

# 高校外语美育管窥

张学祥

潍坊学院, 中国·山东 潍坊 261061

**【摘要】**外语美育是新时代外语教育内涵式发展的需要。外语教师应提高美育意识,运用教育美学原理开展深度教学,坚持中西合璧,发挥学科优势,更好落实立德树人根本任务。

**【关键词】**外语美育;高质量发展;深度教学;教师修养

**【基金课题】**

1. 山东省社会科学规划外国语言文学研究专项课题“英美文学课程思政研究”(20CWZJ48);
2. 2023年度“世界语言与文化研究”课题“应用型高校外语教学‘美育+’模式创新路径研究”(WYZL2023SD0033);
3. 外语教学与研究出版社有限责任公司2024年大学外语教学科研项目“大学外语教学之美育创新路径研究”。

## 引言

有学者称,审美是一个人的核心竞争力,因为审美能力的高低体现的是思维品质的优劣。今天的教育,培养的是适应未来社会需求的高素质人才。落实立德树人根本任务,其中的应有之义就是帮助学生养成审美自觉,树立正确的人生观、世界观、价值观。所有学科都应充分发掘各自的美育资源,与传统艺术课同向同行,形成审美育人合力,立德树人之目的即可水到渠成。而作为受众面广,影响大的外语学科,具有鲜明的跨学科特性,这决定了其丰富的美育价值和独特的育人价值。因此,外语美育是提升人才综合素养的有效载体,充分发挥外语学科的美育价值是实现教育高质量发展的重要抓手。外语教育应与其他学科同向同行,肩负起“强化学生文化主体意识,培养具有崇高审美追求、高尚人格修养的高素质人才”之重任。

### 1 大美无言:外语美育已与我们同在

美本身是一种客观存在,其历史与人类文明一样久远。外语同其他学科一样,蕴含着丰富的美育资源。教师的任务就是不断提升自身美学素养,挖掘利用好外语内在的美学元素,培养学生发现美、感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力。

每一位外语老师都在努力把自己的课上好,这本身就是一件美好的事情,就是“审美无意识”。但是,由于人生经历、知识积淀和教育认知的差异,教学的审美效果自然不同,甚至天壤之别。有的教师聚焦语言层面的知识传递,强调正确的发音、流畅的语调、规范的书写,旨在夯实学生的语言基本功,助其养成严谨的良好外语学习习惯。不可否认,这种外语教学行为蕴含了美的元素,但仍然停留在听觉、视觉等感官层面。也有的教师更进一步,强调外语技能的同时,能够适当挖掘语言承载的文化内涵,一定程度上提升了学生对目的语的认知。目前,能够从教育美学视角,有意识地开展美育教育的外语教师队伍尚待壮大。所以,把外语美育作为明确的理念提出来,审美就会从幕后走向前台,由无意识变为有意识,成为教学

设计的自觉遵循。如此,师者就可以更好地在知识传授、能力培养和价值引领中间架起一座立德树人的桥梁,实现以美育德。

### 2 应时而动:外语教育美学是时代的召唤

2019年,教育部《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》(以下简称《意见》)认为:学校美育是培根铸魂的工作,提高学生的审美和人文素养,全面加强和改进美育是高等教育当前和今后一个时期的重要任务。2020年,中办、国办印发《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》,对新时代学校美育做出全面统筹部署。2023年,教育部《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》提出了“以美育浸润学生”“以美育浸润教师”“以美育浸润学校”三个层面的任务和对应的“开展美育教学改革深化”“教师美育素养提升”等八大行动。但是,高校美育工作与当前教育改革发展的要求、构建德智体美劳全面培养的育人体系、满足广大青年学生对优质丰富美育资源的期盼还不相适应。

不难发现,全面开展美育工作,是培养适应社会需求的时代新人的一项艰巨而紧迫的任务。党的二十大报告明确提出,要推动高等教育的高质量发展。高质量发展的一个应有之义就是内涵式发展,培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。美育从来没有像现在这样真正被置于“立德树人”的政治高度。有学者认为,教育美学是“21世纪教育理论的新生长点和现代教育成熟的一个重要标志。”外语教育作为高等教育重要组成部分,也要与时俱进,外语美育理念的提出就是彰显外语教育适应时代要求的具体体现。

### 3 各美其美:外语美育其实很简单

如何运用教育美学的原理指导外语教学,一开始会令许多外语教师感到迷茫。康德认为,美是一种选择,是一种判断。据此,遵从自己的内心,大胆突破条条框框,选取有利提高学生兴趣、激发其想象力和创造力的教学内容和教学方法,凸显学生中心,最大限度地提升其获得感。

这就是在践行教育美学理念。切记，在审美的道路上，一定要保持自己的相对独立性。前人关于美或教育美学的成果不足以让你顶礼膜拜到照单全收的程度，你一定是在守正创新的基础上走出独具特色的美育之路。否则，墨守成规，甘当别人的注脚，即使复制得再完美，也不会有任何新意，这本身就不符合审美的原则。一个只会鹦鹉学舌的老师，无论如何也不会培养出思想独立、勇于创新的学生。其实，费孝通先生早年关于美的6字箴言就颇具启发性：“各美其美，美人之美，美美与共，天下大同”。换言之，美没有统一的标准。每一外语教师都可以根据自己的审美选择来建构教学内容、设计教学活动、进行审美评价。所以，外语教育工作者要大胆地按照自己对美的理解进行外语教学设计，争做外语美育的坚定“领跑者”。

