

# 凝视理论视域下《看得见风景的房间》 中露西的身份建构

莫晓放

西北师范大学, 中国·甘肃 兰州 730070

**【摘要】**《看得见风景的房间》是英国作家爱德华·摩根·福斯特最重要的代表作之一, 描写了露西在意大利与乔治邂逅相爱的故事。由于男权凝视的规训, 露西无法倾听自己内心声音因此失去了主体性。但是通过对抗性凝视, 她冲破了男权道德的束缚, 获得了建立在性别平等基础上的爱情。本文从凝视理论出发, 分析各种凝视如何让露西主体丧失, 露西又如何从男权凝视下突围来揭示露西的身份建构。

**【关键词】**凝视; 《看得见风景的房间》; 身份建构

## 引言

凝视 (Gaze) 被定义为: “是一种文化批判术语, 也译称‘注视’, 是携带着权力运作或者欲望的观看方法。它通常是视觉中心的产物, 观看者通常都具有‘看’的特权, 以此来确立主体地位, 而被观看者时常会体会到来源于观看者的眼光带来的权力和压力。”福柯则为“凝视”注入了权力的维度。福柯认为: “我们的社会是一个监视社会, 处于监视状态下的身体会被动地接受外界权力的控制。”也就是说, “凝视”是一种沉默的暴力, 是凝视主体对凝视客体权威性的观看。“看”这个动作在《看得见风景的房间》中反复出现, 这里的“看”被赋予了权力意义。在露西的成长过程和恋爱过程, 她处于全方位被看的处境当中, 她被动的保持沉默和屈从于他人的凝视目光。在意大利旅行时, 露西在与乔治平等的对话中逐渐觉醒, 开始审视自己的内心, 开始对“男性凝视”发起了挑战并尝试构建自己的主体身份。

### 1 男权凝视下对女性身份的规训

在两性关系中, 男性往往处于更加优势的地位, 因此凝视的主体常常是男性。塞西尔把女性处于弱者的地位。在男权下的凝视下, 露西失去了主体性。塞西尔认为自己和露西的关系就是保护和被保护, 领导与被领导。当看见弗雷迪一群人在池塘里游泳, 塞西尔把自己当作领导者。他指导露西应该如何应对, 但是女性的身体应该受到自己的控制, 而不是由别人来决定。塞西尔也把自己当做露西的拯救者, 他认为露西的生活圈低俗, 因此想要把她从原来的文化圈里解救出来, 印证了“在男性的审视下, 女性往往是有缺陷的、有罪的、亟需男性拯救于水火之中的一类弱势群体”。

萨特在《存在与虚无》一书中阐述的“他人的凝视”的观点, “他人的注视使我和我的世界异化了, 原来我所

面对、组织和利用的作为工具性整体的世界变成了他人的世界, 我不再是处境的主人, 我也不再是我自己的主人, 我变成了奴隶, 即凝视的客体在他人的注视下会取悦于他人, 逐步丧失自我。”无论是在行为举止方面还是在兴趣爱好方面, 塞西尔总想按照自己的标准塑造露西。为了取悦塞西尔, 露西选择违背自己内心。例如阅读严肃的文学著作。当她搞混人名时, 塞西尔就说: 什么! 难道你已经把你的意大利忘了不成? ”这也使她的目光中增添了焦虑的神色。塞西尔的注视让露西和原来的世界异化了, 露西不在是自己处境的主人, 而是变成了“奴隶”, 连自己兴趣爱好也要被规训。除此之外, 在塞西尔的凝视下, 露西在自己擅长的音乐领域也失去了话语权。她本想阖上钢琴, 但“她生怕得罪了塞西尔, 便迅速转过身来。”并且还演奏了塞西尔喜欢听的任何乐曲。正是因为她感受到了注视者目光的权利, 露西甚至连选择自己喜欢演奏的乐曲都要受到塞西尔的干扰, 即使她内心不情愿。在塞西尔“看”的压力下, 露西被迫做出种种违心的改变, 以塞西尔的标准要求自己, 尽量向塞西尔所期待的形象靠拢。因此她逐渐内化他人的价值观以取悦凝视者。

### 2 男性平等凝视下的主体意识觉醒

露西在日常生活中遭受的男权凝视规训了她的身份让她做“房间中的天使”, 但是在意大利旅行后, 她的所见所闻和她受到的传统教育起了冲突, 她逐渐打开自己的内心, 审视自己, 从而主体意识逐渐觉醒。

让露西走出迷雾找到自己审美偏好的人是乔治。乔治鼓励露西遵从自己的内心。最初露西怯于表达看法, 她仅仅套用空洞的辞藻来强调壁画的公认价值, 但是在乔治父子积极镜像的影响下, 乔治鼓励露西要相信自己直接真实体验和独特的审美爱好而不是遵循经典的权威。正是在脱离了监视和指导, 露西才有幸发现自己真实的审美喜好,

并获得独特的旅行体验。让露西打开心扉，正视自己真实情感的人是乔治。出于身份阶级的差距，露西不敢面对自己的感情，但是和乔治的相处让露西正视感情。第一次和乔治接吻是自然真诚的。“他一时打量着她，好像是突然从天上掉下来似的。他看出她容光焕发，花朵像一阵阵蓝色的波浪冲击她的衣裙。他们头顶上的树丛闭合着。他快步走上前去吻了她”。由此可见，乔治对露西的爱是感情流露。

