

艺术教师核心素养构建与评价研究

李珍珍

南京师范大学附属实验学校, 中国·江苏 南京 210046

【摘要】构建高素质的艺术教师是推进我国教育事业高质量发展的重大课题,对艺术教师的核心素质进行研究,是对其提出的新需求、培养新措施。与教师的核心素养构建评价结合,注重内外部评价的有机结合。在此基础上,本文对目前艺术教师核心素养构建与评价工作进行了探讨。提出艺术教师核心素养提升策略,需要强化教师职业情感、对教学进行反思,加强教育教学科研等,是提高教师核心素质的有效途径。

【关键词】艺术教师; 核心素养; 构建与评价

1 艺术院校教师核心素养评价指标构建

1.1 艺术院校教师核心素养的内涵

教师核心素养的含义是指教师为了完成教学任务,达到教学目的而拥有的一种全面的能力,它是一种将知识、能力和情感和态度进行整合的一种表现形态,是教师在教学情景中必不可少的一条基本原则。在这种情况下,艺术教师核心素质的含义可以概括为:在现代化教学环境中,将自己的职业情怀、专业知识与技能、教育教学能力和创新创业能力有机地结合起来,实现所担负的教育教学任务。

1.2 艺术院校教师核心素养

(1) 评估指南达成的原理:通过教师的工作,一切指数都可以达到标准要求。(2) 评估标准的量化原则:评估的各项指标应尽量客观,并以定量的形式予以表述。

(3) 执行环境公平的原则:所制定的指数对教师而言是可见的,平等的。(4) “专业化”:在不脱离“专业”的前提下,评估指数既要体现“双师”的特点,又不剥离教师的职业范畴。

1.3 评价指标的初选

根据评估指标选择的原理,通过对苏丹等人(2018)提出的质量、能力、绩效和专业发展的4个指数22个次级指数更加具有科学性和合理性,可以将其用作基本的衡量标准并加以修正。修订时使用集体讨论的方法,并与专家进行面对面地沟通。建立了5个子指数和29个子指数的初步评价指标体系。

1.4 评价指标的确定

应用李斯特的五层评分方法,利用德尔菲法,对各主要指标的重要性进行评分,从而得到最后的评价结果;以网络调查表的方式分发及收回,并以再测量法进行信效度测试。

1.5 评价指标权重的计算

成分分析(AHP)是一种定性与定量相结合的多准则决策方法,被广泛运用在决策结果难以直接计算的场合。“spssau”在线统计学网页分析工具,被广泛应用到教育、医疗、企业咨询等行业中。通过专家赋值法计算均值构建出各级别指标成对比较矩阵,选用“和积法”计算获得各级指标的权重。

2 艺术院校教师核心素养评价指标分析

2.1 评价指标主体协同性

(EG)专家由专家、教师、校内专业管理人士以及外部企业管理人士组成,能够更为精确地反映出学校要培育怎样的人才,与(CG)校内专家单个团体相比,有效性更高,更有针对性。

2.2 评价指标学科多元性

评估指标的第一个指数项目数量的差别,从最初的4个上升到了5个,并且新增了6个次级指标,原本(CG)组的知识水平不再被作为一个一级指标,而是作为一个次级指标被放置在了一个能力指数之中。在产教融合的大环境下,需要各学科相互交融,既要在人文领域中又要兼顾人文与社会学科的交融,这对教师的知识带来了新的挑战,艺术专业知识既包括美术领域的专业课程知识,也包括与学科有关的知识系统。本文认为,新人文学科下的教师教学评估制度应着重于教师的知识思维。

2.3 评价指标背景时代性

在评估指数的基础上,提高了能力素质的比重,包括知识、能力和能力三个方面。根据《关于促进新时代文化艺术职业教育高质量发展的指导意见》(2022)发布的《文旅科教发(2022)48号》,将“素质与技能”作为考核

内容,将“增强素质与能力”作为考核指标,这是对我国教育方针的具体贯彻。

2.4 评价指标能力导向性

在原来的“专家”基础上,增加了“资讯科技”与“现代”的教学内容。在产教融合的大环境下,注重从理论研究向实际应用转化的转变。“互联网+”给教育工作提出了新的发展契机,也给教育工作提出了新的要求。在新课程改革的浪潮中,教师是否能够将教学手段与信息科技相结合,是一柄“双刃剑”,艺术老师除了要具备坚实的专业基础之外,还必须具备更加精深的资讯科技与宽广的现代教育学识。

