

学生艺术素质综合测评研究

李珍珍

南京师范大学附属实验学校, 中国·江苏 南京 210046

【摘要】艺术教育对学生的个性发展和美学素养具有重要价值,在学习阶段对学生艺术素质进行综合测评,能够挖掘学生特长,进行针对性的培养。因此,本文对艺术素质的测评方式做了全面的研究和实践探讨。在对现行艺术教学测评方式进行剖析基础上,阐述艺术素质测评的目标和重要性,并建立全面测评模式。提出可行方法,希望通过本文的研究,为提高学生艺术素质,探索一条新的途径。

【关键词】艺术素质; 测评方法; 综合研究; 实践探索

艺术教学以提高人的审美素养和创新能力为目的,其中艺术素质测评是其中一个关键环节。但是,现行的教学评量方式并不能对学生的综合素质与潜能进行综合评定。为此,本文就是对艺术素质的测评方式进行全面的研究和实践探讨。

1 艺术素质测评的目的与意义

艺术素质测验并非单纯的择取型测验,其目的在于促进与推动艺术教学的良性发展。为了完善学校艺术工作的测评体系,完善艺术课的教学,提升学生的美学与人文素质,使其得到更好的发展。艺术素质是一个人在艺术活动中所具有的才能与潜能。艺术素质主要体现在对美的感知能力、创造力、想象力和表现力等方面。在个人的艺术素质与发展中,艺术素质的培育是十分必要的。

1.1 艺术素质测评的目的

目的是要对个人在艺术方面的才能与潜能有一个整体的认识,从而为今后的个别教学奠定基础。艺术品质测评的作用主要体现在:(1)推动艺术教学的发展:通过对学生的艺术素质进行测评,为学生和教师的教学工作提供参考,有效地提升艺术教学的水平。(2)个性教学依据:艺术素质测评能够根据每个人的个性特征,为学生制定有针对性的艺术教学计划,发掘并发展学生的特长与潜力。(3)选拔和选拔优秀生的依据:在艺术学院的选择与选择中,可以利用艺术品质的测评来选拔优秀生,比如艺术学院的选择,艺术竞赛的选择等等,以此来为艺术人才的培养与开发奠定基础。

1.2 艺术素质测评的意义

(1)透过测评,以掌握学生之真实水准,建立其对艺术之学习之兴趣。藉由参与的艺术测评,即时找出其中的不足,并藉此来确定未来的努力,来激励与提升学生的艺术

技巧。与此同时,父母也能对自己子女的学习情况,艺术水平有一个整体的把握,对教师的教育水平有一个大致的认识。其次,测评可以激发学生对艺术的浓厚兴趣,促进学生之间的良性互动。从某种意义上说,这样一种良性的竞赛,可以为学生创造一种隐性的、良性的环境,使艺术教学蓬勃发展。

(2)测试为学生之间的沟通和培养学生的精神品质创造了良好的条件。在学习艺术的过程中,最主要的问题就是给学生提供一个交流的平台,这样就可以让更多的家庭和学生能够融入,或者加入合唱团、舞蹈团。比如在艺术测评中通过课外的活动,可以让原本独立、封闭的、家庭师徒式的学习,变成了一个可以交流、展示和测试的地方。针对性格内向、胆怯的学生,鼓励学生参与学校内外的文艺活动,使其获得训练,在勇气、胆量等心理品质上获得提升。

(3)艺术素质测评工作以“服务”为主,而非以“选拔”为主;其服务功能表现为:第一,服务于艺术教学的决策。二是为了更好地服务于艺术教育的教学。开展测试的最初目的在于为教育教学提供良好的服务,对学校的艺术教育进行标准化,提供适宜的艺术教育,实现高效的课堂教学,提高教师的授课水平,提高学生的艺术素质。

2 现有艺术教育测评方法的分析

2.1 传统测评方法的优缺点

2.1.1 口头测评的局限性

在艺术教学中,口语测评是一种较为普遍的手段。口语测评法是指由教师对学生的语言表述和对文本的诠释两种方式来测评。但是,言语测评也有其局限性。首先,言语测评带有一定的主观性,不能保证其准确性和客观性。在教学中,不同的教师会有自己的看法。其次,口语考核的

时长不够长,不利于对考生的综合素质及表演水平进行综合评定。另外,口语测评也会使学习者产生焦虑、不安的情绪,使其在课堂上的表演受到一定的限制。

2.1.2 笔试测评的不足

对艺术教学的另外一个普遍的测评方式是书面测评。这种测评方法侧重于对学生的理论知识、艺术理论知识等方面的了解。然而,艺术教学以提高学生的创意与表达才能为中心,传统的考试方式难以对其进行精确的评判。另外,由于考试成绩对考生的记忆力及人文素养的要求更高,可能排斥一些具有创造性但不善于书面表达的学生。