乔治平等对待露西，尊重她的独立人格。尽管在男权社会男性占据主导地位，乔治的观念是男女平等。在乔治看来，女性拥有主体性，他尊重女性并且认可女性的价值，他对露西的平等凝视让露西构建的身份是独立的。乔治的凝视没有侵略性，而是充满爱意和欣赏，他鼓励露西发表自己的观点，从来也不会规训露西或者要求露西按照男性的喜好作出改变。乔治对露西的凝视也不具有压迫性，而是帮助露西发现和完善自己。

### 3 露西反凝视下的女性主体的建构

在两性的对峙中，凝视主体和被凝视客体并不是一成不变的。实际情况是，伴随着被凝视者主体意识的觉醒和对当前意识形态的不满，凝视与被凝视的关系就会悄然发生变化。如果被凝视者的主体意识保持着增长，那么被凝视者就可能以一种反抗的新姿态勇敢面对来自权威意志的凝视，形成一种对抗性凝视，即反凝视。

观看可以是对抗性的，是抵抗的姿态，是对权威的挑战。露西对女性失语模式，传统政治角色等性别想象进行解构，最终获得主体身份。露西敢于表达自己的观点看法。面对伊格对爱默生父子的指责，露西不再默认上层阶级的观点。而是勇敢的为爱默生父子辩护。“露西也丝毫不畏惧，也同样以愤慨的目光回望他。”露西不再像以前那样保持淑女身份一顺从温顺，而是选择与代表主流话语的伊格进行辩论。因为露西相信自己的独立判断，而不是受他人观念左右。除了与伊格先生的对抗性凝视，露西主动打破塞西尔眼中对理想女性的幻想。露西直接指出塞西尔的虚伪。“塞西尔凝视着露西，又一次感到她不像达芬奇画中的人物了，塞西尔认为露西的脸缺乏艺术情调，像一张暴躁的泼妇的脸。”

塞西尔代表的男性话语权是由传统的男女二元对立支撑的，这意味着他与露西的关系也必须符合征服与被征服、支配与被支配。但是人与人之间的权力关系在运作的过程中，一直伴随着一种与他人对抗，它使人与人之间的关系不断地变化和重组，也是自我塑型的过程。随着露西自我意识觉醒，她对自己的从属地位感到愤怒不满，也无法接受自己被物化，异化的身份。她不想让塞西尔继续成为这段关系的主导者，她开始审视自己的内心，主动去观

察塞西尔，让塞西尔成为被凝视的对象。“主体在凝视的过程中发现他者，并在与他者的相互凝视的过程中建构自己。”在凝视塞西尔的过程中露西也成功构建了自己的主体身份。从前塞西尔站在高处凝视着露西和她的生活圈，但是露西自我意识觉醒后直接成为塞西尔的观察者，而塞西尔成为了凝视的客体—被观察者，他的一举一动暴露出他的封建思想男权思想根深蒂固。露西通过反凝视，解构了塞西尔的权力。露西表现出的独立让塞西尔第一次平等的凝视她。他发现露西拥有了新的想法，新的声音，新的力量，他看到了一个真正的女人。露西通过自己的反凝视，拒绝男性社会对自己身份的固化。她追求自己的主体性，最终建构自己的独立身份。

### 4 结论

从凝视理论解读《看得见风景的房间》可以看出，来自塞西尔的男性凝视，试图在自己的权力场中建构出凝视客体露西的身份，使其内化规约、按照他们理想的方向发展。但是不管是固化的中产阶级身份还是淑女身份都让露西感到束缚，她时刻注重自己的言行举止和隐藏内心真实想法。然而富有反叛特征的露西并非彻底被社会、男性的凝视所规训，她通过反客为主的方式成为男性的凝视者。在露西的反凝视下，男性主体地位被消解以及话语权被打断。

### 参考文献：

- [1] 朱晓兰. “凝视”理论研究[D]. 南京: 南京大学, 2011.
- [2] 米歇尔福柯: 《权力的眼睛: 福柯访谈录》, 严锋译, 上海人民出版社, 1997年版.
- [3] 刘明明. 从被看到反抗: 凝视理论中“他者”的流变[D]. 华中师范大学, 2016.
- [4] 萨特: 《存在与虚无》, 陈宣良等译, 三联书店, 1997年版.
- [5] 爱·摩·福斯特看得见风景的房同[z]. 巫猗云译. 上海: 上海译文出版社, 1996.
- [6] 爱·摩·福斯特看得见风景的房同[z]. 巫猗云译. 上海: 上海译文出版社, 1996.
- [7] 爱·摩·福斯特看得见风景的房同[z]. 巫猗云译. 上海: 上海译文出版社, 1996.
- [8] 荆兴梅, 邵明俊. 凝视与反凝视: 莫里森小说《爱》的意识形态批判[J]. 外语研究, 2014 (6): 89-93.
- [9] 赵思奇. 贝尔·胡克斯黑人女性传统建构观[J]. 河南大学学报(社会科学版), 2011, 51 (3): 114-118.
- [10] 吴琼. 他者的凝视——拉康的“凝视”理论[J]. 文艺研究, 2010 (4): 33-42.