

DOI: 10.12361/2705-0866-05-14-159951

生态批评视域下《我们的小镇》的生态思想解读

孙鹤晴

西北师范大学, 中国·甘肃 兰州 730070

【摘要】《我们的小镇》是美国戏剧大师桑顿·怀尔德的代表作之一。在此剧作中,他于细微处着手,展现格洛佛角小镇的日常生活。研究者大多关注戏剧主题及形式,而有关生态思想方面研究较少。本文从生态批评的视角切入,从自然生态、社会生态和精神生态三个维度分析戏剧中小镇的自然风情、社会关系和居民的精神世界,探讨怀尔德的生态观:在自然生态环境方面作者提倡人与自然和谐统一的栖居空间;在社会生态环境方面需维持友好的人际关系,构建人类命运共同体;在精神生态环境方面应关注人的主体精神健康发展,保持追求自然的本性。《我们的小镇》旨在启示现代人只有建立和谐平衡的生态世界,才能重获自然与心灵的净土。

【关键词】桑顿·怀尔德;《我们的小镇》;生态批评

An Interpretation of Ecological Thought in Our Town from the Perspective of Eco-criticism

Heqing Sun

Northwest Normal University, Lanzhou, Gansu, China 730070, China

[Abstract] Our Town is one of the masterpieces of American dramatist Thornton Wilder. In this play, he tells the story of daily life from details in the small town of Grover's Corner. Most researchers have focused on the theme and form of the drama, but less on Wilder's ecological ideas. From the perspective of Eco-criticism, this article discusses the natural scenery, social relations and residents' spiritual world in the drama from three dimensions, which are natural ecology, social ecology and spiritual ecology, and explores Wilder's ecological thoughts. In the natural ecological environment, Wilder advocates a harmonious and unified dwelling space between man and nature. In the social ecological environment, it is necessary to maintain friendly interpersonal relations and build a community with a shared future for mankind. In the spiritual ecological environment, people should pay more attention to the healthy development of the human subject's spirit and the maintenance of the original intention of pursuing nature. Our Town aims to enlighten modern people that only by establishing a harmonious and balanced ecological world can nature and mind regain a pure land.

[Keywords] Thornton Wilder; Our Town; Eco-criticism

引言

桑顿·怀尔德是美国最杰出的剧作家之一,他与尤金·奥尼尔、阿瑟·米勒、田纳西·威廉斯一起被誉为“美国四大现代戏剧作家”,更被视为美国当代戏剧界的开拓者和灵魂人物。其代表作《我们的小镇》于1938年荣获普利策奖。该戏剧以1901年至1913年美国南北战争和第二次世界大战为背景,主要讲述了吉布斯和韦伯两个家庭的经历,展现了二十世纪初格洛佛角小镇上居民们的平凡生活。该剧共有三幕,分别是“日常生活”“爱情与婚姻”以及“

死亡”。怀尔德超越时间和空间的界限,描绘出小城温馨生活中的乐与悲、生与死,启发观众去发掘生活中最微小的事物所蕴藏的无穷价值。

生态批评是二十世纪七十年代在美国形成的文学批评体系,其后短短数十年内迅速发展。它以现代生态整体主义哲学为核心,以生态系统的全局利益为最高价值,从跨学科、跨文化的角度探讨文学、文化和自然的关系。中国的生态批评诞生于二十世纪九十年代初期。鲁枢元的文艺生态研究促进了生态批评在中国的发展。鲁枢元将生态学划

分为三种：“自然生态学”，“社会生态学”和“精神生态学”。“自然生态学”以相对独立的自然界为研究对象的，“社会生态学”以人类社会的政治、经济生活为研究对象，“精神生态学”以人的内在情感生活与精神生活为研究对象。（鲁，2006）前人对《我们的小镇》的研究多集中在叙事学、翻译学、空间批评、戏剧形式与主题等方向，少有学者从生态批评角度进行探析。本文从生态批评视角切入，从自然生态、社会生态和精神生态三个维度探究怀尔德的生态思想，引发对人与自然关系的深刻思考。

