

以展赛为驱动的设计基础课程创新教学模式研究

孔 翠

吉林动画学院, 中国·吉林 长春 130000

【摘 要】本文旨在探讨以展赛为驱动的设计基础课程创新教学模式,通过展赛活动的实践性和创新性,提高学生的设计能力和综合素质。文章首先分析了当前设计基础教育的现状和问题,然后介绍了展赛教学模式的特点和优势,接着详细阐述了展赛教学模式的实践过程,包括展赛主题的选择、组织形式的确定、评价标准的制定、学生作品的展示和评价等方面。最后,文章总结了展赛教学模式的实践效果,并提出了对该模式的改进和完善建议。

【关键词】展赛教学;设计基础教育;创新教学模式;学生作品

【基金项目】吉林动画学院2021年度教学改革与建设基金项目“教学与展赛相结合的设计基础课程改革研究与实践——以吉林动画学院为例”(项目编号:Y2118)

引言

设计基础教育作为培育学生创造力与实践技能的基石,对于全面提升学生的综合素养与未来职场竞争力具有不可估量的价值。它不仅关乎学生审美意识的觉醒,更是激发创新思维、塑造问题解决能力的关键。然而,当前设计基础教育体系面临诸多挑战,诸如课程内容同质化严重,难以满足不同学生的个性化需求;教学方法滞后,缺乏对学生主动学习的引导;实践环节薄弱,未能有效对接行业前沿,导致学生设计思维僵化,实际操作能力受限。因此,如何创新设计基础教育教学模式,提高教学效果,培养具有创新精神和实践能力的设计人才,是当前设计教育领域亟待解决的问题。

1 当前设计基础教育的现状和问题

1.1 教学内容同质化

在当前的设计基础教育体系中,教学内容单一的问题逐渐凸显出来,这已经成为制约教育质量和培养高水平设计人才的一大瓶颈。目前,教学内容主要侧重于基本技能和理论知识的灌输,而对于设计思维、创新能力和实践能力的培养则显得相对薄弱。

首先,我们必须认识到,设计基础教育并不仅仅是传授基本技能和理论知识的过程,更重要的是培养学生的设计思维和创新意识。然而,当前的教学内容往往过于注重知识的传递,而忽视了对学生独立思考和解决问题的能力培养。这导致学生虽然掌握了一定的技能和知识,但在面对实际设计问题时,往往缺乏足够的创新思维和解决问题的能力。

其次,教学内容缺乏更新和完善也是当前设计基础教育的一大问题。随着时代的发展和社会的进步,设计领域也在不断地变化和发展。然而,现有的教学内容往往无法及时跟上这些变化,导致学生所学的知识与社会需求脱节。这不仅影响了学生的就业前景,也制约了设计行业的

发展。

因此,我们需要对当前的设计基础教育进行全面的改革和创新。一方面,我们应该加强对设计思维和创新能力的培养,注重引导学生独立思考和解决问题。另一方面,我们也应该不断更新和完善教学内容,使其更加符合时代的发展和社会的需求。同时,我们还可以通过引入实践项目、加强校企合作等方式,为学生提供更多的实践机会,帮助他们将所学知识应用到实际设计中去。

解决当前设计基础教育教学内容单一的问题是一项紧迫而重要的任务。我们需要通过课程教学改革和创新,创新教学模式,从而培养具有创新思维和实践能力的设计人才,为推动设计行业的发展做出更大的贡献。

1.2 教学方法滞后

在当前的设计基础教育领域,教学方式陈旧的问题日益凸显。传统的教育模式下,教师往往扮演着主导角色,通过讲授的方式向学生灌输知识和技能。然而,这种单一的教学方式往往缺乏互动和实践性,导致学生只能被动地接受知识,而无法真正地将所学应用于实际操作中。

这种陈旧的教学方式对培养学生的创新思维和实践能力造成了极大的阻碍。在设计领域,创新思维和实践能力是非常重要的素养,它们能够帮助学生在未来的学习和工作中脱颖而出。然而,由于传统教学方式的限制,学生往往无法充分发挥自己的想象力和创造力,也无法在实践中不断摸索和提升自己的能力。

