

DOI: 10.12361/2705-0866-05-15-164894

基于“情趣、谐趣、理趣”的鲁迅选文解读及教学设计 ——以《阿Q正传》为例

查闽微

西南大学教师教育学院, 中国·重庆 400715

【摘要】《阿Q正传》是鲁迅先生的代表作之一,通过揭示虚伪、懦弱和无能的阿Q形象,以及对社会和人性的深刻思考,表达了对封建社会的批判。本教学策略设计旨在帮助学生理解鲁迅选文的情趣、谐趣和理趣,以《阿Q正传》为例进行具体解读。通过该教学,学生将能够深入理解鲁迅选文的内涵,并分析其社会背景下的意义。

【关键词】鲁迅选文; 情趣; 谐趣; 理趣; 教学策略

Lu Xun's selection of "interest, interest and interest" -Take the True Story of Ah Q, for example

Minwei Zha

School of Teacher Education, Southwest University, Chongqing 400715, China

[Abstract] The True Story of Ah Q is one of the representative works of Lu Xun. It expresses the criticism of feudal society by revealing the image of Ah Q, as well as his profound thinking on society and human nature. The purpose of this teaching strategy is to help students understand the interest, interest and interest of Lu Xun's essays, taking the True Story of Ah Q as an example for specific interpretation. Through this teaching, students will be able to deeply understand the connotation of Lu Xun's selection, and analyze its significance in the social context.

[Keywords] Lu Xun's selection; interest; harmonic interest; rational interest; teaching strategy

鲁迅(1881年-1936年)是中国现代文学史上的著名作家、思想家和革命家,代表作品包括《呐喊》、《狂人日记》、《阿Q正传》等。他在文学领域的贡献深远,对中国现代文学的发展产生了巨大的影响。在鲁迅的作品中,经常出现情趣、谐趣和理趣等元素。情趣指作品中表现的情感,包括悲、怒、喜、乐等;谐趣指作品中的幽默、滑稽之处;理趣则是作品蕴含的思想、哲学等深度内涵。本文将重点关注鲁迅选文《阿Q正传》中的情趣、谐趣和理趣,并在解读作品时分析这些元素的表达方式。同时,也会引导学生对情趣、谐趣和理趣的理解进行进一步的探究和定位。

1 概述

1.1 “趣”

“趣”是我国古代文论中一个内蕴丰厚的审美范畴,包

含许多基于“趣”的美学内涵及其从属范畴。这些从属范畴分别以文学作品内在的审美因素为角度,例如情趣、理趣、谐趣、骨趣和志趣等等。朱光潜在《诗论》中指出,要产生诗的境界,必须将人文情趣与自然意象相融合。因此,情趣是文学作品趣味的基本构成要素。谐趣则是一种原始普遍的审美活动,作为文学趣味的一个分类,能够体现作者独特的审美感受。而古代诗文中崇尚的理趣,则蕴含着文学作品深刻的思想意蕴。情趣、理趣和谐趣,在美学理论上具有普遍性,并已成为具有深刻美学意义的范畴。因此,文学趣味主要包含情趣、理趣和谐趣三个部分,是创作主体审美取向的表征。它能展现出作家的文学风格,甚至人格。因此,如果想要深入了解鲁迅,并理解他的作品,从他的文学趣味入手,是一个颇有意义和新意

的切入点。

1.2 “情趣、谐趣、理趣”教学方法

基于“情趣、谐趣、理趣”的教学方法主要通过情感、幽默和逻辑思维等元素，来激发学生的学习兴趣和理解能力。情趣指的是在教学过程中注重调动学生的情感因素。教师可以运用生动的语言、适当的肢体语言、有趣的故事和情景，来引发学生的情感共鸣，增加学习的情趣和乐趣。通过情感的共鸣和情感的投入，学生更容易对学习内容产生兴趣，并主动参与到学习中。谐趣是通过幽默和轻松的方式来教授知识。教师可以运用幽默的语言、趣味的故事和笑话等调剂课堂气氛，缓解学习的紧张感，增加学习的趣味性。幽默的教学方式有助于打破学习的单调性，让学生更加开心和放松，提高学习效果。理趣则是以逻辑思维和理性思考为基础的教学方法。教师在教学中注重培养学生的逻辑思维和推理能力，通过引导学生合理分析问题、归纳总结和推理判断等，帮助学生理解和掌握知识。理趣教学方法注重培养学生的思维能力和创造力，使学生通过自主思考和合作探究，获得深入的理解和学习成果。综合运用情趣、谐趣、理趣的教学方法可以激发学生的学习兴趣 and 主动性，提高学习效果。教师需要根据学生的年龄、兴趣和知识水平等因素，灵活运用这些方法，以达到更好的教学效果。