1 《我们的小镇》中的自然生态环境

鲁枢元认为，“人与自然”的问题是个元问题，是一切问题之根本。因而，“如何对待这一问题，不但决定了人类社会的性质，也决定了人类的生存状况，甚至还同时决定了人类在某一时期的文化状况、精神状况”。（鲁，2022：4）在生态文学中，作家对自然的书写不仅是表现自然，更重要的是为了揭示人与自然的关系，例如表现人与自然的交融、自然对人的影响等。怀尔德将小镇的自然环境与居民的生活联系起来，营造了人与自然和谐共处的美好氛围。

在格洛佛角小镇，处在不同年龄、拥有不同职业的居民同样地享受、热爱自然。当观众询问舞台经理格洛佛角是否有自己的文化或对美的热爱时，舞台经理道出居民们对自然深切的关怀：“我们有一种颇能享受的东西，我们喜欢早上照在山冈上的太阳，我们对于鸟儿也有很多关注。我们观察季节的变化；是的，所有人都了解他们。”（怀尔德，2013：22）居民们喜欢用各种花草将院落装饰得优美、宜居。吉布斯医生家的后门上盖着葡萄藤和花，吉布斯太太的花园种着玉米、芥菜、牛蒡等植物。韦伯太太在花园中种植太阳花和白杨树。此外，在戏剧的场景说明中，经常会出现动物的声音。天蒙蒙亮之前公鸡打鸣，吉布斯太太和韦伯太太聊天时传来小鸡的咯咯叫，夜晚蟋蟀隐隐约约的叫声。人们的生活与自然中的事物紧密相连，立体地呈现出小镇的自然风情与天人合一的生活环境。

怀尔德巧妙地利用自然作为参照物，既表现时间流逝，又侧面引出小镇的变化和居民的成长。在第二幕“爱情与婚姻”开头，舞台经理描述了三年后的小镇。“太阳已经升起了一千多次，夏天和冬天已经让山峦又开裂了一点，而雨水则冲走了一些泥土……大自然也在以别的方式彰显造化……屋檐下一些新的家庭组建了起来。”（怀尔德，2013：41）随着四季更替，婴儿已经会说出完整的句子，情侣从恋人成为夫妻，年轻人渐渐老去。人会年老离世，自然却循环往复着，生命的可贵由此体现。

在第三幕“死亡”开篇，经舞台经理讲述，小镇墓园的位置处于格洛佛角一处山顶上。这里多风，天空辽阔，

大片的云朵漂浮着。白天阳光充足，夜晚有月亮和星星，闪耀着温柔的光芒。在风和日丽的下午，层峦起伏的山丘伫立在蓝色的湖泊旁边。站在高处拿着望远镜眺望，可看到连绵的山脉。居民们最喜欢的山还是这里的莫纳德诺克山，以及周围的小镇贾弗里、东贾弗里和格洛佛角。“是的，这个景点风光不错。山上有月桂和丁香。我常常奇怪，为什么人们愿意葬在伍德罗恩和布鲁克林，而不是把这段时光放到新罕布什尔去度过。”（怀尔德，2013：74）与大城市相比，居民们更愿意在小镇过完自己的一生，葬在山上的墓园里。自然风光冲淡了死亡带来的哀愁和遗憾，治愈和安慰失去挚爱的人生体验。

2 《我们的小镇》中的社会生态环境

关于社会生态，鲁枢元认为它主要研究社会的人与其环境构成的生态系统。社会生态学研究人类社会的政治和经济方面，关注人与人之间的关系，包括邻里关系和家庭关系。（鲁，2000）充满自然风情的格洛佛角小镇养育着一代又一代居民，人们互相熟识，互相信任，建立起良好的人际关系。和睦的邻里关系和幸福的家庭关系构成了小镇上和谐的社会生态环境。

