

# “三全育人”视域下艺术类院校社团育人模式研究

许 秀

青岛电影学院, 中国·山东 青岛 266500

**【摘要】**随着时代的不断变化和发展,各个高校逐渐重视“三全育人”的重要教育理念,该理念目前已经在高校的思想政治工作中得到了广泛地应用。如何在“三全育人”视域下建设有效的社团育人模式已经成为很多学者研究的话题,本文从艺术类院校社团出发,分析了“三全育人”的相关概念、艺术类院校社团育人模式的内涵解读、社团德育价值以及艺术类院校社团育人模式存在的问题,同时提出了相应的建议。

**【关键词】**“三全育人”;艺术类院校;社团;育人

艺术类院校不同于其他普通高校,几乎所有的学生都有自身鲜明的艺术特长,而学生社团是院校中最为活跃的组织,同时对于很多学生来讲也是最感兴趣并且愿意积极加入的组织。学生通过加入社团不仅能够培养自身的爱好和兴趣,也能够提升自身素质的全面提升。学校社团与第一课堂传授思政理论知识不同,其是思政育人的重要载体,通过剖析目前学生社团存在的问题,采取一定的措施将“全员全程全方位”的三全育人理念融合到社团建设中,能够显著提升思政育人效能,对于促进学生成长成才具有重要的意义。

## 1 “三全育人”的相关概念

随着时代的不断变化和发展,各个高校逐渐重视“三全育人”的重要教育理念,该理念目前已经在高校的思想政治工作中得到了广泛地应用。“三全育人”,顾名思义是全员育人、全程育人以及全方位育人。习近平总书记也曾说过要在教育教学的全过程中实现全程育人、全方位育人,努力开创我国高等教育事业发展新局面。此节针对“三全育人”的相关概念做出了相应的论述。

### 1.1 全员育人

全员育人的概念是从育人的参与主体来讲的,其强调的是要全员参与、全员成为教师的状态,营造一种人人育人的育人氛围。从广义方面上来解释,全员育人中的全员包含了学校、家庭、社会以及学生等四大主体,四者之间实现有机互动。从狭义方面上来解释,全员育人中的主体是学校的每一位老师,全员育人则是每一位教师都应当肩负起育人的责任,担负起培养学生正确理想信念的使命。

### 1.2 全程育人

全过程育人的概念则是从育人的时间上来定义的,其主要强调的是高校育人工作的开展要在符合学生成长发展规律的基础上,贯穿于大学生学习的整个过程。在不同的成长成才阶段,全过程育人要求要满足学生的发展需求,实

现育人过程和学生成长过程的有机融合,达到育人的最终目标,达到思政工作“润物细无声”的效果。

### 1.3 全方位育人

全方位育人的概念是从育人的空间来定义的,其强调的对于高校大学生的育人工作要从上到下、方方面面来发力,以此构建高校的“大思政”的格局,实现显性和隐性的思政教育的结合。同时在育人的过程中要充分发挥各种教学载体和工具的优势,将思政育人的作用潜移默化地融入大学生学习和生活的各个层次中,以此构筑出各处都是育人课堂的环境,以此不断提升学生的综合素质。

## 2 “三全育人”视域下艺术类院校社团育人模式的内涵解读

### 2.1 艺术类院校社团育人的基本要素

学生社团是高校开展思想政治教育的一种组织形态,其育人的基本要素可以分为主体、客体、介体、环体。艺术类院校社团是学生自发组织的,社团活动是在院校党委领导和团委的支持和指导下开展的。所以,艺术类院校社团的主体是院校的党委领导、团委领导、指导老师等。而客体则是通过社团以及社团活动能够接受思政教育的全体学生。介体则是实现主客体之间相互作用的媒介,即社团开展的活动、社团会议、网络平台等,同时也包含一些像是专业技能、价值观等抽象的内容。环体,顾名思义就是学生社团运行过程中开展思政教育的外部 and 内部环境。