2 鲁迅选文“情趣、谐趣、理趣”解读

2.1 情趣引导——引入与情境激趣

为了引发学生的兴趣和激发思考，《阿Q正传》的开头情节是一个很好的情趣引导方式。教师可以通过以下方法来引入这部作品并激趣学生。

首先，教师可以铺设背景，简要介绍鲁迅与他的文学风格，让学生对他的作品产生好奇与兴趣。特别提及《阿Q正传》是鲁迅的代表作之一，让学生对这部小说产生期待。接着，教师可以以戏谑、幽默的口吻展示小说开头的情节，引发学生对阿Q的“精神胜利法”和自欺欺人的思考。教师可以提问学生们，他们对这一情节有何感触，是否认同阿Q的态度，是否曾经遇到过类似的情况。这样的问题可以激发学生对情趣话题的思考和讨论，并鼓励他们分享自己的观点和经历。

为了进一步激发学生的情趣，教师可以创设适当的情境。例如，播放与小说情节相关的幽默视频或音频片段，或者展示与情节相呼应的漫画图片，使学生能更深入地体验到阿Q的自欺欺人和“胜利”的情趣。这种情境创设将使学习更加生动有趣，有助于激发学生对文学情趣的兴趣和好奇心。通过这样的情趣引导方式，学生将更主动地参与学习，产生对《阿Q正传》的好奇和兴趣，同时也能培养他们对文学情趣的欣赏和理解能力。这样的引导方式将为进一步的学习打下良好的基础。

2.2 理趣探究——文本解读与探究

在阅读理解与探究环节，教师可以引导学生进行深入的文本解读，分析《阿Q正传》中的人物形象和情节，以及这些元素如何体现了当时社会的困境和个人无奈。

首先，针对阿Q这一人物形象，教师可以引导学生分析他的自嘲、自大和所谓的“精神胜利法”。通过文本细读和对话分析，学生将能深入了解阿Q的内心矛盾和对社会现实的无力感。这些矛盾和无力感实际上反映了那个时代许多人的困境和挫败感。举例来说，可以引导学生分析阿Q在遭受各种挫折时，如何通过“精神胜利法”来自我安慰，以及这种安慰背后所反映出的社会现实。

其次，教师可以引导学生深入分析小说中的关键情节，例如阿Q被打的“革命”和尾声的“优胜历史”等。通过分析这些情节，学生将能更好地理解作者鲁迅对社会现实的深刻批判和对人性的思考。例如，可以通过对阿Q被打的“革命”一节的解读，引导学生思考这一情节所体现的社会现实和对个体的讽刺，以及作者通过这样的情节安排所要表达的思想。

最后，教师还可以引导学生讨论情趣、谐趣和理趣在《阿Q正传》中的交织与表达。学生可以分析作者如何通过幽默、讽刺等手法，传递出自己对于社会和人性的深刻理解和批判。通过与学生一起讨论，教师可以帮助学生更深入地理解鲁迅的文学创作意图和思想内涵，提升他们的文学鉴赏能力与批判性思维。

通过这样的理趣探究，教师可以帮助学生更深入地理解《阿Q正传》这部作品，掌握作者的意图和思想内涵，培养批判性思维，提高文学鉴赏能力和人文素养。

2.3 谐趣比较——相关作品比较

在谐趣比较环节,教师可以引导学生通过与鲁迅其他作品的比较,深入探讨阿Q与其他角色在表现情趣、谐趣以及理趣方面的异同。也可以比较《阿Q正传》中的讽刺和幽默手法与其他文学作品中类似手法,以理解鲁迅如何运用这些技巧来揭示社会现实和批判时代弊端。

举例来说,可以与鲁迅的另一部作品《狂人日记》进行比较。学生可以分析《狂人日记》中的主人公与阿Q在表现情趣、谐趣和理趣方面的异同。《狂人日记》的主人公孔乙己以其独特的形象和性格特征给人留下深刻印象,而阿Q则以其自嘲、自大和“精神胜利法”等独特的谐趣表现引起读者共鸣。通过比较这两个人物形象和情感表达,学生可以进一步理解鲁迅对社会现实和人性的不同刻画和批判。此外,还可以与其他作家的作品进行比较。例如,与马克·吐温的《哈克贝利·费恩历险记》进行对比,分析其中的谐趣手法在表达社会问题和对人性的思考方面的异同。这样的比较分析可以帮助学生更好地理解不同作家在谐趣表达方面的独特风格和意图。

通过谐趣比较,学生将能够更好地理解和欣赏鲁迅的作品,深入理解他对社会的深刻批判和对人性的思考。这样的比较分析不仅能够培养学生的文学鉴赏能力,还能够激发他们对文学作品的思考和独立见解。最终,学生将能够更加全面地认识到文学作品中情趣、谐趣和理趣的重要性,以及它们在揭示社会问题和人性特征方面的作用。