早晨，居民们热情地问好交谈。送报男孩小乔告诉吉布斯医生镇上的大事，吉布斯医生关心地询问他的腿疾。送牛奶的豪伊和吉布斯医生交流着送货马的情况。吉布斯太太给鸡喂食，韦伯太太坐在藤架旁的椅子上剥着豆角。闲聊中，吉布斯太太关心韦伯太太的感冒是否减轻，两人继续聊到晚上的合唱排练、卖旧家具和未来想去的地方。说话间，吉布斯太太帮韦伯太太剥起豆角。

家庭成员之间互相尊重，平等沟通，形成温馨的家庭关系。乔治不愿意帮母亲砍柴，吉布斯先生并没有发怒指责儿子，而是耐心地与乔治沟通，让他理解母亲的劳累，心甘情愿地帮助母亲做家务。“你看看你妈妈——很早起来，一天都忙着生火做饭，洗衣熨衣；就这样，她还要去后院里劈柴火。我猜她是懒得求你做了。她干脆不问了，觉得还是自己做更省事。你吃她的饭，穿她为你准备得好好地衣服，你就跑出去玩棒球，就像她是我们家里的仆人，还得看我们脸色。”（怀尔德，2013：51）吉布斯医生善于与儿子沟通，而且懂得妻子的操劳。在第二幕中，夫妻俩在艾米丽和乔治的婚礼前聊到两人结婚时的心情。“我害怕我们会没话讲，然后静静地吃着饭。我确实这样怕过。哎，你和我已经在一起说了20年话了，从不愁没话聊。”（怀尔德，2013：48）吉布斯医生和吉布斯太太之间的感情一如从前，夫妻关系十分融洽。艾米丽放学回家后，主动帮母亲剥豆荚。在生日当天，家人们都为艾米丽准备好礼物，令已经死去的艾米丽无比怀念。

随着戏剧的推进，小镇上美好的人际关系不可避免地

面临工业化和城市化的威胁。起初，晚上只有一部分居民锁上大门，华伦警长在大街上检查。而在九年后的第三幕中，虽然还没有盗窃事件发生，但人们纷纷议论镇上有贼，每家晚上都锁上房门。城市化使居民不得不缩小生活空间，“夜不闭户”的景象再难见到。因此，怀尔德表达了对建立人类命运共同体的渴望。瑞贝卡和乔治欣赏月色，她好奇地问：“月亮也会照耀在南美洲，加拿大和全世界一半的地方吗？”（怀尔德，2013：35）怀尔德将小镇、地球和整个宇宙联系在一起，体现出生态整体主义的观念。怀尔德借此传达出超越时空藩篱、构建人类命运共同体的愿景。（田，2021）怀尔德试图再次唤起现代人对真诚淳朴的人际关系的向往，希望世人以开放包容的心态对待生活。

3 《我们的小镇》中的精神生态环境

从生态学的角度解读经典戏剧，不仅要关注文本中的自然生态环境和社会生态环境，更应关注文本中人物的精神生态环境。鲁枢元提出：“选择生态学的视野，从人类精神活动的高度，重新审视文学艺术的特质、属性及价值应当是十分必要的。”（鲁，2000：132）精神生态学的任务之一就在于关注精神性主体主要是人类的健康成长，关注人类个体内在价值系统的稳定与平衡。（朱，2010）

