

论课程思政理念下高校声乐实践课程育人的教学改革

李 燕

湖南工业大学, 中国·湖南 株洲 412000

【摘要】高校声乐实践课程融入思政教学是实现艺术与思想政治教育融合的有效途径。通过选择富含历史文化意义的歌曲和采用互动式教学方法,课程不仅提升学生的艺术技能,同时强化了他们的社会责任感和道德观。教学模式展现了音乐教育在培养社会主义核心价值观、塑造学生全面人格方面的独特优势和实际成效,为高等教育育人功能的深化提供了新的实践和思路。

【关键词】课程思政;声乐实践课;教学改革

【基金项目】2023年湖南省株洲市教育科学“十四五”规划项目:“课程思政理念下高校声乐实践课程育人的教学改革研究”阶段性成果,项目编号:ZJGH23-317

在当前高校教育体系中,思政教育占据了核心地位,它对于塑造学生的价值观和世界观、引导其形成正确的人生观和道德观至关重要。通过有效的思政教育,不仅可以帮助学生建立坚实的思想基础,而且还能激发其对社会的责任感和历史使命感。这种教育方式确保了学生能够全面发展,不仅仅在学术上取得进展,也在思想上得到提升。此外,思政教育还促进了社会主义核心价值观的传承和发展,这对于维护国家的意识形态安全和推动社会的和谐稳定具有不可替代的作用。因此,在高等教育中加强和创新思政教育的实施,是培养合格的社会主义建设者和接班人的关键。

声乐实践教学中融入思政理念,是通过音乐教育来培养学生全面价值观的重要策略。通过精心挑选具有深厚文化内涵和社会价值的歌曲,教师可以引导学生在声乐技巧的同时,深化对歌曲背后文化和历史的理解。例如,解读歌曲的历史背景和歌词内容,讨论其与现代社会价值的联系,从而激发学生的爱国情感和社会责任感。此外,通过集体演唱和音乐会等形式,不仅增强团队合作能力,也让思政教育自然而然地融入学生的日常学习和生活中,达到教育与育人的双重目的。

1 在课程思政理念下开设高校声乐实践课程的重要性

课程思政是中国教育领域中的一个创新概念,其核心是将思想政治教育融入专业课程教学中,从而实现知识教育和价值引导的有机结合。这种教学模式强调在各学科专业教学过程中,不仅传授专业知识,同时也培养学生的社会主义核心价值观,以及正确的世界观、人生观和价值观。高校声乐实践课是高等教育艺术教育的重要组成部分,旨

在通过系统的声乐训练和实践,提升学生的音乐表现力和艺术修养。这类课程通常包括基础发声训练、歌曲演唱、舞台表演技巧等内容,不仅注重学生技术技能的培养,也强调音乐感受与审美能力的提升。此外,声乐实践课还经常组织音乐会、大师班等活动,让学生在表演中锻炼舞台应变能力,提升艺术实践经验,这些都是为了提高学生的综合艺术素养和专业竞争力。

在课程思政理念下,开设高校声乐实践课程具有重要意义。这种课程不仅培养学生的声乐技艺,更通过音乐的情感表达和深刻内涵,有效传递社会主义核心价值观,引导学生形成正确的世界观和价值观。通过解读具有深厚文化和历史意义的歌曲,教师可以在音乐教学中自然地融入思政教育,使学生在艺术修炼的同时,增强国家意识和社会责任感,从而达到艺术与思想政治教育的双重目标,为学生的全面发展和社会的和谐进步做出贡献。

2 高校声乐实践课程的开设现状

目前,在多数艺术院校和综合性大学的音乐系,声乐实践课是声乐专业学生基础且必备的课程。这些课程不仅面向音乐专业的学生,也逐渐向非音乐专业的学生开放,以满足日益增长的艺术教育需求。声乐实践课的开设情况主要体现在几个方面:

2.1 教学资源丰富

高校通常配备专业的声乐教师,并引入国内外著名的声乐家进行大师班教学。此外,高校还配备有先进的音乐教室和表演设施,为学生提供优质的学习和实践环境。高等院校在声乐教育方面的投入使得学生能够接触到最前沿的音乐教育理念和技术,同时,这些学校还会定期举办各类

音乐会、研讨会和交流活动,使学生有机会展示自己的才能并与行业内的专家进行互动。通过这种方式,学生不仅能够技术上得到系统的训练,还能在艺术感悟和职业发展上获得宝贵的经验和启发。高校为声乐学生提供的这种全方位、多层次的教学资源和实践平台,极大地丰富了他们的学习体验,提高了教育的实效性和专业性。