2.2 现有综合测评方法的研究与应用

2.2.1 多元测评的理论基础与实践案例

为了弥补这些不足,许多学者纷纷引入了“多维测评”的理念与方法。采用多种测评方式,将口头测评、书面测评等多种测评方式有机地融合在一起,对考生的综合素质进行全面客观的测评。测评主体多元化、测评内容多元化、测评手段多样化是其构建的重要依据。例如,将专业教师评鉴、同行评鉴、自我评鉴等方法引进艺术教学,让学生从多方面获得回馈与测评。另外,部分中小学和教学单位也进行了多种形式的教学实验,收到了很好的成效。

2.2.2 综合测评方法的优势与可行性

在艺术教学中,采用整合测评法进行教学有一定的优越性。首先,采用了一种综合性的测评方式,对考生的艺术能力与素质进行了全方位的考查,如创造力、表现力、审美能力等。其次,通过多种形式的测评,使之能适应不同层次的学生需要与特征。具体来说,可以采取观摩演出,作品展示,学科竞赛等形式来实现。其次,采用全面测评法,能够充分调动学生的学习热情、创新精神,为个人的才华与专长创造更多的舞台。

总之,对艺术教学的传统测评方式既有口语测评的局限,又有书面测评的弊端。针对上述问题,本文引入了“多元测评”的理念与方式,以全面、客观的方式对考生的艺术素质进行全面、客观的测评。

3 实施的基本原则

3.1 测评是推进手段,不是考核目的

对学生艺术素质测评,不是为了测评学校,不是为了考核校长,也不是为了考评教师,更不是为了考试学生。它的真实意图是:一是促进我国艺术教育发展滞后的地方,使中小学对艺术教学产生切实的关注;同时,也要推动那些已经具备了良好发展条件的区域和学校进一步提

高自身的艺术素质,使其能够享受到更多优质、更丰富的艺术教学资源与平台。目前,艺术素质测试仅作为促进艺术教学推广和提升的一种方式,而不是考试本身。

3.2 测评是全员达标,不是优生选拔

艺术素质测评是一项经常性的教学工作,是艺术教学的一个主要组成部分,涵盖了艺术课程教学、课外艺术实践等各个层面。以《新课标》为主要内容,对新老教师的教学质量进行全面测评,并将其纳入到学生的发展记录中。更重要的是,艺术品质的测试并不是为了挑选优秀的艺术人才而进行的,而是针对所有的学生。

3.3 测评是快乐展示,不是痛苦应试

艺术素质测评到底是给学生带来一种放松愉快的感受,或者是一种紧张痛苦的感受,这取决于对基础知识和基本技能的测试。而基础知识的测试,一般都是以笔试为主,可以让同学们反复参加,就好像在网上玩的“闯关游戏”一样。而基本技能测评,以现场演示为主,由同学们自己选择表演的内容和形式,并在现场进行表演,除唱歌以外,还允许同学们自由选择诸如器乐、舞蹈等其他艺术形式。这种“考试”形式的艺术素质测试,能使测试变成一种行为,使一个考场变成一个大舞台,让学生积极参与,自信地展示自己。

4 综合测评模型的构建与应用

4.1 综合测评模型的构建

该模式是一种能较好地反映学生的人文素养水平的综合测评手段。本文从测评对象、测评内容、测评标准、测评方式等方面进行了论述。艺术鉴赏能力的测评标准应该包含对艺术知识的了解、对艺术技能的掌握、对艺术作品的创造性表达等。

该模式在实际中的运用,有助于教师对学生的艺术素质有一个较为完整的认识,从而为个体化的艺术教学奠定基础。根据测评的结果,有针对性地制订出有针对性的课程与培训计划,使学生综合素养得到全面提升。另外,该测评模式也可以应用于学生的选择,对艺术教育的发展起到一定的促进作用。总的来说,艺术素质测评就是要对学生艺术素质测评,从而为美育的个体化发展奠定基础。该模式的建立与运用,有助于教师实施个体化教学,推动艺术教学健康发展,为艺术专业的培养与发展奠定基础。