为了改变这种现状,我们确实需要对设计类基础教育科目的传统授课方式,进行教育创新实验和综合改革。首先,教师应该转变自己的角色,从主导者变为引导者和辅助者,鼓励学生主动参与和积极探索。其次,可以引入更多的互动和实践环节,如小组讨论、案例分析、实践操作等,让学生在互动中相互学习、相互启发,在实践中不断提升自己的能力和水平。

此外,我们还可以借助现代科技手段来改进教学方式。例如,利用多媒体教学设备展示设计作品和案例,通过在线平台进行远程教学和交流等。这些教育科技手段,不仅既可以有效丰富课堂教学内容层次和呈现形式,还将可以极大提高课堂教学实施效率和授课质量,为培养造就更多优秀并具有卓越创新思维水平的设计人才队伍,提供更加有力技术支持。

总之,针对当前设计基础教育教学方式陈旧的问题,我们需要从多个方面入手进行改革和创新。只有不断探索和实践新的教学方式和方法,才能更好地培养出符合社会需求的优秀设计人才。

1.3 缺乏实践性和创新性

当前设计基础教育缺乏对实践性和创新性的重视,学生缺乏实践机会和创新平台,难以将所学的知识和技能应用于实际设计中。同时,缺乏对设计案例和前沿设计理念的引入和分析,导致学生缺乏对设计的深入理解和认识。

在设计教育中,实践性是不可或缺的一环。然而,目前的教育体系往往过于注重理论知识的传授,而忽视了实践操作的重要性。学生们在课堂上听讲、记笔记,但鲜有机会亲自动手进行设计实践。这种“纸上谈兵”的教育方式,使得学生们对设计的真实过程缺乏直观的感受和深入的理解。

与此同时,创新性也是设计教育中亟待加强的方面。创新是设计的灵魂,是推动设计领域不断前进的动力。然而,当前的教育体系往往缺乏对创新精神和创新能力的培养。学生们缺乏独立思考和解决问题的能力,难以在设计中展现出独特的创意和个性。

此外,设计基础教育还缺乏对设计案例和前沿设计理念的引入和分析。学生们对设计的认识往往停留在表面,缺乏对设计背后深层次理念和价值的理解。这导致他们在设计实践中难以将所学知识与实际问题相结合,难以形成自己的设计风格和理念。

当前设计基础教育缺乏对实践性和创新性的重视,导致学生难以将所学知识和技能应用于实际设计中,缺乏对设计的深入理解和认识。为了改善这种状况,我们需要重新审视设计教育的内容和方式,加强实践环节和创新能力的培养,引入更多的设计案例和前沿设计理念,让学生们在实践中学习、在创新中成长。

2 展赛教学模式的特点和优势

2.1 特点

首先,该模式注重实践性教学,它摒弃了传统教育中理论与实践脱节的弊端,通过实际的设计项目和实践活动,让学生在亲身参与中锻炼和提升实践能力,同时也培养了他们解决问题的能力。这种教学方式使学生能够将理论知识与实际操作相结合,更好地理解和掌握所学内容。

其次,展赛教学模式强调创新性。在这个模式下,学

生被鼓励勇于尝试和创新,不断挑战自我、突破常规。通过参加各种比赛活动,学生不仅能够锻炼自己的技能,还能够激发创新思维和创造力,培养独立思考和解决问题的能力。

最后,展赛教学模式凸显学生的主体性。它还鼓励低年级学生多主动多参与校外学习教育和创新实践教育活动,充分挖掘发挥青年学生思维的自主创造性潜能和创造想象力。在这种新型教学行为模式引领下,学生也不再单是作为被动学习接受外界知识熏陶的容器,而是逐步成为学习主动地探索、积极参与实践探索的主体。

