习的情况发生。

一般来说, 在进行博物馆研学旅行教学活动之前, 在课程设计方面, 教师可以向学生优先介绍一些所要研学的场景内容, 并将学习的主动权交给学生, 引导学生自主去探寻自己所感兴趣的内容, 当学生能够对研学场景具有初步性的了解后, 可以根据探索需求自主选择研学的方向线路, 合理安排馆内参观时间。

与此同时, 在具体的研学环节, 通过学生自主探寻的方式, 也将不断增强学生沉浸感的学习体验, 这有助于提升研学课程的体验效果。而基于文化传承导向下的博物馆研学旅行课程设计理念过程中, 实际场景教育讲解流程中的重点则是以学生的学习需要为核心, 结合馆内不同的分区模块, 引导学生自主根据馆内的不同分区模块贴合此次研学教育主题, 开展学习探索活动, 以博物馆的文学资料强化自身的文化意识。

需要注意的是, 在研学活动之前, 教师也要基于博物馆内不同分区模块中的内容贴合研学任务与主题, 并向学生讲解博物馆内各个展馆的主题课程任务之间存在的互动联系, 这样才能够促使学生更好地展开自主探究学习。

#### 3.3 组建问题探究小组

伴随着学生能够确定自身具有个性化的研学探索线路之后, 教师也要给予相应的学习引导, 并询问学生自主选择的原因所在, 这样可以更好地帮助学生归纳出研学过程中需要解决的一系列问题。

在整个环节中, 教师可以更好地将具有相同或相似问题的学生划分在同一个小组, 正式成立问题探究互动性小组, 每个小组成员展开相互协作的探究学习时, 也将有助于锻炼学生在研学旅行课程学习过程中的团队协作能力, 同时也将强化学生与学生之间的组织能力以及问题解决能力。

教师要在开展研学活动的过程中, 需要为学生推荐多个

研究课题, 这些课题都能够在博物馆内找寻到对应的探究场所, 这是需要学生共同组织参与才能够找寻的答案。当学生能够对博物馆内部具有一个较为简单的了解后, 将通过小组合作讨论的方式, 确定自己所要研究的课题内容。

这时教师需要依据学生所学的课题内容, 组织各项学习材料, 侧重于教学场景的规划选择, 有效结合文化传承导向, 将博物馆内有助于学生文化意识培养的资源通过讲解灌输的形式将其转化为学生能够进行实践探索的区域, 这样不仅能够极大地激发学生在博物馆研学旅行课程学习过程中的乐趣, 同时也能够在培养学生文化传承意识的同时, 增强自身的实践探索能力。

### 3.4 开展实践文化探索

随着问题探究小组组建完成之后, 就需要正式进入到博物馆研学旅行课程的实践探索环节, 由于在上个阶段中学生们的研学目标已经具有明确的规划方向, 主体上是以问题作为导向、以每个小组之间的研学重点作为学习探究的主题, 并在具体的博物馆场馆内部, 创建与之对应的教学场景, 这时还需要相对丰富的活动形式, 让学生在博物馆内部找寻解决问题答案的材料和方法。

此外, 由于此次博物馆研学旅行课程设计是以文化传承为导向, 教师在引导学生展开研学实践探索的过程中, 始终要以学生的文化传承意识培养为基础, 引导学生在博物馆内部的不同教学场景下深入解读博物馆内部所展示的文化主题, 从而在连接此次博物馆研学旅行课程的教学主题, 这样不仅能够在实践探索过程中完成研学旅行课程的学习任务, 同时也将真正有助于学生自身的文化传承意识激活。

### 3.5 分享交流与知识拓展

考虑到在此次博物馆研学旅行课程参与过程中, 每个小组间的重点研学内容研学任务标准并不相同, 即便是同一个小组之间, 在认识问题的方式上也存在差异, 所以在具体的实践探索环节完成后, 教师需要组织学生博物馆内所探究的研学内容展开进一步的分享交流。

在同一互助小组内, 可分享资料收集结果, 这样将形成相对完整的知识结构体系; 而不同小组之间, 也可以基于探索学习方法以及研究方法展开交流互动, 增强彼此的学习经验; 而教师在分享交流期间, 需要引导学生自主总结研学过程中所存在的经验和不足, 这样将有助于加深学生的印象, 不断深化学生对文化知识的理解程度。

此外, 要重视知识拓展延伸, 将文化传承思想与此次

所组织的博物馆研学旅行课程内容相互连接, 随着研学活动完成, 学生们不可避免的会产生诸多问题需要解决。因此, 教师要抓住学生当前的学习热情, 将学生想要了解的一系列研学问题逐一列举出来, 并通过课后多种方式引导学生展开资料的查阅, 展开自主知识拓展和巩固, 也可以在后续的研学课程或校内课堂教学过程中, 与学生和教师进行分享, 这不仅能够有助于学生的知识拓展, 同时也将潜移默化地提高学生在研学后的问题解决能力, 增强学生的文化传承意识。

## 4 结束语

综上所述, 基于当前文化传承导向下的环境来看, 高校在组织学生参与博物馆研学旅行教育活动时, 作为教师要重视博物馆研学旅行课程的流程设计, 并有效把握文化导向下的博物馆研学旅行课程设计流程要点, 不断提高研学旅行课程的教学活动品质, 这样不仅有助于学生综合学习能力的提高, 同时也将潜移默化地培养学生的文化传承意识。

### 参考文献:

- [1] 教亚波. 试论当前博物馆与研学旅行的有效结合[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2019(23).
- [2] 杨雪雯. “通用学习成果”给博物馆教育带来的启示——《博物馆与教育:目的、方法及成效》读书笔记[J]. 自然科学博物馆研究, 2018(04).
- [3] 邱慧蕾. 为公众打造终身学习的“博物馆学校”——英国博物馆成年观众教育活动的实践与启迪[J]. 中国博物馆, 2018(03).
- [4] 刘璐, 曾素林. 国外中小学研学旅行课程实施的模式、特点及启示[J]. 课程. 教材. 教法, 2018(04).
- [5] 季娇, 伍新春, 青紫馨. 非正式学习:学习科学研究的生长点[J]. 北京师范大学学报(社会科学版), 2017(01).
- [6] 郑奕. 博物馆教育活动研究[J]. 中国博物馆, 2015(01).
- [7] 亓莱滨. 李克特量表的统计学分析与模糊综合评判[J]. 山东科学, 2006(02).
- [8] 颜玖. 访谈法在社会科学研究中的应用[J]. 北京市总工会职工大学学报, 2002(02).

### 作者简介:

马跃(1988.4-), 女, 满族, 吉林长春人, 长春大学旅游学院旅游文化学院教师, 职称: 馆员, 专业: 旅游管理, 研究方向: 高等教育, 旅游规划、研学旅行等。