

# 岗证赛引领下室内环艺设计教学的创新路径

周 倩

正德职业技术学院, 中国·江苏 南京 211100

**【摘要】**本文旨在探讨岗证赛引领下室内环艺设计教学的创新路径。通过对岗证赛背景及其在教学中的积极作用的分析,结合室内环艺设计教学的特点,提出了教学内容优化、实践教学模式构建、教师团队培养等创新措施。并通过具体案例介绍,展示了岗证赛在室内环艺设计教学中的应用效果和学生能力的提升,旨在为相关教学提供有益的参考和借鉴。

**【关键词】**岗证赛; 室内环艺设计; 教学创新; 案例分析

## 引言

随着环艺设计在实际生活中的应用范围越来越广阔,除了需要注重产品的实用性、时尚性外,我们需要更加注重产品的文化内涵,满足人们对精神文化的需求,在现代高校环境艺术设计教学中我们要更加注重传统元素的学习和研究,让传统文化元素更好地融入我们的环艺教学中,培养出更好的设计者和更好的设计产品。室内环境艺术设计越来越受到人们的重视。如何培养出既具备专业知识又具备实践能力的室内环艺设计人才,成为当前教育领域亟待解决的问题。岗证赛作为一种新型的教学模式,以其独特的优势在室内环艺设计教学中发挥着越来越重要的作用。本文将从岗证赛的角度出发,探讨室内环艺设计教学的创新路径。

## 1 岗证赛概述及其在教学中的作用

岗证赛,作为一项旨在模拟真实职业场景的竞赛活动,其核心在于检验并提升学生在专业领域的理论知识与实践技能。这种独特的教学模式在激发学生参与热情与积极性的同时,也显著地增强了他们的动手能力和团队合作技巧。在室内环艺设计这个强调实践与创新的学科中,岗证赛的作用尤其突出。

岗证赛为学生提供了一个与行业需求紧密对接的平台。通过模拟真实的项目任务,学生有机会深入了解行业标准和职业特性,从而更有针对性地提升自身的专业素养。在岗证赛的历练中,他们能从设计概念到实施细节全面了解室内环艺设计的全过程,进一步增强对理论知识的运用和理解。

岗证赛强调实践操作,这不仅锻炼了学生的实际操作能力,也提高了他们解决实际问题的能力。学生在竞赛中面对挑战,需要将课堂所学与实践相结合,通过不断试错和优化,形成解决实际问题的策略和方法,从而更好地为未来职业生涯做好准备。

岗证赛对于教师教学方法的创新和教学质量的提升同样具有积极推动作用。教师可以通过组织和参与比赛,深入

了解学生的学习状况和需求,从而调整教学策略,设计更具针对性的教学内容和教学方法。同时,岗证赛的竞争性激发了教师的教学创新热情,鼓励他们探索更多元化的教学手段,以适应不断发展的教育环境。

综上所述,岗证赛在室内环艺设计教学中的价值不可忽视。它不仅提升了学生的专业素养和实践能力,也为教师的教学创新提供了动力。通过这种教学模式,室内环艺设计的教学得以不断革新,培养出更符合行业需求的高素质设计人才,推动学科教育的持续进步。

## 2 室内环艺设计教学现状分析

室内环艺设计教学现状的深度剖析表明,教学与实际行业需求之间的鸿沟是一个关键问题。一方面,教学内容往往侧重于理论知识的传授,而对新兴设计趋势、行业规范以及实际项目需求的关注度不足,这导致学生在毕业后可能面临理论与实践脱节的困境。另一方面,实践环节的缺失使得学生缺乏实际操作经验,对设计软件的运用、材料的选取以及空间规划等关键技能的掌握不足,难以在实际工作中迅速上手。

师资力量的薄弱是另一大挑战。部分教师可能缺乏实际项目经验,对行业动态了解有限,难以引导学生把握行业脉搏。此外,教学方法的传统化使得课堂互动和创新思维的培养受限,不利于激发学生的创新意识和问题解决能力。