2.2 教学方法多样

传统的一对一教学模式仍然是主流,但现在更多地采用小组讨论、舞台课、模拟演出等互动形式,以提高学生的参与度和实践能力,并以学年音乐会的形式作为学生声乐实践课的成果展示。这种多样化的教学方式不仅让学生能在实际操作中学习到声乐技巧,还能增强他们的舞台表现力和团队协作能力。例如,通过小组讨论,学生们可以共同分析歌曲的表达方式和技巧,互相学习和提供反馈。在舞台课中,教师会模拟真实的表演场景,指导学生如何处理舞台上的各种情况,包括与观众的互动。模拟演出则让学生在近似真实的表演环境中练习,有效地提升他们的临场应对能力。通过这些互动教学方法,学生能在不同的教学环境中不断挑战自我,优化表演技巧。最终,在学年音乐会上,学生们将有机会展现一年来的学习成果,这不仅是对他们技能的一次全面展示,也是对他们学习过程的一次总结和肯定。

2.3 舞台表现机会增多

高校经常组织音乐会、比赛和其他公开演出,为学生提供声乐实践舞台,这不仅增强了学生的舞台经验,也提升了他们的自信心和专业技能。通过这些活动,学生们能在真实的表演环境中测试和展示自己的声乐能力,同时学习如何控制舞台紧张情绪和与观众进行有效的沟通。此外,频繁的舞台表现机会还能让学生们接触到不同风格和类型的音乐,促使他们在多样的音乐体验中找到自己的独特声音。这样的实践经历不仅丰富了学生的艺术生涯,也为他们将来步入专业音乐领域打下坚实的基础。

2.4 面临的挑战

尽管声乐实践课程得到了重视和发展,但也存在一些问题,如专业教师短缺、实践基地和平台不足、课程与就业市场需求对接不够等。专业教师短缺导致学生无法得到充分的个别指导和专业发展支持。这种师资不足不仅影响教学质量,也限制了学生在技术提升和艺术创新方面的可能性。而高校声乐专业的实践基地和平台

不足,限制了学生们的实际表演机会和职业发展。缺乏足够的演出和实践场所,学生难以充分展示才华和积累经验。高校声乐专业的课程与就业市场需求对接不够,导致学生毕业后难以适应行业的实际需求。课程内容往往偏重理论学习,缺乏实际操作和现代音乐市场的敏感度,这使得学生在求职时面临较大挑战。为了解决这一问题,高校需要更新教学内容和方法,更多地引入行业实践,增强课程的实用性和前瞻性。

3 思政理念与声乐教学的结合途径

3.1 理念融入: 将思政理念与声乐技能教学相结合的策略

将思政理念与声乐技能教学相结合是一个旨在通过艺术教育传达和强化社会主义核心价值观的教学策略。这种教学模式不仅培养学生的艺术技能,同时也致力于塑造其道德观和社会责任感。首先,课程内容的选择和设计是实现这一目标的关键步骤。教师可以选择那些具有浓厚历史文化背景和社会意义的歌曲,如革命歌曲、爱国歌曲以及表达人文关怀的现代作品,作为教学材料。通过这些歌曲,学生不仅可以学习到声乐技巧,如发声、呼吸控制和表演技巧,还可以深入了解这些歌曲背后的历史故事和价值内涵。其次,教学方法上,教师应采用互动和参与度高的教学模式。例如,在声乐课上组织学生讨论歌曲的历史背景和歌词意义,引导学生思考这些歌曲如何反映社会变迁和人民情感。此外,可以通过模拟演出、角色扮演等方式让学生深入体验歌曲的情感和主题,从而增强学生对社会问题的敏感性和责任感。再者,教师应鼓励学生参与到更广泛的社会文化活动中。例如,组织学生在校园内外举办音乐会,特别是在重要的纪念日或社会活动中,让学生通过演唱具有深刻社会意义的歌曲,向公众传达正面的社会信息和价值观。这样的活动不仅能提高学生的实践能力,还能让他们体会到艺术在社会传播中的力量。此外,评价机制的设计也是促进思政理念与声乐技能教学融合的重要方面。传统上,声乐课程的评价可能更侧重于技术技能的掌握程度,但在这种融合教学模式下,教师可以增加对学生在理解歌曲文化价值、表达歌曲情感以及在社会活动中的表现等方面的评价。

