

论新时代下传承中国文化思想的重要性

李永维

大连工业大学, 中国·辽宁 大连 116034

【摘要】本文采用设计史学的角度来探究文化思想传承的重要性和意义,通过分析中国文化发展的历程,探讨未来文化进步的前瞻,着重以儒家文化和道家文化的影响地位为例,说明了在新时代下传承中国文化思想的重要性,针对于这种重要性,提出了一些解决方法,促使众多人士认识到文化自信所蕴含的影响力,并推进中华文明更广泛地融入当代教育和世界舞台中。

【关键词】文化自信; 现代教育; 文化传承; 发展演变

1 探究文化思想传承的重要性及意义

为实现中华民族的伟大复兴,必须确保物质文明与精神文明齐头并进。在深入领会社会主义核心价值观的过程中,我们认识到必须找寻并把握社会共识下的思想方向、集聚民众力量,借助社会主义文化的卓越成就和中华文化的传统精髓来加固文化基石、熏陶品德。在中华文化发展的历史长河中,我们孕育并促进了独具中国特色的精神风貌,创造和发展了中国精神。文化思想则起到一个国家和民族进步的主要灵魂作用,它可以发扬民族精神、促进社会和谐、推动经济发展、丰富人类文化、提升国家形象、引导个人成长。如今我们更要认识到文化觉醒并不仅仅是思想观念的转变,也是自我意识的唤醒对个人和民族的前途命运进行理性的自我认知和科学评判。

2 中国文化思想的发展历程

中国文化思想的发展历程是一个漫长而复杂的过程。在这个过程中,不同的时期和历史事件都对中国文化思想产生了很深的影响。如:前文明时期(从猿人到大禹时期)包括旧石器时代和新石器时代。在这个时期,中国文化还没有完全形成,但是已经有了原始的宗教、信仰和道德观念。在中国的雏形期,从夏、商、西周至春秋、战国,虽然尚未对南方和北方产生足够的影响力,但是已经初步奠定了中国文明。在这个时期,象形寓意的文字、儒家,道家等诸子思想、伦理道德,宗法制度等都对后世的产生了巨大的影响。在秦汉时代,中国历经了社会结构的根本性转变与文化的深刻转型,随之确立的是政治和文化的同质

性。始皇帝在消灭六国后,实施了一系列旨在统一政治、经济与文化的措施,这些措施为中国文化思想体系的确立提供了坚实的基础。融合期:魏晋南北朝至宋明。这个时期是中国文化思想的重要发展时期。魏晋南北朝时期,佛教、道教等外来宗教传入中国,并与中国的传统文化融合,形成了独特的“魏晋风度”。宋明时期,理学成为中国官方文化主流,其影响不仅局限于哲学领域,还涉及到经济、文化、政治等各个领域。而近代以来,中国文化思想受到了西方文化的强烈冲击。西方文化的引入,使得中国文化思想开始向现代化转型。在这个过程中,中国的传统文化与西方国家的现代性文化相互碰撞、融合,在传统的基础上形成了具有中国特色的现代文化。在中华文化及其历史进程的漫长历程里,某些文化观念扮演了连接过去与未来的关键转型角色。而儒家文化和道家文化作为中国思想文化的代表,在中国的思想发展历程中具有举足轻重的地位。

2.1 儒家文化在思想发展中的重要影响

儒家文化的核心观念包括仁、义、礼、智、信等,强调家庭伦理和社会道德。在儒家看来,家庭是社会的基本单位,家庭的和谐与稳定是社会和谐稳定的基石。因此,儒家文化倡导孝道、忠诚、仁爱等美德,强调家庭成员之间要互相尊重、互相关爱。这种家庭伦理观念在中国社会得到了广泛的共识和传承,成为中国传统文化的重要支柱。其次,儒家文化强调教育的重要性。儒家文化提倡“教无类”,主张普及教育,使每个人都有

机会接受教育。因此，中国古代的科举制度和书院制度得以形成和发展，这为后世教育体系的完善和文化的传承奠定了基础。儒家文化还强调社会秩序和政治伦理。儒家文化倡导君主圣明、臣子忠诚的政治理念，强调君臣之间的相互尊重和合作。儒家认为，一个国家的繁荣昌盛离不开良好的社会秩序和政治伦理，这种政治伦理观念在中国历史上得到了广泛的应用，为中国古代的封建制度提供了理论支持。此外，儒家文化还对中国文化的其他领域产生了影响，如文学、艺术、哲学等领域。在文学领域，儒家文化主张“文学应承载道德”，强调文学作品应具备道德教化的作用；在艺术方面，儒家文化提倡“雅俗共赏”，强调艺术作品要具有普遍性和实用性；在哲学方面，儒家文化与其他诸子百家的思想相互融合，共同推动了中国古代哲学的发展。

总之，儒家文化不仅塑造了中国社会的家庭伦理观念、教育观念和社会秩序观念，同时也在其他文化领域产生了积极的推动作用。在现代社会中，儒学遗产持续发挥着其深远的现实价值，向我们供给了宝贵的文化财富和精神养分。

2.2 道家文化在思想发展中的重要影响

道教哲学构成了中华优秀传统文化的关键元素，并对中国的文化思维产生了深刻的作用。道家哲学认为，道乃是宇宙间一切存在的根源与秩序之本，它代表了所有事物诞生、演变及消逝的核心原理。基于此，道教文化主张顺应自然规律并恪守道的原则，强调人类与自然界的协调共存。这种对道的追求和尊重在中国历史上得到了广泛的认可和传承，成为中国传统文化的重要支柱。