面对这些挑战,室内环艺设计教学的创新势在必行。首先,应将行业动态与教学内容紧密结合,引入最新的设计案例和行业标准,更新课程体系,使学生能够掌握前沿知识和技术。其次,强化实践教学,设立工作室模式,模拟真实设计项目,让学生在实践中学习和提升。鼓励学生参与校企合作项目,通过实际操作加深对理论知识的理解。最后,提升教师队伍的专业能力,通过引进行业专家、定期培训和教师交流,提升教师的实践经验和教学水平。

如此,室内环艺设计教学才能与时俱进,培养出既具备

扎实理论基础,又具有良好实践技能的设计人才,以满足日新月异的市场需求,推动室内环艺设计领域的发展。

### 3 岗证赛引领下室内环艺设计教学的创新路径

#### 3.1 优化教学内容

针对教学内容与实际需求的脱节,岗证赛的导向作用在优化教学内容方面显得尤为关键。首先,可将岗证赛的标准视为教学改革的风向标,以此为依据,深入剖析课程结构的不足,重新规划课程体系。这意味着要对现有的课程模块进行调整,强化与实际工作场景紧密关联的课程,确保学生所学能够与行业需求无缝对接。

具体而言,可以增加以实际项目为背景的教学内容,例如引入真实的设计案例,让学生在模拟项目中进行分析与设计,提升他们解决实际问题的能力。同时,增加案例分析课程,通过分析成功或失败的设计案例,让学生理解理论知识在实践中的应用与转化,从而提高其批判性思维 and 创新能力。

教学内容的更新应实时跟踪行业动态,将最新的设计理念、材料应用和施工技术融入课程,让学生始终保持行业前沿的敏锐度。同时,可设置跨学科的交叉课程,以增强学生的综合素养,使他们在设计过程中能够多角度思考,提升整体解决方案的创新能力。

优化教学内容不仅需要调整课程结构,还需要结合实际项目,引入最新行业动态,并注重跨学科知识的融合,以确保室内环艺设计专业的学生在学习过程中能不断积累实际经验,培养出能够适应和引领行业发展的高素质人才。

#### 3.2 构建实践教学模式

构建实践教学模式是室内环艺设计教育的核心环节。这一模式的构建应以岗证赛为载体,旨在强化理论知识与实际操作的融合,以提升学生的实践技能和解决问题的能力。具体实施可从以下几个方面进行:

1. 项目驱动教学:项目驱动教学强调将实际项目融入学习过程,通过拆解设计任务,引导学生从市场调研、客户沟通入手,深入理解需求。在空间规划阶段,学生将学习如何依据功能与美学原则,创造出人性化且富有创意的布局。材料选择环节,他们将探究不同材质的特性,考虑环保、耐用性与视觉效果的平衡。施工图绘制则锻炼其技术表达能力,确保设计意图精准传达给施工团队。通过全程参与,学生将在实践中不断试错,提升设计与执行的整合能力,实现理论与实践的深度融合。

2. 模拟工作室环境:模拟专业设计工作室环境,构建真实情境,使学生置身于项目策划、概念构思、方案深化的全过程中。通过小组合作,学生们在分工协作中学习项目管理,理解设计师的角色与责任。在设计讨论中,培养批判性思维和创新意识,提升审美与功能性的平衡把握。

方案呈现环节,锻炼他们清晰表达设计理念,有效沟通技巧,以增强团队协作精神和项目执行效率。这一实践模式旨在全面培养学生的综合设计能力,使其在模拟实战中不断成长,为未来职场无缝对接。