二十世纪初，工业文明不断入侵人的内在自然，扭曲人的信念和价值观。戏剧第一幕发生的时间是1901年5月7日，此时美国东部以纽约为中心的城市化正在进行。一位观众提问小镇上的人是否意识到社会的不公和不平等，韦伯先生回答：“每个人都能感受到——有些事情很可怕。似乎他们大多数时候都在议论谁有钱，谁没钱。”（怀尔德，2013：21）金钱至上和物质主义的价值观已悄然植入居民们的精神世界。怀尔德利用舞台经理的解说，间接地展示了工业文明下的交通工具和居住条件对价值观念产生的影响。“大概五年之后这里才会有第一辆汽车——那是银行家卡特赖特的，他是我们这儿最有钱的……住在山上那座白色的大房子里。”（怀尔德，2013：5）工业化给银行家带来崭新的生活，同时改变了二十世纪初期“美国梦”的含义，即通过追逐利润来获得财富，然后买一栋白色大房子、一辆汽车，过上自己梦寐以求的生活。（余，2021）在第三幕开篇，九年过去了，“格洛佛角渐渐发生了变化。马越来越少见了。农民进城都是开着‘福特’”。（怀尔德，2013：74）身处社会转型时期的怀尔德见证了二十世纪初工业化进程下，美国乡村小镇自给自足的小农生活的瓦解以及人类精神生态环境的失衡。

因此，怀尔德着力刻画小镇上的“自然人”——乔治和艾米丽。高中时期的乔治就想以后当一个农民。当父亲亲问他高中毕业后有何打算，乔治表示想在叔叔的农

场里干活。毕业后，他退出棒球队，放弃去大学，决心去农场。面对艾米丽，他大方真挚地说出自己的爱慕，收获了艾米丽的芳心。艾米丽的情绪也与自然相互影响。父亲夸赞她漂亮，她会高兴地摘一些花。晚上，她沉浸在月色和花香里而睡不着觉。她和丈夫致力于农场的工作，建造新的谷仓和牲畜饮水池。农场的井然有序和美丽风光让人赞不绝口。夫妻俩有一辆汽车，但艾米丽从不开。难产死去的艾米丽仍然怀念农场的日子：“刚刚我就在想着……那农场……有那么一会儿，我就仿佛回去了……”（怀尔德，2013：84）家周围的旧篱笆和母亲的太阳花让死去的艾米丽留恋不已，不愿离去。怀尔德在此肯定了追求自然的本性和平衡稳定的精神生态环境。只有回归自然，人类才可以从工业文明的利益纠缠中解脱出来，回归纯真的本性。

4 结语

在戏剧《我们的小镇》中，桑顿·怀尔德以温和的语言讲述了格洛佛角小镇居民普通又美好的田园生活，展现出和谐统一的自然生态环境、社会生态环境和精神生态环境。在自然生态环境层面上，小镇居民关注自然、热爱自然，自然反过来影响着人的生存状态，真正达到人与自然融为一体。在社会生态环境层面上，居民们维持着友善的人际关系。邻里和睦，家庭温馨。但工业化和城市化已经打破小镇上人与人之间的绝对信任，人类命运共同体急待建立。在精神生态环境层面，工业文明导致人的物欲膨胀、精神异化，而远离文明、贴近自然的“自然人”坚守本心、精神丰盈。怀尔德在此呼吁人类尊重自然、回归自然，希望在推动工业文明进程的同时，促进自然生态、社会生态和精神生态的和谐与平衡，构建美好稳定的生态世界。怀尔德的生态观对当代社会的发展仍有着重要的警示作用和教育意义。

参考文献：

- [1] 鲁枢元. 生态文艺学[M]. 西安: 陕西人民教育出版社, 2000.
- [2] 鲁枢元. 生态批评的空间[M]. 上海: 华东师范大学, 2006.
- [3] 鲁枢元. 生态思想的文化反思[M]. 东方出版社, 2020.
- [4] 田静. 怀尔德剧作《我们的小镇》中的共同体形塑与局限[J]. 四川戏剧, 2021(03): 65-69.
- [5] (美) 桑顿·怀尔德. 我们的小镇[M]. 但汉松译. 南京: 译林出版社, 2013.
- [6] 余军. 《我们的小镇》与反城市化意识[J]. 解放军外国语学院学报, 2021, 44(04): 44-50+124+159.
- [7] 朱鹏杰. 中国“精神生态”研究二十年[J]. 天津师范大学学报(社会科学版), 2010(05): 45-52.