其次，道家文化强调道德的重要性，道家文化提倡“无为而治”，主张通过道德修养来达到治理国家和家庭的目的。这种重视道德的观念在中国历史上得到了充分的体现，为中国古代的儒家、法家等诸子百家的思想提供了有益的补充。同儒家文化一样，道家文化也对中国文化的其他领域产生了影响。道家传统推崇“以文传道”的理念，认为无论是文学还是艺术创作都应承载道德启蒙的职责，宣扬“自然与人融为一体”的审美观，

主张创作作品应当描绘出人类与大自然间的协调一致。道家文化作为中国思想上的补充与升华，在与其他诸子百家的思想的融合过程中，展示了自己的独特性及不可替代性，作为历史长河中鞭策方向的指导者，推动了中国古代哲学的发展。

在当今社会，道家文化仍然具有重要的现实意义，为我们提供了丰富的精神资源和正确的生存规范，因此我们应该正视传统文化的力量，了解其内在本质的具体内容，寻找具有指导意义的优点。比如道家文化强调个人的修身养性，提倡“清静无为”、“返璞归真”的生活态度。这种思想影响了中国人的人格塑造，使得中国人强调内心的平静和淡泊名利，注重内在的修养和自我提升。同时道家文化中的审美观念对中国文化产生了深远的影响。像“自然之美”、“朴素之美”，这在中国传统文化中，自然和朴素被视为最高的审美标准，这种追求自然、简约的审美观在中国古代的建筑、绘画、诗歌等艺术领域都有所体现。这些与道家文化中所体现出的思维模式有很大的关联。道家文化的思维模式强调整体观和辩证观，认为万物之间相互联系、相互作用。并强调对立与统一的思想，认为事物是在对立中存在的，并相互依存。这种思维模式影响了中国人的思考方式，使得中国人注重整体思考和辩证思考，善于从多个角度、多个层次来看待问题，也启示了中国人在面对困难和挑战时，要勇于对抗并寻求平衡。

3 文化传承的重要性

3.1 传承优秀传统文化，弘扬民族精神

文化不仅是对过去文化的继承和发扬，更是对未来文化的创新和发展。每个民族都拥有自己独特的文化传统，这些传统不仅代表着民族的精神，同时也是民族自豪感的源泉。合格的文化传承在文化交流和融合方面具有很大的正向作用及帮助。在现在文化普遍全球化的大背景下，各国之间的文化交流更加频繁，交流更加深入且密切，而文化传承成为各国相互了解、相互尊重的重要途径。我们在向世界展示本民族优秀传统文化中独特的文化魅力的同时，也要学习和创新运用其他国家的优秀文化，促进文化的多角度交流，实现共同发展。一个民族的文化传统往往

是其社会发展的基石,为解决现实问题和推动社会进步提供了重要的启示。通过传承和弘扬文化,我们可以从历史中汲取智慧,为解决现实问题提供有益的借鉴,为社会的和谐稳定和持续发展提供有力的支撑。

3.2 通过教育,传媒等途径传播文化思想

我们应当把卓越的文化遗产整合进教学大纲,确保学生在教育过程中不经意间就能体验和认识本民族的文化。例如,在文史课上,透过教授古典诗词和散文,叙述或演绎不同时代的要事及重要人物,让学生感受中华文化的深邃广博;也可以举办多种多样的文化活动,如书法、国画、民间艺术等各类文化讲座、展览活动,使学生能够亲身感受到传统文化的独特魅力。

我们还可以借助诸如电视、电台和互联网等多样化的媒介渠道,广泛宣扬杰出的文化创作,覆盖文学、戏剧、电影等领域,让更广泛的群体有机会认识并鉴赏我们民族的文化精粹。我们可以创新传媒形式,以提高文化传播的效果。例如,利用新媒体技术,如短视频和直播等,以更生动、形象的方式传播文化知识;同时,开发富有创意的文化产品,如游戏、动漫等,以吸引更多的年轻人关注和参与文化传承,使我们的文化在年轻一代中得到更好的传承和发展。

4 对未来文化传承的发展与展望

一个民族在其发展历程中,其文化信仰构成了最为根本和深远的驱动力,它与国家和民族的本质以及心灵紧密相绑。新时代下的青年必须拥有文化觉醒力和时代意识,更需要不断激发起建设国家的爱国心和自觉心,需

要怀有更加坚定的文化自觉与文化自信。在当前新时代背景下,增强国民的文化自信心,提高国家的文化产业影响力,已成为推动中华民族伟大复兴的核心使命。通过提升文化软实力,我们可以向世界展示中国优秀的文化传统,增进国际间的文化交流与合作。同时,文化自信还有助于增强人们对社会主义核心价值观的认同、促进社会和谐稳定、引导人们树立正确的价值观、为构建和谐社会提供有力的精神支撑。

参考文献:

- [1] 肖海燕,范军.中华优秀传统文化传承发展的出版路径探析——以儒道文化出版传播为例[J].出版参考,2024(03):26-30.
- [2] 赵信彦.新时代中国特色社会主义思想传承创新中华优秀传统文化研究[D].山东大学,2022.
- [3] 葛跃辉,杨龙波.论中国哲学在中国特色社会主义新时代的价值与意义[J].社科纵横,2019,34(08):73-76.
- [4] 方映灵.论道家文化与中国传统文化的创新展发展[J].管子学刊,2019(03):78-83.
- [5] 李天宝.儒家思想与我国当前文化软实力建设[D].北京工商大学,2010.
- [6] 柴文华.现代新儒家文化观研究[D].黑龙江大学,2003.

作者简介:

李永维(2000.8—),男,汉族,籍贯:辽宁营口人,大连工业大学艺术设计学院,23级在读研究生,硕士学位,专业:设计学,研究方向:设计历史与理论。