2.2 优势

展赛教学模式在现代教育中扮演着越来越重要的角色,它不仅丰富教学内容,更能提高学生的学习兴趣 and 积极性。此外,展赛教学模式能够有效地提高设计类大学生的实践动手能力。这种教学模式,可以让学生接触到真实的设计项目和实践环境,有机会将所学知识应用于实际操作中,从而锻炼和提升自己的实践能力。这种实践经验的积累,对于学生未来走向社会、投身工作具有非常重要的意义。更为重要的是,展赛教学模式有助于培养学生的创新精神。在比赛中,学生需要不断尝试新的设计思路和方法,以求在众多参赛者中脱颖而出。这种勇于尝试和创新的精神,对于学生个人的成长和发展至关重要,也符合当今社会对于创新型人才的需求。

展赛教学模式在丰富教学内容、提高实践能力以及培养创新精神等方面都具有显著优势。因此,我们应该积极推广和应用这种教学模式,为培养更多具有创新精神和实践能力的人才做出贡献。

3 展赛教学模式的实践过程

3.1 展赛主题的选择和组织形式的确定

在选择展赛主题时,我们秉持着高度的责任感与前瞻性,深入剖析学生的知识掌握程度、兴趣偏好及未来发展方向,力求主题既能紧扣教学大纲的精髓,又能激发学生内心深处的探索欲与创造力。主题设定力求新颖而富有启发性,旨在通过具体而微的切入点,引导学生主动思考、积极实践,从而在探索与发现中深化对知识的理解 and 应用。

至于组织形式的确定,我们采取灵活多样的策略,兼顾个人能力与团队协作的双重培养。鼓励学生根据个人特长和兴趣选择参与方式,无论是独立作战展现个人风采,还是携手并进在团队中发光发热,都能找到属于自己的舞台。同时,我们精心规划比赛规则与流程,确保每一环节都透明公正,既考验学生的专业素养,也锻炼其面对挑战时的应变能力与团队协作精神。通过这样周密的筹备,我们旨在打造一场既充满挑战又富有成效的展览竞赛,为学生的全面发展铺设坚实的基石。

3.2 评价标准的制定和学生作品的展示和评价

在制定评价标准之际,我们秉持着全面而深入的原则,细致考量作品的创意火花、实用价值与实现可能性等多个维度。我们深知,作品的灵魂在于其独一无二的创意,因此特别强调个性与差异性的展现,力避单一化、表面化的“颜值”或“潮流”导向,力求挖掘每件作品背后的深层价值与创新思维。

针对学生作品的展示,我们灵活采用线上线下相结合的方式,构建全方位、多渠道的展示平台,确保每一件精心创作的作品都能获得应有的曝光与认可。在评价环节,我们倡导并实践多元化的评价体系,融合教师的专业视角、同学的同龄共鸣以及社会的广泛反馈,通过教师评价以专业指导引领方向,同学互评促进相互学习与激励,社会评价则引入更广阔的视角与期待,共同为学生作品提供立体、全面的审视与反馈。

更进一步,我们积极邀请行业内的资深专家及企业代表参与评价过程,他们丰富的实践经验与前瞻性的见解,将为学生作品带来更为专业、更具针对性的指导与建议,助力学生在未来的学习与创作中不断精进,迈向更高的台阶。

4 展赛教学模式的实践效果与改进建议

4.1 实践效果分析

通过实施展赛教学模式学生的设计能力和综合素质得到了显著提高。具体表现在以下几个方面:一是学生的设计思维更加活跃创意性明显增强;二是学生的实践能力得到提高能够独立完成较为复杂的设计任务;三是学生的团队协作能力得到了锻炼学会了如何在团队中发挥自己的优势和作用;四是学生的自信心和表达能力得到了提升敢于在公开场合展示自己的作品并接受他人的评价和建议。此外,通过参加比赛等活动,学生还能够积累实践经验、拓展视野增强自信心和竞争意识,为未来的职业发展打下坚实的基础。

