

湘西地区高职院校音乐课程中红色文化资源的整合与应用

向 杰

湘西民族职业技术学院, 中国·湖南 吉首 416000

【摘要】湘西地处湖南西部, 有着丰富的红色文化资源, 这资源不但是中国革命历史的关键构成, 还是当地学校音乐教育中的课程材料。本文以湘西地区高职院校为例, 将红色文化资源整合及应用在音乐课程中, 从课程设计、教学实践以及学生发展等方面, 剖析了其对增强学生爱国主义情怀、文化素养还有音乐能力所起到的积极效用, 同时提出了有关的教学策略和实践方面的提议。

【关键词】红色文化; 高职院校; 音乐课程

【基金项目】本文为湘西土家族苗族自治州2024年度“贯彻落实习近平文化思想”专项课题结题成果, 项目编号: ZSP202490。

湘西, 地处湖南省西部, 由于地理位置等原因, 有着丰富多样的红色文化资源。红色文化资源主要涵盖了历史遗迹、革命纪念馆、红色故事以及革命精神等, 这些都是承载着湘西地区于中国革命历史里的重大贡献与精神财富。然而, 在时代发展的进程中, 这些珍贵的文化资源要怎样在现代高职院校教育体系里更好地传承并弘扬, 变成了一个需要思考的问题。

高职院校, 是职业教育的重要之地, 承担着培育技能型和应用型人才的重大责任。音乐课程在高职院校的人文素质教育中是重要的一部分, 它既能帮学生提高艺术修养与审美水平, 还能凭借音乐那独特的魅力去传播和传承文化。但是, 在当下湘西地区高职院校的音乐课程里, 红色文化资源的运用与整合尚不足。将湘西地区丰富的红色文化资源, 有机地融入并整合进当地高职院校的音乐课程里, 这不光能让教学内容更丰富, 让学生的文化认同感与爱国情怀得到提高, 还能将音乐课程与思政相结合, 使学生能更好地理解和传承红色精神。因此, 本文将探讨如何把湘西的红色文化资源有效地整合进当地高职院校的音乐课程里, 以此来促进学生全面发展。

1 湘西红色文化资源简述

1.1 有关湘西红色文化的历史渊源

湘西地区的红色文化资源大多出自土地革命、抗日战争以及解放战争的那段时期。闻名遐迩的湘西会战、贺龙主导的湘鄂川黔革命根据地之建设, 还有众多红军烈士的壮烈事迹等, 共同组成了湘西红色文化的关键内容。这些

文化资源, 既有革命事迹与历史遗迹, 也有不少红色歌曲、民间故事以及戏剧形式, 从而构成了独特的红色文化传统。

因此, 湘西地区红色文化资源大体可分为物质文化资源与非物质文化资源这两个类别。其中, 物质文化资源主要涵盖了革命遗址、革命文物以及纪念馆等, 非物质文化方面的资源涵盖了红色故事、革命精神以及红色歌曲等。

1.2 红色文化资源在音乐课程中的价值

红色音乐作品是生动的历史教材, 红色音乐是红色文化的重要载体, 它记录了中国革命的光辉历程, 承载着民族精神和时代记忆。湘西的红色文化里有着众多富有历史意义与艺术价值的红色音乐作品, 像红色歌谣、革命歌曲等。这些音乐作品既反映出当时的社会实际与人民的斗争气魄, 又蕴含着湘西当地浓郁的民族文化内涵。因此, 不管是老一辈的怀旧情怀, 还是年轻一代对历史的摸索与敬重, 在红色音乐里都能寻到共鸣之处, 从而使得民族认同感和归属感得以增强。

对湘西红色音乐资源展开研究并加以运用, 能让其变为高职院校音乐课程里的关键内容, 给音乐教学给予丰富的素材支持。也想尝试通过音乐教育, 能使学生在歌曲的旋律里体会红色歌曲风格和创作方法的同时, 也能从歌曲创作背景和歌词内容体验革命先烈的英勇无畏与爱国情怀。进而唤起青少年的爱国热情和社会责任感, 以促成正确的世界观、人生观和价值观之养成。

2 关于湘西地区高职院校音乐课程现状分析

2.1 高职院校音乐课程设置特点

就目前而言,湘西地区高职院校的音乐课程,不单重视音乐理论知识的讲授以及音乐技能的训练,还关注这些知识和技能于职业范畴中的运用。跟本科院校的音乐教育对比,高职院校的音乐课程内容更加注重实用性,另外,高职院校的音乐课程也着重凸显音乐教育在德育和美育方面的功能。借助音乐,学生能领略到音乐本身的魅力与力量同时,还能唤起心底的美好情感及道德情怀。不过,因为教学资源有限,加上课程设置老套,当下高职院校的音乐课程内容较单一,没能更好地与地方文化,特别是当地红色文化资源结合起来。