通过这些策略,思政理念与声乐技能教学的结合不仅能够培养学生的艺术表达能力,更重要的是通过音乐教育来塑造学生的社会责任感和道德观,促进其成为具有高尚情

操和社会责任的人才。这种教学模式为传统的声乐教育注入了新的内容和活力,使之更加符合当代教育的需求。

3.2 课程设计:设计符合思政目标的声乐实践课程

设计一个符合思政目标的声乐实践课程需从内容到教学方法全面考虑,使之能够有效地融入思政教育元素,旨在通过声乐教学培养学生的艺术修养和社会责任感。首先,课程内容应包括具有丰富思政元素的音乐作品。可以选择一系列反映中国历史、文化和革命精神的经典歌曲,如《我和我的祖国》、《红星歌》等,同时引入一些国外具有强烈人文关怀主题的作品,比如《Imagine》等,通过这些歌曲展示不同文化背景下的社会责任与人文精神。此外,教学中还应包括对这些歌曲背后故事的讲解和分析,以加深学生对歌曲深层含义和价值的理解。其次,教学方法需注重互动和学生参与。课堂上,教师可以组织学生进行小组讨论,分析歌曲的历史背景和歌词意义,探讨其在当代社会的应用和影响。通过角色扮演和模拟表演,让学生体验歌曲表达的情感,从而更深刻地理解其思政含义。此外,教师应引导学生进行批判性思维的训练,鼓励他们提出自己对歌曲的见解和批评。评估方式也应与课程目标相匹配,不仅考察学生的声乐技能,如音准、音质和表演技巧,更重要的是评价他们对歌曲文化和思政价值的理解深度。可以通过演唱考核、作业报告和课堂讨论的表现来综合评价学生的学习效果。最后,课程还应定期组织公开演出或参与社区服务活动,让学生有机会将所学知识和技能用于实践,如在社区中心演唱励志歌曲,或在学校活动中表演,以此强化学生的社会责任感和公民意识。

通过这样的课程设计,不仅能够提升学生的声乐艺术水平,还能深化他们的社会责任感和道德观念,使声乐教育与思政教育目标相得益彰。

3.3 教师角色:教师在传授声乐技能同时如何进行思想政治教育

首先是选择合适的教材与歌曲,教师可以精心挑选具有深厚文化底蕴和积极主题的歌曲作为教学材料。例如,选择那些反映历史事件、英雄人物或者是具有爱国主义、集体主义精神的歌曲。通过这些歌曲,学生不仅能学习到声乐技术,还能在唱歌的过程中感受和学习到这些歌曲背后

的思想情感和价值观。其次是融入思想政治元素的课堂讨论,在教学过程中,教师可以组织学生围绕歌曲的主题进行讨论,引导学生思考和表达对歌曲中所传达的社会、历史、道德问题的理解和看法。这种讨论不仅增强学生的批判性思维和表达能力,还能加深他们对歌曲深层次意义的理解。三是发挥示范和榜样的力量,教师本身也应成为学生学习的榜样。通过教师自身对音乐的热爱、对教育的责任感以及对社会主义核心价值观的秉承和传播,教师可以无声地影响学生,激发他们的爱国情感和社会责任感。最后是利用演出和汇报的机会展示实践成果,通过组织学生参与公开演出或者汇报演唱会,让学生有机会在公众面前展示他们的学习成果。这些活动不仅是技能展示的平台,也是传递积极社会信息和展现学生精神风貌的舞台。

综上所述,将思政教育与高校专业学科教学相融合已成为重要的教育策略,特别是在声乐实践课程中。艺术与思政教育的结合可以更深层次地影响学生的价值观和道德观。通过挑选有文化内涵的音乐作品和丰富的教学互动,声乐课程不仅提升了学生的专业技能,也强化了他们的社会责任感。这种教学模式表明,艺术教育在传达核心价值观、塑造学生全面人格方面具有独特且有效的力量,为高等教育的育人功能提供了新的视角和方法。

参考文献:

- [1] 赵文. 艺术课程思政教学策略与实践研究[J], 中国教育学报, 2022(12).
- [2] 王继红. 红色文化融入高校思政课程教学的思考——评《红色文化与高校育人研究》[J], 中国教育学报, 2024(03).
- [3] 任然. 高校艺术专业课程思政创新路径探论[J], 中学政治教学参考, 2024(03).
- [4] 洪江. 独立学院声乐舞台艺术实践课与职业核心能力培养的探索, 中国成人教育, 2009(04).
- [5] 王万珍. 高师声乐课教学新模式的探索, 中国成人教育, 2007(01).

作者简介:

李燕(1979.12-),女,汉族,湖南桃源人,在读博士,副教授,研究方向:声乐、音乐学。