4.2 综合测评模型的构建应用

4.2.1 多元测评方式的应用

在对学生的艺术素质进行测评时,可以采用口头测评、

作品测评和实际操作相结合的方法。在口语教学中,主要采用教师的评语、研讨等方式,对学生的艺术素质及表现水平进行评定。对学生的创作能力、技法运用、美学能力等方面进行评定。在教学过程中,教师可以通过参加艺术活动、艺术展览等多种形式,对学生的艺术素质及参与程度进行测评。运用多种测评方法,对不同学科的学生进行综合测评。

4.2.2 学生自评与同行测评的引入

学生自评与同行测评是一种重要的测评方式。在艺术品质考核中,通过对自己创作的艺术作品的测评,反思自身的优劣,为提高艺术素质提供参考。此外,也可以引进同侪测评制度,让同学们互相观察与测评,增进同学间的沟通与合作,增进学习动机。

4.2.3 考察过程的个性化和实践性

艺术品质测评的方式要尽量适应不同的人与人的发展需要。在测评时,应充分尊重学生的自由与自由,允许学生按照自身的爱好与专长来选择测评的内容与方式。在教学过程中,也要注意对其进行实践检验,从其作品的实际操作、作品的表演等方面对其进行测评。这种方法可以更好地与同学们的生活环境相结合,调动学生的学习热情,发挥学生的创造力。

5 对应艺术测评内容实施测评推进策略实践

5.1 高度重视艺术素质教育形成系统工作制度

学校加强艺术教育工作,建立校长负责制。要对艺术教学工作进行全面的调查,健全艺术教学体系,把艺术测试的结果列入到艺术教师的工作考核中。促使艺术教师对其给予更多的关注,并根据相关规定,对其进行具体的实施,构建学生测评等级档案,以实现全方位的改进。

首先,艺术测评不能一概而论。要有当地的政策,并制定个别的执行规则。其次,艺术考核与中考、高考是否挂钩,要做好全面的调查,做好全面的战略谋划。最终,在技能测试的实际执行过程中,测试什么,如何测试,由谁测试等细节问题的设置都是基于海量的实验资料,不能根据自己的经验,随意地设计出一种测试方法来测试学生。

5.2 加强教师培训促进教师能力提升

强化师资队伍的建设,使师资队伍素质持续提升。学院还会为奥尔夫训练、合唱训练、舞蹈训练等不同的艺术训练项目提供支持,使教师在提升自身的艺术素质的基础上,还可以指导同学们的各种艺术技巧,为每年一度的个

人才艺比赛和班级合唱大赛提供支持。

教育部可以根据《测评办法》,对全国和各省的学校艺术教学场地的设备配置、学校艺术教师的人事编制、艺术教师的学时结构和工作量等情况进行检查,并根据《测评办法》对艺术选修课基础条件进行修改,并与一些艺术专业学院和社会上的专业艺术教育考级机构建立协作关系,弥补《测评办法》执行过程中学校艺术教学资源匮乏的问题。

5.3 开设多样化的艺术活动课程促进学生艺术素质的提升

为了使艺术素质测评既能很好的落实又不会过于增加学生的学业负担,可以借助现代信息技术的强有力的数据采集与处理能力。通过“艺术成长记录袋”测评,以学生为中心,多语言,多维度呈现,融入到学生的日常学习中,有助于缓解学生的学习压力。成立了各种各样的艺术俱乐部,例如:中国舞蹈俱乐部、芭蕾俱乐部、现代舞蹈俱乐部、合唱俱乐部、艺术鉴赏俱乐部、民族乐器俱乐部等。藉由各艺术社之系统性培训与各项表演,使学生于艺术中获得美感之经验,进而提高其艺术修养。

6 结论

艺术素质的测评在对已有的各种测评方法进行比较后,也有一定的缺陷和不足之处,还有待于进一步完善。在今后的研究中,应注重测评指标的多元化和柔性化,提高测评的精度和可信度,为提高艺术素质提供科学依据。

参考文献:

- [1] 刘丰. 中小学艺术素质测评问题分析及对策研究[J]. 课程教育研究, 2018.
- [2] 陈瑞清. 对艺术素质测评的再思考[J]. 新教师, 2019.
- [3] 黄瑛. 谈艺术素质测评要求下的音乐课堂教学[J]. 宁夏教育, 2017.
- [4] 刘舒婷, 聂新. 对艺术素质测评的思考——以音乐学科为例[J]. 宁夏教育, 2017.
- [5] 蒋维. 艺术素质测评实施现状及策略探究[J]. 新课程评论, 2020.
- [6] 曹文千. 艺术素质测评背景下中小学音乐课堂教学实践[J]. 教学管理与教育研究, 2021.

作者简介:

李珍珍(1988.6-),女,汉族,黑龙江人,硕士学位,中学一级,研究方向:版画视觉语言研究。