2.2 音乐课程中红色文化教育存在不足

因教育资源分配不均还有师资力量不够等状况,在高职院校的音乐课程里,红色文化教育常常被忽略或者被弱化。这不但影响到学生的全方位发展,也并没有将当地红色文化进行更好地传承与弘扬。

红色文化教育的缺位,易致使学生于思想认知方面产生偏差。音乐课程本应是培育学生艺术素养与人文情怀的关键路径,可在课程内容规划方面,高职院校却偏重于技术性和市场导向,把红色文化内涵的传递给疏忽了。这使得学生在音乐学习里,大多接触的是流行音乐或者西方音乐作品,可对红色音乐作品却缺少系统的学习与理解,因此难以深刻领悟红色文化所包含的精神力量跟历史意义。这就致使一部分学生在音乐学习中,对民族文化及革命历史的了解较为欠缺,难以在音乐表现中很好地彰显出文化自信与爱国主义精神。

3 湘西红色文化资源在音乐课程里的整合

3.1 课程内容的充实及拓展

根据目前湘西地区高职院校音乐教育实际情况,将当地红色文化资源引入音乐课程中,能够让高职院校音乐课程的内容丰富,还能更好地将思政与音乐课程相结合。红色音乐这一特定历史时期造就的音乐成果,有着格外鲜明的时代特性与情感抒发。选择那些有着深厚红色文化底蕴的音乐作品,它们更能体现湘西地区的革命过往和英雄人物,传递革命精神、集体主义还有爱国主义等思想。比如在音乐欣赏课程的教学里,老师挑了湘西红色民歌《门口挂灯盏》当作欣赏曲目,教师对这些作品的歌词、旋律及背景故事加以分析,带着学生深度领会其中含有的思政教育价值。一边分析歌曲的演唱技法与情感表露,一边讲歌

曲创作的历史背景和革命含义,让学生体会到了革命先烈的精神样貌,更懂红色文化的内涵。

3.2 加强课程里的思政教育

把湘西的红色文化资源融入当地高职院校音乐课程,关键的教学价值在于思政教育的渗透。在课程设计中,把湘西红色文化资源整合的教育目标放在首位,就是要借音乐课程来传递红色文化的核心价值观与革命精神,让学生的思想政治觉悟得到增强。因此,教育目标中需得考虑要涵盖的文化认知、价值引导还有情感共鸣等内容,这样才能保证思政教育渗透具备系统性跟有效性。

在具体的教学中,教师要适度且自然地把思政理论融合进来进行阐释。比如说,能借讲述湘西红色音乐作品创作背景里的历史事件与人物,把马克思主义基本原理以及社会主义核心价值观给融入进去。这种结合不光能让学生对音乐作品的理解加深,还能使他们从里头获取思想政治教育的养分。以引导学生剖析歌曲里的革命精神、探讨歌曲背后的社会意义,从而也能培养学生的历史思维与批判性思维之能力。同时,也更好地引导学生确立正确的价值观,培育他们的家国情怀与社会责任感,为成为德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人打下牢固根基。

3.3 主动推进实践活动的开展

强化理论教育属于一个方面,然而更关键的是要与实践相融合。基于湘西的红色文化资源,组织学生前往革命遗址、纪念馆等地,使用实地考察、现场教学等形式,让学生亲身感受革命历史的那种厚重。在校组织学生开展红色歌曲的学唱与表演等活动,使学生于实践中体悟音乐魅力,切实增进学生的文化认同及爱国情怀。如此一来,就能更好地激发学生的民族自豪感与历史使命感,让他们对社会主义核心价值观的理解和认同得以加深。

4 有关湘西红色文化资源运用的教学策略

4.1 以学生为中心

在音乐课程中融入湘西红色文化资源的教学策略里,以学生为中心的教学策略可以更有效地勾起学生的学习兴趣,增强其自主学习的能力,并且还能把思政教育的目标实现得更好。比如,设定以湘西红色历史人物或者事件作为主题的音乐创作项目,让学生能自主选择研究对象,做深度的资料收集与分析,接着对有关的音乐作品进行二次创作或者谋划音乐情景剧的演出等。

4.2 体验互动式教学

体验互动式的课堂活动,能使学生在实际体验里学习和理解红色文化。例如,令学生扮演湘西革命时的历史人物,展开角色对话并进行情境演绎,借由体验不同角色的经历与感受,来增进对红色文化的理解。

