

寻觅最美爱情

——《诗经·关雎》教学设计

谭玉兰

明德华兴中学, 中国·湖南 长沙 410000

【摘要】《关雎》作为我国第一部诗歌总集《诗经》的开篇, 具有极高的教学价值。本文从知识、结构、情境等方面结合故事演绎来设计《关雎》的教学内容, 让学生感受传统文化的魅力, 进入情境, 深刻理解传统而纯真的最美爱情, 增强学生的文化自信。

【关键词】《关雎》; 教学设计; 爱情; 情境; 故事演绎

古诗词是一种常见的、学生需要学习的文学样式^[1]。《诗经》是中国诗歌现实主义传统的发源之处, 其审美解读历来是研究重点^[2]。从政策导向、“新课标”要求、教材嬗变出发, 美育视角下的《诗经》作品教学都有其必要性。

《关雎》入选了部编版八年级古诗文单元。本单元意在学生通过学习, 了解古人的思想情趣, 受到美的熏陶和感染。《关雎》采用重章叠句和赋比兴的手法, 表现古代青年对爱情的大胆追求, 有百读不厌之感。“窈窕淑女, 君子好逑”是爱情最美好的模样。学习《诗经》, 感受诗歌带来的美的享受, 借此作为桥梁纽带, 感受诗歌传统文化的魅力。八年级学生青春萌动, 对爱情有朦胧的向往, 此时学《关雎》契合学生的阅读心理。但学生的古诗文学习大多局限于课内, 阅读有限。除此, 这首诗歌意象含蓄、情思丰富且年代久远, 对学生来说, 有一定难度。本文结合故事演绎来设计《关雎》教学内容, 让学生感受传统文化的魅力和深刻理解传统而纯真的爱情。

1 设计整体思路

1.1 “五有”教学思想

1. 创设问题情境, 激发学生求知内驱, 使教学有趣。课堂上为学校科技读书节“诗词大会”排演情景剧, 贴近学生生活情境, 将枯燥的诗词学习趣味化, 激发学习兴趣, 使教学有趣。

2. 联系生活实际, 融合学科课堂实践, 使教学有用。编排《关雎》情景剧, 联系学生生活实际, 融合音乐、美术、舞蹈等, 使教学有用。

3. 注重问题探究, 培养学生思维品质, 使教学有理。通过前置任务中的概括内容配插图, 学生提出问题, 表演之后的人物形象点评、升华明理等环节的任务驱动有利于培养学生的形象、过程、创新等思维, 使教学有理。

4. 渗透学科思想, 体现学科育人价值, 使教学有魂。通过设计背景、人物语言动作、神态, 情景表演、点评人物、思考探究等任务驱动, 让学生明白君子淑女和最美爱情。将重点知识以关键词的形式板书, 让学生明晰真正的爱。课后作业让学生继续通过写作感受爱情的美好, 使教学有魂。

5. 关注主体发展, 提升学生生命质量, 使教学有效。课

堂上带领学生领会诗歌的音韵美、意境美、形象美、情感美, 丰富学生的审美体验, 提升个人素养, 形成正确健康的爱情观, 为将来营造和谐的家庭种下种子, 这有助于提升学生生活质量及生命质量, 将语文教育功能真正落到实处, 实现教学有效。

1.2 “四化”教学策略

1. 知识结构化。为了让学生读懂诗歌, 先是布置前置任务, 诵读诗歌, 概括内容, 再课堂表演, 评选最美演员, 从而理解人物形象, 最后点拨升华, 理解最美的爱情。将重点知识以关键词的形式板书, 将知识系统构建, 培养和提高学生的思维品质。

2. 结构问题化。通过不同角度、不同层次的问题启发学生思维, 为完成教学目标, 整堂课提出了三个问题, 一是选择什么样的图片和音乐才契合诗歌意境? 二是谁是最佳演员即解决人物形象问题; 三是爱情最美好的样子是怎样的?

3. 问题情境化。建构主义教学观强调, 用真实的情境呈现问题, 营造解决问题的环境, 以帮助学生在解决问题的过程中活化知识。教学目标的达成需要解决的问题都是通过设置排演情景剧来解决的。

4. 情境生活化。教学情境的设计立足于学生生活经验和感受, 将生活案例充分渗透进语文教学, 使之更贴近现实生活。《关雎》情景剧就是为了即将到来的“科技读书节”而排练。

2 “定”成有的放矢

2.1 教学目标

- (1) 诵读诗歌, 感受音韵美;
- (2) 分析诗歌意象、意境, 理解主人公形象;
- (3) 体会执着追求美好的精神, 树立正确的爱情观。

2.2 教学重点

分析诗歌意象, 理解主人公形象内涵。

2.3 教学难点: 体会执着追求美好的精神, 树立正确的爱情观。

2.4 教学准备

教师制作希沃课件, 学生充分预习《关雎》, 借助注释和工具书疏通诗意, 了解主要内容。

3 “谋”求行之有效

3.1 教学方法：诵读欣赏、任务驱动、情景表演、合作探究。

3.2 教学过程

3.2.1 前置任务

①反复诵读诗歌，读准字音，读好节奏，尝试配乐朗读。②尝试概括诗歌的主要内容。

3.2.2 情景导入

语文组准备在第十二届科技读书节举办“诗词大会”的活动，邀请初二学生承担开场节目，年级组把这个光荣的任务交给我们班。故此班级选择编排《关雎》情景剧，演绎诗词经典，传承中华文明。

