

文化自信视域下文学理论课程思政教学改革研究

罗 譞

湖南科技学院, 中国·湖南 永州 425199

【摘要】文化自信的理念,自十九大召开以来更是深入人心。文学是传统文化的重要载体。在教学中,教师应挖掘文学理论精神的优越性,以增强学生对文学的认同感。将思政教育融入高校文学理论课程教学,为当前文学理论课程教学改革提供了契机。充分利用文学理论课程的学科优势,将思政元素融入文学理论课程教学与知识学习,有助于课程实现立德树人的教育目标。文化自信成为国家发展的重要基石。文学理论课程作为高等教育体系中的重要组成部分,其思政教学改革对于培养学生的文化自信具有重要意义。

【关键词】文化自信; 文学理论; 思政教学; 教学改革; 高等教育

引言

文化自信是一个民族、一个国家对自身文化价值的充分肯定与积极践行,它是国家繁荣发展的重要支撑。文学理论课是一门面向高校汉语言文学专业学生开设的专业基础课,文学理论课程思政作为专业课程与思想政治教育的结合体,强调专业知识传授和价值养成的功能属性,既加强了专业课程的育人功能,也为思想政治教育打开了更广阔的天地。文学理论课程作为传承与弘扬中华优秀传统文化的重要载体,在培养学生的文化自信方面发挥着不可替代的作用。当前文学理论课程思政教学存在一些问题,如教学内容单一、教学方法陈旧等,这些问题制约了文学理论课程在培养学生文化自信方面的作用。因此,进行文学理论课程思政教学改革,具有重要的现实意义和深远的历史意义。

1 文化自信视域下文学理论课程思政教学改革的必要性

1.1 顺应时代发展的需要

在全球化时代,文化多元性与日俱增,不同文化的碰撞与交融成为常态。在这种时代背景下,培育学生的文化自信不仅关乎个体的自我认同,更关乎国家的文化主权和文化安全。在文化交流的浪潮中,具有深厚文化自信的学生能够抵御外来文化的盲目冲击,保护本土文化的精髓,同时积极推动文化的对话与互鉴,促进世界文化的和谐共生。

文学理论课程思政教学改革应顺应这一时代需求,通过多维度的教学策略来强化学生的文化根基。丰富教学内容,不仅传授文学理论的广度与深度,更应注重引入

中国传统文化精髓,如儒家的仁爱思想、道家的自然哲学,让学生在理论学习中领略中华文化的智慧。创新教学方法,运用案例分析、小组讨论、角色扮演等互动形式,使学生在实践中体验和理解传统文化,提升他们对文化的认同感。引导学生批判性思考,比较分析不同文化体系,使他们能在尊重差异的基础上,建立基于文化自信的全球视野。

通过这些改革,文学理论课程不仅能培养学生专业能力,更能激发他们对中华优秀传统文化的热爱,从而在内心深处树立起坚实的文化自信,为构建和谐的文化交流环境贡献力量。

1.2 提高人才培养质量的要求

文学理论课程在高等教育中扮演着基础角色,旨在提升学生的审美能力和人文素养。然而,当前的课程设置在思政教育方面存在短板,未能充分激发学生的人文素养潜力。为响应提高人才培养质量的迫切需求,文学理论课程的思政教学改革显得尤为必要。这一改革旨在使学生在专业学习的同时,深入领会并内化社会主义核心价值观,进而全面提升其综合素质。

改革的核心是促进学生全面发展,不仅在知识层面,更在价值观念和道德素养层面。通过融入思政元素,课程可引导学生以更广阔的文化视野审视文学,理解中国传统文化与现代价值的融合,培养他们的批判性思维和文化自觉。改革应强调教学的实践性,通过案例分析、讨论和反思,使学生在互动中深化对理论的认识,培养他们的人文情怀和社会责任感。

教师在改革中扮演关键角色,他们需不断提升自身的教

育理念和教学技巧,以创新方式传授文学理论,激发学生的学习热情,引导他们从理论到实践,从知识到价值的跨越。如此,文学理论课程才能真正成为培养学生全面素质的重要平台,为社会输送具有深厚人文底蕴和高尚品格的优秀人才。