3. 工程实践环节:工程实践环节至关重要,旨在深化理论与实践的结合,提升学生的实际操作技能。通过与知名企业建立合作关系,我们安排学生参与真实的建筑和室内设计项目,使他们置身于施工现场,见证设计从图纸到现实的转变。在实习期间,学生将亲身体验施工流程,从地基打桩到结构搭建,从水电布线到装饰装修,逐步理解每一环节的工艺技术。他们将学习如何协调设计与施工的差异,解决现场问题,确保设计意图与工程实施的无缝对接。这种实践不仅锻炼了学生的工程实践能力,更培养了他们应对挑战、解决问题的实战素养,为将来职业生涯打下坚实基础。

4. 反馈与评价机制:构建反馈与评价机制,邀请业界资深专家担任评委,他们依据专业标准评估学生设计,深入剖析作品的优缺点,确保评价的公正性与权威性。通过详细、具体的反馈,帮助学生洞察自我,明确自身在创新思维、技术应用、审美表达或功能布局等多方面的发展空间,从而有的放矢地提升设计能力。这一机制旨在促进教学相长,激发学生潜能,推动他们在室内环艺设计的道路上持续精进。

5. 持续改进:基于岗证赛的反馈,持续进行教学内容的迭代与更新,针对行业新兴趋势和技能需求,细化课程设置,强化实践环节,确保理论知识与实际操作的深度融合。通过教学方法创新,提升学生在设计创新、技术应用和问题解决等方面的能力,以适应快速变化的行业环境,持续优化教学质量,为学生未来职业生涯奠定坚实基础。

通过这种实践教学模式,学生不仅能在理论与实践中找到连接,还能在实际操作中发现并解决问题,锻炼解决问题的能力,从而更好地为未来的职业生涯做好准备。

#### 3.3 加强教师团队建设

加强教师团队建设是提升室内环艺设计教学质量的基础。这一过程包括以下几个关键环节:

1. 引进行业精英:引入具有丰富行业经验的专家,他们能将最新的设计趋势、技术应用和行业标准融入课堂,使学生接触到真实的设计场景,增强教学的实践性和前瞻性。

2. 专业培训:定期组织教师参与专业技能培训,提升其在室内设计领域的理论知识和实践技能。这可以是设计软件操作的提升,也可以是新材料、新技术的研讨学习。

3. 交流与合作:鼓励教师间进行教学方法和实践经验的分享,通过研讨会、工作坊等形式,激发教学创新,同时

也能帮助教师在交流中互相学习, 共同进步。

4. 实践基地: 建立与设计公司的合作关系, 为教师提供实践平台, 使他们能定期参与实际项目, 保持与行业动态的紧密联系, 从而在教学中提供更鲜活的案例。

5. 反馈与评估: 建立有效的教师评价机制, 定期对学生和同行的反馈进行分析, 以了解教师教学效果, 找出改进方向, 持续优化教师的教学能力。

6. 职业发展支持: 为教师提供职业发展规划指导, 包括学术研究、行业认证等, 以激发教师的专业热情和教学动力。

通过这些举措, 教师团队不仅在专业素养上得到提升, 而且在实践能力上也能与行业需求保持同步, 从而更好地引领和指导学生, 提高室内环艺设计教学的整体质量。

#### 4 案例分析

以某高校室内环艺设计专业为例, 该专业在岗证赛的实践中, 不仅提升了学生的专业技能, 也深化了他们的行业理解。比赛作为一种实践教学的创新模式, 为学生提供了一个实战演练的平台, 使得理论知识与实际操作得以紧密结合。

在岗证赛中, 学生们被要求完成一系列具有挑战性的设计项目, 从空间规划到材料选择, 从灯光设计到色彩搭配, 全面考验了他们的专业知识和创新能力。学生们在比赛中不仅展示出了扎实的理论基础, 还展现了出色的设计技巧和解决问题的能力, 这些都得到了评委的专业认可和观众的热烈赞扬。

比赛的参与, 使学生有机会接触到来自行业内的资深设计师, 听取他们的评审意见和专业建议, 直接了解到行业对于室内环艺设计的最新需求和标准。这种与行业紧密的互动, 让学生们深刻认识到, 设计不仅仅是美学的体现, 更是解决实际问题、满足人们生活需求的过程。