4.2 改进和完善建议

尽管展赛教学模式在实践中取得了显著成效,但仍存在一些问题和不足,需要进一步改进和完善。具体建议如下:一是加强教师的指导作用,在展赛过程中给予学生更多的指导和支持,帮助学生解决遇到的问题;二是完善评价标准,确保评价结果的客观性和公正性,避免出现不规范的评价现象;三是加强作品的后期管理和推广,将优秀作品进行整理、归类和推广,以便更好地发挥作品的示范和引领作用;四是注重与其他教学模式的融合,将展赛教学模式与其他教学模式相结合,形成更加完善的教学体系,为学生提供更加优质的教育资源和教学服务;五是关注教育公平问题,注重学生的个体差异和特长发展,为每个学生提供平等的机会和平台,让每个学生都能够能够在展赛中得到成长和进步,确保每个学生都能够享受到优质的教育资源和教学服务。

5 结论与展望

本文通过对“以展赛为驱动的设计基础课程创新教学模式”的研究,发现该模式能够有效地提高学生的设计能力和

综合素质,为培养具有创新精神和实践能力的设计人才,提供了有益的尝试和探索。然而,该模式在实践中仍存在一些问题和不足,需要进一步改进和完善。展望未来,随着中国教育改革进程的不断深入,相信这种新教学的模式将会得到更加广泛地普及,为我们培养更多具有科技创新精神品格和动手实践动手能力兼备的专业设计技能人才。同时,我们需要建立更加开放、包容和协作的教育生态系统,为每个学生提供平等、优质和有爱的教育机会。

参考文献:

- [1] 冯惠,田宝华,张文佳. 艺术设计专业基础课程结构的整合重构与教学模式的改革创新[J]. 纺织报告, 2024, 43 (06): 121-123.
- [2] 张君陶. 创新创业教育背景下高校艺术设计专业实践教学体系改革研究[J]. 学周刊, 2024, (13): 6-9.
- [3] 崔洋. 新文科视野下视觉传达设计专业跨学科教学模式创新研究[J]. 中国包装, 2024, 44 (04): 146-150.
- [4] 陈显西. 人工智能时代下设计专业“大学科”融合式教学模式探索[J]. 艺术研究, 2024, (02): 120-122.
- [5] 于欣. 数字化时代设计专业“线上+线下”混合式教学模式研究[J]. 陶瓷科学与艺术, 2024, 58 (03): 58-59.
- [6] 朱红. “以赛促教, 以赛促学”在高校专业课程实践教学模式改革中的探索——以民办高校艺术设计类专业为例[J]. 上海包装, 2024, (01): 225-227.
- [7] 李欣潼. 基于“以赛促教、以赛促创”翻转课堂教学模式研究[J]. 现代商贸工业, 2020, 41 (09): 184-185.
- [8] 韩宏斌, 韩泽浩. 设计类专业基础课程“MOOC+翻转课堂”教学改革探索[J]. 大众文艺, 2020, (03): 242-243.
- [9] 庞远华. 教育信息化2.0视野下高中英语教学中学生核心素养的培养策略研究[J]. 校园英语, 2024, (08): 91-93.
- [10] 张鹏展. 校企合作背景下高校思政育人体系构建研究[J]. 中外企业文化, 2024, (01): 214-216.
- [11] 杨晓霞. 技工院校计算机专业创新教学研究和实践[J]. 中国新通信, 2023, 25 (16): 108-110+232.
- [12] 焦瑾, 王艳霞. 卓越土木工程师实践教学体系构建[J]. 中外企业家, 2015, (08): 179.
- [13] 宁玉丹. 基于“岗课赛证”融通的“Web前端开发”课程教学改革的研究[J]. 信息系统工程, 2023, (11): 153-156.
- [14] 徐竹君. 高校创新创业教育与课程实践的融合性教学探讨——评《融合创新创业教育的高校环境设计专业课程体系构建与实践》[J]. 中国教育学刊, 2023, (11): 117.
- [15] 朱晓艳, 吴云. 基于内涵发展视野下职业学校劳动教育实施策略研究[J]. 公关世界, 2023, (23): 117-119.

作者简介:

孔翠(1989.10—),女,汉族,山东省菏泽市,硕士研究生,讲师,研究方向:视觉传达设计。