2 文化自信视域下文学理论课程思政教学改革现状

2.1 教学内容的局限性

教学内容的局限性主要体现在两个方面:一方面,一些高校的文学理论课程过于侧重西方文学理论体系的教授,忽视了中国深厚的文化底蕴和丰富的文学遗产。这种偏向性的教学安排容易使学生对西方理论产生片面的依赖,而对本土的文学理论与文化脉络缺乏深入的理解和欣赏。另一方面,课程设计往往未能充分结合当下中国的文化发展和时代特色,导致学生对当代中国文学现象的思考不足,无法建立起对中国文化发展的动态认知和历史连续性的感知。

中国传统文化和文学理论是构建文化自信的基石。当前,学生对中国传统文化的认知往往停留在表面,缺乏对传统文化深层内涵和价值的挖掘。由于课程中对中国古代文学理论的系统性介绍和解析不足,学生可能对中华优秀传统文化的哲学思想、道德观念以及艺术表达方式等缺乏全面的认识。这不仅限制了他们的文化视野,也削弱了他们对本土文化价值的认同感,从而影响到文化自信的形成。

为打破这种局限,文学理论课程应平衡中西方文学理论的讲述,深度挖掘和传播中国文学理论的精髓,引导学生深入探讨中国文化的独特性和全球价值。课程内容应与时俱进,融入当代中国文学的发展和变迁,使学生能够以批判性思维审视并参与到文化对话之中,以增强其文化自觉和文化创新的能力。

2.2 教学方法的陈旧性

传统的教学模式过于依赖教师的单向传授,往往忽视了课堂互动和学生主体性的培养。这种方法倾向于将知识视为静态的传递对象,而非动态的探索过程,使得学生在被动接受中失去了对知识的主动求索精神。教师主导的课堂氛围容易抑制学生的创新思维和批判性思考,学生在缺乏挑战和反馈的教学环境中,很难产生深入理解和持久记忆,从而影响了教学的实效性。

这种陈旧的教学模式忽视了每个学生独特的学习风格和

需求,未能提供个性化的教学路径。教学过程中缺乏动态评估和及时调整,学生可能对课程内容产生距离感,导致学习兴趣的流失。同时,过于依赖讲授的教学方式也限制了实践环节的融入,理论与实践的脱节使得学生在理论知识的应用上缺乏实践能力的锻炼。

为了打破这种僵化,教学方法亟待创新。应倡导以学生为中心的课堂,激发学生的主动参与和合作学习,通过问题导向和案例分析,提升学生的问题解决能力。引入在线学习资源和混合式教学,使学生在自主学习中获得更丰富的学习体验,增强教学的灵活性和适应性。这样,不仅能够激发学生的学习兴趣 and 积极性,更能培养他们的独立思考能力和创新能力,以适应不断变化的知识需求和社会环境。

3 文化自信视域下文学理论课程思政教学改革的实施策略

3.1 丰富教学内容

在教学内容上,应当深入挖掘中国传统文化的深厚底蕴,引入经典文学作品和理论,让学生亲身体会到如诗经、楚辞、唐诗宋词等瑰宝中的文化内涵和艺术魅力。同时,可引用西方比较文学理论,如福柯的文化权力论或爱德华·萨义德的东方主义,对比分析中西文学观念,以增强学生的跨文化理解力。此外,应实时关注并解析当代文学的最新动态,如网络文学的兴起、IP改编热潮等,引导学生运用所学理论进行批判性思考,如探讨网络文学的审美特征与传统文学的异同,或者分析IP改编对原作的影响和意义。通过这些实例,让学生在实践中提升文学鉴赏与批判分析的能力,从而对中国文化产生更深的认同感和自豪感。

3.2 创新教学方法

在教学方法上,创新至关重要,旨在激发学生的学习热情,提升其主动性和创新思维。多元化的教学手段能有效打破传统课堂的单一模式,如采用哈佛大学提倡的案例教学法,将具体的文学作品或理论争议作为案例,让学生置身于实际情境中,分析问题,锻炼批判性思维。小组讨论则鼓励学生互动协作,通过共享知识,培养团队精神和沟通技巧。互动问答则可即时评估学生理解程度,促进深度学习。

现代信息技术的融入,如网络课堂和慕课,极大地拓宽了教学边界。例如,可以引用Coursera和edX等在线平台,让学生接触国际一流教育资源,与全球学习者共同探讨文

学理论, 增强跨文化理解。此外, 结合虚拟现实技术, 如通过VR重现古代文学场景, 使学生有身临其境之感, 深化对文学作品的理解。

翻转课堂模式的运用也不可忽视, 让学生在课前预习理论, 课堂时间用于深入讨论和实践, 如通过分析当代网络文学作品, 引导学生运用所学理论进行创新解读, 培养其在新媒介环境下适应和创新的能力。通过这些教学方法的创新, 我们旨在培养出既能把握传统精髓, 又具备现代视野的文学理论研究者 and 实践者。