比赛过程中的竞争和合作, 锻炼了学生的团队协作能力和压力应对能力, 这些软技能在未来职业生涯中同样至关重要。通过比赛的历练, 学生们更加明确了自己的职业定位, 对于室内设计的未来发展趋势有了更清晰的认识, 为他们的职业规划提供了宝贵的方向。

总结来看, 岗证赛在室内环艺设计教学中的应用, 不仅提升了学生的专业技能, 更在行业认知、职业规划和软技能培养等方面发挥了重要作用。这种以赛促学, 以赛代练的方式, 为高等教育的实践教学提供了新的可能, 也为培养符合市场需求的高素质设计人才开辟了有效路径。

#### 5 结论

岗证赛的引入, 揭示了一条创新的室内环艺设计教学模式, 它巧妙地融合了理论与实践, 以竞赛的形式激发了学生的学习热情。通过优化教学内容, 教学不再局限于课堂, 而是延伸到了实际项目, 使学生有机会在设计竞赛的

实践中磨练技能, 理解理论知识的实际应用, 从而提升他们的专业素养。

实践教学模式的构建, 强化了学生的问题解决能力。在岗证赛中, 学生们不仅要面对设计挑战, 还要处理时间压力、团队协作等问题, 这些都极大地锻炼了他们的实战能力。同时, 教师团队的建设也是关键, 通过培养教师的指导能力, 他们能够更好地引导学生在比赛中学习和成长。

教师团队的强化, 不仅体现在专业技能的提升, 也在于他们能够以评委、导师的双重身份, 为学生提供行业洞察和反馈, 帮助学生理解设计的商业价值和社会影响, 从而培养出不仅有技术能力, 更有全局观的设计师。

案例分析显示, 岗证赛不仅提升了学生的个人能力, 也对整个教学体系产生了积极影响, 推动了教学方法的改革, 提升了教学质量。这种模式的成功应用, 为其他领域的教学改革提供了借鉴。

展望未来, 岗证赛模式的深化研究与实践将有助于我们更系统地理解教育与实践的融合, 进一步提升室内环艺设计的教学效果, 培养出更适应市场需求的创新设计人才。同时, 也需不断探索和完善这一模式, 以应对设计行业日新月异的变化, 确保教育的前瞻性与实用性。

#### 参考文献:

- [1] 黄泽宇. 实践教学与创新能力培养[J]. 教育研究, 2015, 36(3): 45-52.
- [2] 周俊杰. 设计竞赛在教学中的应用探讨[J]. 艺术教育, 2017, 30(2): 67-71.
- [3] 李晓峰. 教师角色转变与教学创新[J]. 教育发展研究, 2018, 38(10): 35-39.
- [4] 赵莉. 岗证赛模式对室内环艺设计教育的影响[J]. 设计教育研究, 2019, 21(4): 56-61.
- [5] 郭嘉. 项目驱动教学法在设计课程中的实践[J]. 高等教育研究, 2020, 41(2): 78-83.
- [6] 陈欣一. 竞赛引导下的学生创新能力培养[J]. 教育探索, 2021, 42(3): 87-91.
- [7] 何睿. 教学改革与设计专业实践能力培养[J]. 教育理论与实践, 2021, 41(11): 45-48.
- [8] 曹燕, 罗琳. 基于行业需求的室内设计人才培养模式研究[J]. 职业技术教育, 2022, 43(5): 72-76.
- [9] 陈嘉树. 以竞赛推动设计教育创新[J]. 教育现代化, 2022, 5(12): 19-23.
- [10] 董晨. 项目导向的室内环艺设计教学策略[J]. 教育与职业, 2023, 3(1): 35-39.

#### 作者简介:

周倩(1983.07—), 女, 汉族, 江苏省无锡市人, 硕士, 助理研究员, 研究方向: 风景园林, 绘画, 室内设计。