注：设置生活情境，激发学生求知内驱力，使教学有趣，体现了情境生活化。

3.2.3 前置反馈

表演之前，先听听前置任务中点赞度最高的配乐朗诵。播放朗诵音频并点评。全班齐读，从字音、节奏、韵律、情感变化方面把握，适时点拨，感受音韵美。

注：从字音、节奏、韵律、情感方面点评，授人以鱼，体现“知识结构化”。

3.2.4 故事演绎

前置任务中布置学生概括主要内容，展示优秀作业—写的是青年男子对淑女的爱慕、思念、追求的过程，有初见时的心动，求之不得的痛苦和求而得之的喜悦。故事分为三部分：爱慕—相思—追求。分三组分工合作编排情景剧，还原故事情境。

(1) 感知诗歌意境，设计舞台背景

设计舞台背景。学生自由朗读诗歌，想象诗中的画面和意境。

“你刚才朗读时脑海里出现了什么样的画面呢？”学生描述。舞台背景一定要契合诗歌的内容和意境。

(2) 概括故事内容，精选背景音乐

情景剧配上合适的音乐更具身临其境之感。为表现了初见时的心动，求之不得的痛苦和求而得之的喜悦的情境，准备三段愉悦、忧伤、欢快的音乐放给学生听，请学生解说怎么合理使用这三段音乐才更符合故事。最后，配上音乐美美地朗读，想象诗中画面，感受主人公情感变化。

(3) 理解人物形象，评选最佳演员

合适的舞台背景可为故事的演绎渲染气氛，增强感染力，更加引人入胜。这与文学作品中的环境描写有着异曲同工之妙。下面的故事演绎环节，还原《关雎》故事情境。

①小组活动：根据内容演绎故事。

- 补充情节中人物的语言、动作、神态，使故事更生动。
- 发挥想象，通过表情语言、肢体语言等表现人物。

②小组展示表演。

③投票选出最佳男女演员。

④采访学生。“你刚才投的是谁？”预设：他表现出了男子情趣高雅、执着专一、冷静克制、尊重对方，需要挺

直身板，动作有力，表情有变化（欣喜、失落、愉悦）；她表现出了女子的文静美好、勤劳谨慎、矜持独立（没有马上答应男子的追求），兼具外在美和内在美。演绎端庄美好的形象需将腰板挺直，通过温和的表情、清澈空灵的眼神来展现。

⑤颁奖。教师给最佳演员颁奖，设计颁奖词：君子，你内敛含蓄、执着专一、志趣高雅、爱而有礼、哀而不伤，你演绎出了古人对爱情的美好向往，你是当之无愧的谦谦君子。淑女，你一出场便仙气飘飘，那一双清澈的眼眸紧紧扣着君子的心弦。你文静、美好、勤劳、矜持、独立。你演出了天下淑女之本色，你是实至名归的最佳女一号。

注意：创编情景剧是主要环节，编排《关雎》情景剧，联系生活实际，融合课堂实践，使教学有用。设计背景、语言、动作、神态，引导学生深入理解人物形象及诗歌主旨，进一步体会诗歌情感美。通过情景表演、欣赏分析、思考探究等任务驱动，引导学生体会诗歌意境和情感，培养学生的过程思维、创新思维，帮助学生思维向高阶发展，使教学有理。

教学目标完成：理解人物形象、把握诗歌含蓄丰富的内涵、树立正确的爱情观都在情景剧中解决，符合学生年龄特点，问题情境化。课前学生自主发现问题，课堂上带领学生分析解决问题，促进学生爱学、会学，结构问题化。

3.2.5 升华明理

君子淑女结合成家庭堪称理想婚姻。《关雎》是一首爱情诗，孔子在编订《诗经》时为什么将它放在首篇？

预设：孔子评价《关雎》“乐而不淫，哀而不伤”。

《诗经》是儒家经典，提倡建立一个美好人伦的社会。夫妇，人伦之始。美好的夫妻感情所建立的美好家庭是人伦的源头，一切道德都须以夫妇之德为基。汉儒《毛诗序》说：“《关雎》，后妃之德也，风之始也，所以风天下而正夫妇也”，认为《关雎》具有典范意义，可感化天下，所以孔子才将《关雎》列为《风》之始。孔子的意思是淳化风俗，安定国家。青少年可从中学到爱是坚定和克制，爱是成就对方且遇见更好的自己。

目的：通过思考探究什么是最美好的爱情，让学生感受《诗经》中的质朴真情，树立正确的爱情观，体现学科育人价值，关注学生情感体验，提升学生生命质量，使教学有魂。整节课通过创设情境教学生如何读懂一首诗，即授人以渔，有利于学生的知识系统构建，体现“知识结构化”。

3.2.6 课堂小结

爱情从古至今都是美好话题，“执子之手与子偕老”是爱情最坚贞的誓言，“未见君子我心伤悲”是爱情最真挚的告白，“窈窕淑女，君子好逑”是爱情最美的模样。学生们徜徉在《关雎》的故事与文字中，探寻最美好的爱情。

参考文献：

[1] 范伟华. 为学会而教：初中语文登临诗学历史案教学设计与实施[J]. 基础教育课程, 2024, (7): 55-60.

[2] 吴龙芳. 多维视角下《诗经》的审美解读—以《关雎》为例[J]. 中学语文, 2024, (4): 84-86.