2.4 理趣深化——引申讨论与应用

在理趣深化环节,教师可以引导学生通过引申讨论与应用,进一步深化对文学作品的理解和思考。

首先,教师可以引导学生将《阿Q正传》中揭示的社会问题与当前社会现实相联系,探讨其中的共通之处,并引导学生对当前社会问题进行思考和讨论。例如,学生可以讨论阿Q所表现出的自卑和自嘲在当代社会中的影响,以及个体如何应对社会的压力和挑战。通过这样的延伸讨论,学生能够更好地认识到文学作品对当代社会的启示和警示作用,同时也能够培养他们对社会问题的敏感性和批判思维能力。其次,教师可以引导学生思考文学作品中呈现的人性道德问题。通过对阿Q这一人物形象的分析,学生可

以探讨人性的复杂性和道德观念的多样性,并展开深入的讨论。例如,学生可以思考阿Q对自我形象的无限夸大和对他人的歧视是如何与当代社会中的偏见和歧视现象相呼应的。这样的讨论可以促使学生对自身的价值观和道德选择进行思考和反思,从而培养他们的道德判断能力和价值观的塑造能力。最后,教师可以引导学生将文学作品与其他学科知识相结合,比如历史、社会学、心理学等,以拓宽对文学作品内涵的理解和洞察。

通过引申讨论与应用,学生能够将文学作品中的理念深入延伸和应用到生活和学习的各个方面,培养他们的批判性思维、创造力和表达能力。同时,这样的学习活动也有助于提升学生的综合素养和跨学科运用能力。

2.5 情趣体验——动手操作与实践

教师可以设计创作性任务,比如让学生尝试将《阿Q正传》的情节移植到现代背景,以此挑战他们发挥想象力和重新构建故事情节和对话的能力。

例如,通过将《阿Q正传》中的人物和情节置于当代社会背景中,学生可以思考如何重新塑造阿Q的形象以及他在现代环境中可能面临的挑战,从而深入思考社会变迁对个体的影响。另外,让学生挑选文中的某一段落进行朗读表演,可以帮助他们更好地理解文本的语气、表情和节奏,从而感受和呈现鲁迅文本的情感层次和讽刺意味。举例来说,通过表演阿Q的自嘲和“精神胜利法”,学生可以更好地体会到这些段落所蕴含的情感和讽刺意味,从而更深入地理解作品的文学价值。此外,分析《阿Q正传》中的语言特点,如对话、描写和议论等,可以让学生思考这些语言特点如何传达出作者的情感态度和审美追求。通过这种分析,学生不仅能更好地理解作品的文学表达方式,也可以培养批判性思维和文学鉴赏能力。举例来说,通过分析作者在对话中的运用、描写细节的处理和议论观点的表达,学生可以更好地领会鲁迅作品的独特语言魅力和意义深远之处。通过这些动手操作与实践的活动,学生将更加深入地体验和理解《阿Q正传》的情趣、谐趣和理趣,同时也培养了他们的创造力、表达能力和批判性思维,进一步提升对文学作品的理解和欣赏能力。

2.6 理趣反思——反思与总结

第一,通过问卷、小组讨论或个人反思报告的形式,让学生思考文本所引发的共鸣和思考,有助于深化学生对文学作品的理解和情感体验,同时也促进了他们的批判性思维和言论表达能力。第二,教师总结学生的发现和观点,并反思教学活动的有效性和学生的学习进步,是对教学效果进行必要的评估和反思。通过了解学生的反馈,教师可以及时调整教学方法和内容,为学生提供更加有效的学习体验。第三,教师也可以根据学生的学习需求,提供进一步阅读和研究建议,引导他们在文学领域的持续探索和学习。拓展到文学理论的学习,例如讨论鲁迅作品中的现实主义手法和表现技巧,以及如何有效传达社会批判和人性反思,可以帮助学生将所学的文学作品与学科理论相结合,进一步拓展他们的学术视野和思维深度。这样的学习扩展也有助于培养学生对文学作品的分析和评价能力,提升其文学研究的深度和广度。通过这些反思与总结的活动,学生不仅能更好地理解文学作品所呈现的理念和情感,也可以培养批判性思维和学术探究能力,提升对文学作品的欣赏和分析能力。

3 总结

通过采用“情趣、谐趣、理趣”的三维教学策略,学生们不仅能对《阿Q正传》有更全面而深入的理解,还能在文学审美、批评与创作能力上得到有效培养。这种教学设计不仅能够点燃学生的学习热情,促使他们主动挖掘文本背后的深层含义,更能引导他们将这些理解应用于现实生活之中,实现知识的内化与应用。

参考文献:

- [1] 刘丹.文学趣味视域下的初中鲁迅作品教学研究[D].哈尔滨师范大学,2023.
- [2] 詹静.“情趣、谐趣、理趣”下鲁迅作品教学研究[D].重庆三峡学院,2023.
- [3] 王春霞.指向炼字炼句的文本解读——《记承天寺夜游》中的情趣、理趣和谐趣[J].语文建设,2022,(21):39-42.
- [4] 李霞.情趣理趣谐趣——中学语文教学艺术探微[J].中国科教创新导刊,2012,(06):178.
- [5] 王耀玲.情趣意趣理趣谐趣——挖掘数学教学的艺术美[J].教学与管理,2001,(18):68-69.