2.5 评价指标分类具体性

在技能方面增加了创新与艺术学两个二级目标。艺术职业的特殊性,需要对美有着独到的认识,并将其运用到艺术之中。艺术并非单纯地照搬照抄,而是从生活中衍生而来,超越了生活。只有这样,艺术的美,就像创造的美一样,能够赋予艺术以生机,从而达到“百家争鸣、万众创新”的目的。因此,以“双师”素质教育为核心的教学模式,以“创造”、“美学”为核心,更好地体现了“以人为本”的职业特征。

3 艺术教师核心素养构建策略

3.1 发展教师教学素养

在实施素质教育的同时,素质培养也被人们所重视。老师们把提高专业能力作为根本目的,将理论与实际运用进行有机地融合和均衡,认真地进行教学规划,积极地探讨现代的教学策略和方法。从课前、课中、课后的教育需求出发,对艺术教育进行了整体的设计。并在此基础上,根据事先制定的课程内容,科学地设定了相应的问题情景,并适时地将学科问题引入其中,让学生能够进行深入的思考和独立的分析。再根据同学们的课堂内、课外的表现,对他们进行客观、公平的评估与激励,使他们始终具有较高的学习热情,积极思考。要做到这一点,艺术教师就必须提高教育基础素质,认识到学生的主体位置,与时俱进,保证学生可以积极地去做好自己的事情,并且在老师的引导下进行思想上的启蒙。例如,老师可以根据实际教学的需要,和学生一起学习当地的文化,对民间艺术的源流进行深刻的剖析,编制出一张教学思维导图,将自己的教育思想进行梳理,使其变得简单,让学生们能够自己动手操作,自主探索,努力创造出有趣的课堂和生本的课堂,

让学生们的实际操作技能得到充分的提高。

基于这一点,老师们也要重视对多媒体教学工具的整合运用,对当地的文化特点和历史根源进行深刻的分析,冷静下来,积极地接受传统的优秀的思想、文化和艺术的影响和启发,对自己的教育角色进行重新定位。在教学过程中,艺术教师要时刻保持高度的工作责任心和使命感,在教学过程中,能够有效地、自主地进行教学,并将合作式教学、问题式教学与启发式教学有机地融合在一起,对学生进行合理的分级,确定各个单元的话题,用优良的教学素质来帮助同学们提高自己的艺术学习水平,培养他们的自我管理和艺术核心素质。在平时的教学过程中,老师们也要注意方式和技巧,把当地的资源当成自己的一种重要的、自身提高的资源,时刻秉承着终生学习的思想,充分运用课余的碎片化的时间来进行自我反省,而不是仅仅停留在表面的认识上,保证了新课程改革下艺术的教学水平更上一层楼。

3.2 强化教师职业情感

教师的情绪推动力对于教学质量有着很大的作用,强烈的情绪推动力可以帮助老师把全部的精力和精力投入到艺术教育之中,积极地探索新的教育策略和方法,对教学方式积极的改革,精心营造高质量的课堂。所以,当把当地的资源和教师的核心素质培育工作结合起来的时候,就必须重视加强老师的专业感情,提高他们的专业认同,清楚自己的专业需求,对自己的职业热情更加浓厚。

在艺术教育工作中,要有较强的创造力和创造力,将自己的优点充分利用起来,不断提高学生的整体素质和成绩。要对自己的社会位置和教育对象进行新的定位,并逐渐培养出正确的专业情绪。对于老师来说,当地资源具有很大的吸引力,对自己有一种很好的亲切感,会有很高的学习自主性和自觉性。对于乡村学校来说,当地的资源是他们培养老师的一种很好的资源,用这种资源来吸引老师们的注意力,减轻他们的学业负担,让他们在重新训练和重新练习的时候,把教育思想整理好,有强烈专业感情,把全部精力都放在教学上。

3.3 提升教师专业素养

美术作为一门很重要的艺术类学科,对老师的教育能力要求很高,必须有很高的职业素质。在新的时期,艺术老师们要更加努力,要避免目光短浅和功利性思维,要主动地回应时代的变化,提高自己的职业素质。在掌握基础的艺术知识与理论的基础上,从另一个角度深刻理解艺术与

文化的内在联系, 积极地肩负着普及人文知识和科技知识的重任。通过对新课标的剖析, 不容易看出, 对艺术的需求发生了很大的改变, 更多地强调了人文性, 而美术老师要在“以人为本”的教育理念指导下, 把真情实感结合到一起, 强化人文关怀, 关注学生的身体和心理发展, 使他们的个性逐渐完善。这就要求具有多样化的知识结构和扎实的专业知识, 这是一个重要的条件。因此, 美术老师要时刻保持一种创新的精神, 不断地去探索和尝试, 在教学过程中不断地积累着自己的教学经验, 积极地为同学们创造一个更好的学习环境。