3.3 加强师资队伍建设

加强师资队伍是教学改革成功的核心要素。教师不应仅具备深厚的专业知识, 更应具备激发学生潜能和引导创新的教育智慧。这要求我们提升教师的教育教学理念, 鼓励他们持续学习, 与时俱进, 掌握最新的教育理念和教学策略。例如, 可以定期举办教师培训研讨会, 邀请教育专家分享前沿的教学理念和实践案例, 提升教师的教学水平。

教师的专业素养也包括跨学科视野和批判性思考能力。鼓励教师参与跨学科研究, 以拓宽知识领域, 如在文学理论课程中, 教师对历史、哲学、社会学等多学科的了解将有助于他们提供更丰富多元的教学视角。通过参与教学改革研究, 教师可以将理论与实践相结合, 不断提升自身的教学创新能力。

以哈佛大学的教师发展项目为例, 该项目不仅关注教师的专业知识, 更注重教师的教学技能和领导力培养, 通过一系列工作坊和指导, 帮助教师在教学实践中实现自我提升。这样的模式值得我们借鉴, 结合我国的教育实际, 构建本土化的教师发展体系。

教师参与实践探索同样重要。例如, 引导教师参与课程设计, 让他们根据学生需求和反馈调整教学方法, 使教学更贴合实际。此外, 鼓励教师开展教学实验, 如采用混合式教学模式, 结合线上与线下教学, 以适应不断变化的学习环境。

总的来说, 师资队伍是系统工程, 需要从培训、研究、实践等多方面入手, 构建一支专业素养高、教学能力强、敢于创新的教师队伍, 以推动教学改革的深入进行。

4 结论

在文化自信的引领下, 文学理论课程融入思政元素的教学改革显得尤为关键。这一改革旨在提升学生的文化认同感和整体素养, 不仅限于知识的传授, 更在于价值观的塑

造和人文精神的熏陶。通过深度挖掘文学理论中的本土文化资源, 将中华优秀传统文化与现代教育理念相结合, 使学生在过程中理解并珍视本土文化, 增强文化自觉和自强意识。

教学内容的丰富性是改革的基础。除了传统文学理论知识, 可以引入中国历史上的文化典故、哲学思想, 以及当代中国的文化现象, 让学生在对比中理解中国文化的独特性。同时, 结合多元文化视角, 让学生在全球化背景下审视和欣赏本国文化, 培养跨文化交流的能力。

教学方法的创新是改革的动力。可以采用案例教学、情境模拟、讨论式学习等方法, 激发学生对文化议题的深度思考。利用现代信息技术, 打造线上线下相结合的混合式课堂, 使学习更具互动性和趣味性。

师资队伍的建设是改革的保障。教师不仅是知识的传递者, 更是文化传承的引导者。提升教师的文化素养, 使其具备将思政理念融入文学教学的能力, 是改革成功的关键。定期的专业培训、跨学科交流和教学研究, 将有助于教师不断提升教学水平和创新能力。

未来, 我们需持续深化教学改革, 探索更多元、更有效的教学模式, 以培养出不仅具有深厚文化素养, 且能在全球视野中自信表达中国文化的一代新人。这不仅是教育的责任, 也是国家文化繁荣的必然要求。我们期待看到更多这样的教育实践, 为构建文化自信的教育生态贡献力量。

参考文献:

- [1] 郑振铎. 中国文学史[M]. 北京: 人民文学出版社, 1957.
- [2] 杨伯峻. 论语译注[M]. 北京: 中华书局, 1980.
- [3] 费孝通. 中华民族的多元一体格局[N]. 人民日报, 1988-10-03.
- [4] 赵汀阳. 天下体系: 世界秩序的中国想象[M]. 北京: 三联书店, 2005.
- [5] 王立群. 古代文学与文化研究[M]. 北京: 高等教育出版社, 2010.
- [6] 陈平原. 大学中文系的历史与未来[J]. 北京大学学报(哲学社会科学版), 2013, 40(5): 1-10.
- [7] 钱穆. 中国文化史导论[M]. 北京: 商务印书馆, 2001.

作者简介:

罗譞(1970—), 男, 汉族, 湖南永州人, 副教授, 博士, 研究方向: 文学理论与批评。