体验互动式课堂,能让学生积极投入,也能催发他们的创意与表达之能。教师能及时组织学生去参观湘西的革命遗址与纪念馆,积极邀请红色文化专家来学校讲革命故事,从而使学生在不断实践中增进对红色文化的理解。

4.3 多媒体及信息技术的运用

凭借多媒体与信息技术能够让红色文化资源的教学手段变得更加丰富。教师能够打造相关的音乐教学视频、音频材料以及虚拟参观体验,使学生借由多种感官来学习红色文化。此外,通过在线平台,把红色文化主题的音乐课程开展起来,让教育的影响力逐渐变大。

5 高职院校音乐课程中湘西红色文化资源的应用成效

5.1 音乐教育内容丰富,学生的学习兴趣浓厚

湘西的红色文化资源融入音乐课程,增添了丰富的教育内容。红色音乐作品的研习,拓展了音乐课程的范畴,从而增多了课程中多样化的音乐风格与创作背景。学生在理论与实践,不光能够掌控各类音乐技巧,还能掌握红色音乐作品的文化背景与情感表达,进而提升了音乐综合素养。

将湘西的红色文化资源融入音乐课程中,激发了学生的学习兴趣 and 主动性。在教学中设计富有挑战且具创意的任务,如音乐创作、情景演出等,能让学生主动投身于学习进程当中。这种互动性跟实践性增强了学生的学习动机,让学生在知识学习的同时也有了成就感和乐趣。

5.2 提升学生综合能力,培养文化认同感

在湘西红色文化资源与音乐课程相融合时,教师不光留意技能训练,还重视思想政治教育的渗入。学生不光音乐技能有所提高,音乐创作和表现的综合能力都得到了提升。把红色文化引入音乐课程,学生对中华民族的奋斗史和伟大精神有了更深领悟,思想受到启发,情感得到了提升。凭借对湘西红色文化资源里音乐作品的学习与演绎,学生能够更深入知晓湘西地区的过往和红色文化。这种了解,不光让学生对地方文化的认同感变强了,也使他们的民族自豪感提高,更加深刻领略到革命先辈的英雄气魄和奋斗精神,由此对中华民族的文化传统及历史有了更为深切的认知。

5.3 教学模式的创新与发展,深化思政与专业教育的融合

红色文化资源的整合及应用,给高职院校音乐课程教学模式的创新提供了新的思路。凭借多样的教学策略还有丰富资源的使用,使教学过程变得更有兴趣更生动,学生的参与程度和学习成效大幅提升,教学的模式也从传统的传授知识变成以学生为主的多维度学习。

湘西的红色文化资源融入音乐课程,也推动了高职院校思政教育跟音乐专业教育的深度融合。这种融合不仅让学生学到音乐技能,还助力学生思想政治教育的深化,红色音乐作品里藏着的革命精神、爱国主义还有集体主义等思想,借由音乐的形式呈现,从而不断提高思想政治觉悟,增强国家和社会的责任感。

6 结语

湘西红色文化资源融入当地高职院校音乐课程中,不但能传承和弘扬当地红色文化,更是对学生全面发展起着重要推动作用。将湘西红色文化融入音乐课程,能切实增强学生的文化认同感、思想政治觉悟还有艺术素养。除此,湘西红色文化资源的整合也给音乐课程增添了丰厚的历史与文化底蕴,让学生学音乐技能的时候,能深切领会并感受革命精神和民族历史,对学生思想道德的构建以及文化素养的提高,有着极为深远的价值。

参考文献:

- [1] 张杞茗. 红色音乐在课程思政建设中的应用研究[J]. 当代音乐, 2022(11).
- [2] 刘华清, 周佳樑. “课程思政”背景下音乐学课程融合地方民族红色文化的教学实践与研究[J]. 中国民族博览, 2021(13).
- [3] 郭培荣, 徐永超. 红色文化融入高校思想政治教育的价值与路径[J]. 学校党建与思想教育, 2020(08).
- [4] 周姝. 高职院校公共音乐课程设置调查[J]. 湖南科技学院学报, 2019, 40(01).
- [5] 张泰城. 论红色文化资源的分类[J]. 中国井冈山干部学院学报, 2017, 10(04).
- [6] 郑莉. 关于高职院校音乐教育的问题与改革[J]. 职业教育研究, 2010(03).

作者简介:

向杰(1996.07-),女,土家族,湖南永顺人,湘西民族职业技术学院专任教师,研究生学历,硕士学位,研究方向:音乐教育、少数民族音乐研究。