在这一背景下, 必须将语言艺术课程与人文因素相融合, 艺术老师要加强自己的教育基本功。要创造优质的课堂和有效的课堂, 激发学生的思想, 美术老师要对当地资源中的艺术元素进行深度剖析, 理解其内涵和创作形态, 把它与美术教学相结合。而学校方面, 也应该给老师们更多的学习和进修的时间, 以仙居花灯为例, 让老师们在这个地方的作坊里, 去学习当地的文化, 对当地的文化进行剖析, 并积极地运用自己的人生经历和所积累的艺术教学知识, 对仙居花灯的生产过程进行深入的研究。从历史的角度对这一文化资源的源流进行剖析, 从而对今后的艺术教学进行相应的调整, 使当地的教育资源得到更好地继承和发扬, 使同学们的眼界得到全方位的拓展, 提高认识水平。

3.4 塑造教师优秀品德

在提高老师的核心素养方面, 学校要把视野放远一些, 不要一味地追求速度。加强职业的认识, 提高专业认同, 有目的地对优良品格进行培育, 推动整个社会的正能量得到充分地弘扬。让老师们在教学中体会到专业乐趣, 重拾对教学工作的积极性和信心, 把“以人为本”的教育思想贯穿于教育工作之中, 更好地担负起自己的教育责任。若老师本身道德素质不高, 则会对其艺术素养的提高及个体的发展产生不利的影响。

在平时的教学过程中, 老师要注意自己的一言一行, 时刻都要有一股正面的力量, 做一个表率, 对学生进行无形的引导和激励, 强化学生的美育, 把学生的品德养成, 使学生能积极地跟老师学习。要让老师有更多的出国深造的时间, 要把各种当地的资源都能灵活地运用到老师身上, 培养他们的优良品格, 激励他们积极地去学习, 不断提高自己。通过与当地的资源紧密联系, 积极地吸收当地的优秀的当地文化, 改变自己的思想和认识, 改变自己的一些

错误的行为, 不让自己受到享乐主义、拜金主义和极端利己主义等不良思想的干扰, 让自己能够积极地吸收当地的文化资源, 并更好地服务于美术教学工作, 在这个行业中发挥自己的才能, 绽放自己的光芒。

3.5 夯实教师专业功底

伴随着人类社会的发展, 艺术教育的变革步伐也在加速。作为艺术教育的推动者、组织者和策划者, 在艺术教育的变革中起着举足轻重的作用。要想跟上时代的步伐, 就必须不断地提高艺术素质, 将各种当地的资源运用得淋漓尽致。达到立德树人的最终教育目的, 了解高质量的艺术品和知识。要做到这一点, 就必须从老师的角度出发, 努力打牢自己的职业基础, 对当地的资源进行创新, 让自己的教学理念得到更新, 提高自己的欣赏与艺术修养。例如, 可以组织老师们去本地的博物馆游览, 开阔老师们的眼界, 使老师们可以积极地将自己的教育经历和职业素质融入对地方的美术资源和文化中去, 从而使他们的教学积极性和积极性得到持续提升。

4 结语

产教融合仍在继续深入, 在产教结合的过程中, 在这种情况下, 对教师的核心素养进行评估, 也必须时刻保持在一个动态的过程中, 因此, 研究中的评估系统并不一定是最优的, 希望更多学者和本人对此进行长期跟踪研究。

参考文献:

- [1] 武丽莎, 朱立明, 张莉, 马振. 高中数学教师核心素养测评模型构建研究[J]. 天津师范大学学报(基础教育版), 2023(01).
- [2] 王舒婷. 1+X证书制度下“双师型”教师评价体系构建研究——基于层次分析法和模糊数学理论[J]. 黑龙江生态工程职业学院学报, 2021(05).
- [3] 刘芳, 张彦文, 徐亮, 周鸿. 高职中药学“双师型”教师核心能力评价体系——基于R聚类-变异系数的分析[J]. 温州职业技术学院学报, 2020(03).
- [4] 俞亚萍, 刘礼艳. 高职院校教学名师能力素质模型建构[J]. 中国职业技术教育, 2019(33).
- [5] 金凌芳, 许红平. 产教融合背景下技工院校教师核心素养与价值取向[J]. 职业技术教育, 2019(29).

作者简介:

李珍珍(1988.6-), 女, 汉族, 黑龙江人, 硕士学位, 中学一级, 研究方向: 版画视觉语言研究。