#### 4 中西合璧：在双重文化语境中彰显外语教育的审美张力

美育是传承中华文明的重要方式，是增强文化自信的重要力量。2018年，习近平总书记在全国教育大会上指出，要坚持扎根中国大地办教育。我们要时刻牢记“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”这一根本性问题。所以，中国的外语教育不能照搬西方的做法，必须本土化。只有根植本国、本民族历史文化沃土，外语教育才能根深叶茂。中国的外语教育必然是经过中华文化浸润的具有本土特色的教育行为，不做任何调整，全盘西化的外语教育肯定会水土不服，结不出符合中国口味的果子。《意见》明确指出，要“把中华优秀传统文化教育作为学校美育培根铸魂的基础，弘扬中华美育精神，要在传统文化艺术的提炼、转化、融合上下功夫”。毋庸置疑，在中华优秀传统文化的肥沃土壤中充分考虑外语教学的特点和规律，将外语本身所承载的文化精华进行创造性转换和创新性发展，才能更好地“为党育人，为国育才”。这同时也是文化自信的体现。中西互鉴，在去除陌生化的同时，拓展了目的语的文本张力，提升了学习者的获得感。

#### 5 深度教学：超越文本激扬外语教育的生命之光

在人工智能高度发达的时代，外语教学必须跳出工具理性的窠臼，夯实学生语言基本功的同时，深入挖掘课程的思想文化、情感价值维度，聚焦教学中的政治高度、思想深度、情感温度、知识宽度，将生活、社会、世界纳入教学过程，让学生充分感受到外语学习的生命活力，养成热爱生活、自强不息的品格，德才兼备、堪当大任的素养，放眼世界、面向未来的视野，胸怀天下、勇于担当的情怀。引领学生打破学科界限博览群书，潜心读书，反复推敲，体会“熟读深思子自知”的愉悦之美，感受体验中西贯通、古今贯通、文理贯通的超越之美，是新时代外语教师义不容辞的责任，亦是实现深度学习之美的必由之路！

#### 6 以美育美：美既是外语教育的手段又是教育的目的实现美的目的，必须有美的方式。

首先是教师之美。作为美育的传播者，教师不仅要衣着

大方得体，言谈举止儒雅有度，更要“有理想信念”“有道德情操”“有扎实学识”“有仁爱之心”。惟其如此，学生方能“亲其师，信其道；尊其师，奉其教；敬其师，效其行”。美育的自觉可以让教师不断完善自我，变得更美。当下，提升外语教师的数字化素养，发挥其语言优势，在国际平台上获取更丰富美育资源，是实现新时代外语教师之美的必由之路。

其次是教学内容之美。美的教学内容是美育的重要载体，一定是突破教材局限的优质教学资源的有机整合，让学生如沐春风，感同身受，内化于心，外化于行，最终帮其实现认识美、发现美、欣赏美、创造美的能动自觉。

再次是教学活动之美。教学活动贫乏的外语教学根本谈不上美，没有沉浸式的学习体验，教育美学就失去了前提基础。精心设计小组讨论、汇报展示、教学项目、学习反思、戏剧表演等，都可以不同程度地培养学生的自信心、团队意识，激发其想象力、创造力，提升其深度学习的能力。这些都是美的。

最后是教育环境之美。这包括物理硬环境和关系软环境。前者包括具有视觉冲击力的教室、走廊文化布置，具有精神感染力的历史文化名人画廊……后者主要指和谐的师生关系、同事关系以及全体师生员工良好的言行举止。

#### 7 结语

为适应新时代教育高质量发展要求，外语教育应守正创新，树立学科融合理念，在中西双重文化语境中充分挖掘，有机整合外语学科所科蕴含的美育元素，有机融入体现中华美育精神和审美特质的美育内容，积极展以美育为主题的教育教学活动，旨在超越传统的外语工具理性思维，赋予其情感的温度、视野的广度、思想的深度、人生的高度，满足学习者多元的发展需求，使外语教育成为一个陶冶情操、提升审美、增强文化自信的过程，彰显外语教育的中国文化立场。这既有学理上的逻辑性，又具有实践上的可行性。

#### 参考文献：

- [1] 石中英等. 从“五育并举”到“五育融合”：内涵、合理性与实现路径[J]. 中国教育学报, 2024(2): 65-69.
- [2] 周文杰. 21世纪教育理论的生长点——教育美学[J]. 江西社会科学, 2023(9): 212-214.
- [3] 教育部. 关于全面实施学校美育浸润行动的通知[Z]. 2023年12月22日.
- [4] 中办、国办. 关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见[Z]. 2020年10月.
- [5] 教育部. 关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见[Z]. 2019年3月29日.
- [6] 高渊媛. 教育美学在大学英语教学中的生命化体现[J]. 长治学院学报, 2009(6): 74-77.

#### 作者简介：

张学祥，男，汉族，山东省潍坊市，博士研究生，教授。研究方向：英语教育，英美文学。