### 2.2 艺术类院校社团育人的内在关系

艺术类院校社团育人的内在关系是有各个基本要素之间的相互作用,即院校党委领导等社团主体占据主导地位,支配者社团的其他基本要素相互影响、互相配合。不仅如此,院校的社团主体应当根据客体的实际需求和兴趣特长来发起活动,社团客体则需要发挥自身的主观能动性,参与、体验活动,同时也能够影响到社团主体的决策和行

为。而社团活动作为社团的介体之一是社团发挥育人功能的重要媒介。

### 2.3 艺术类院校社团育人的制度规范

艺术类院校社团是高校开展育人工作的重要载体,在运行的过程中其需要符合思政工作的基本规律:需要根据高校学生的实际发展情况,因地、因时制宜地开展育人工作,同时也需要将思政显性教育和隐形教育、广泛覆盖和分类指导等结合起来,以此真正发挥育人成效。在高校社团发挥育人工作的过程中,要将已被实践过且有效果的经验总结出相应的制度规范,逐步形成一个完善的制度体系。只有规范的制度体系,才能够切实保障学生社团真正发挥育人功能。

## 3 “三全育人”视域下艺术类院校社团德育价值

### 3.1 拓展大学生实践平台

高校的社团的主体是学生,其产生是学生之间自发组织的。社团在策划、组织开展活动时能够充分发挥学生的主观能动性,激发他们的潜能。随着新时代的到来,很多大学生有了更高的追求和更丰富的想象力,他们需要更广阔的实践平台。而高校的社团就为学生的实践活动提供了有效的锻炼平台,其是大学生课堂教育的有益补充。

### 3.2 开展思政教育的重要渠道

院校的社团是开展思政教育的重要渠道,其同时也担负着塑造学生正确理想信念的重要责任。在高校中,思政教育工作是一直伴随着大学生开展的。学生社团是自发组织创建的,具有群体广泛性的特点,因此在社团中大学生之间更容易传递思想价值,树立正确的三观。像是高校中思政类社团,经常举行一些聚焦时事的演讲比赛或者宣讲活动,这样一方面能够提升学生公开场合表面自我的能力,另一方面也能够提升学生的政治理论素养。又或者是艺术类的社团会举办一些红色主题活动,学生在组织、开展以及参与的过程中不仅能够提升自身的组织协调能力,也能够传递正能量,起到思政教育作用。

### 3.3 素质教育的有效载体

高校的社团通过开展各种各样的活动能够引导和培养大学生德、智、体、美、劳全方面发展,其是发展素质教育的有效载体。学校社团的活动内容丰富多彩、实践性也比较强、形式也多种多样,这能够打破传统的教育模式,也能够增加学生与学生之间、学生与教师之间交流学习的机会,这样学生的眼界能够不断开阔,综合素质也能逐渐提升。

## 4 艺术类院校社团育人模式存在的问题

### 4.1 部分艺术类院校不重视

目前有部分艺术类院校不重视学校的社团建设以及社团

的协同育人模式,主要表现在没有将社团的育人功能和模式有效地开发出来。一是目前很多艺术类院校已经将社团作为教育学生的第二课堂,但是在实际运行过程中仍然将社团开展的活动简单看作课外实践活动,不能很好地将社团的育人功能发挥出来。二是部分艺术类院校不重视引导社团、学生会等各类学生组织之间的资源共享,也不主动帮助协调社团与教学、科研等部门之间的联动,这不利于展现出社团的育人效果。

### 4.2 社团协同发展不完善

目前许多艺术类院校的社团的协同发展不完善,仍然需要进一步强化。首先从社团育人的空间上来看,在形式、内容、资源、载体等各个方面社团育人都受到第一,第二课堂融合不足的影响,不能获得有效地延伸;其次部分艺术类院校的社团管理机制不完善。虽然大多数社团都已经制定了评价细则和奖惩细则,但是社团在实际运行的过程中,这些细则并没有被很好地落实,这显然不利于深化学生社团的协同育人。

### 4.3 缺乏专业的教师指导

现阶段一些艺术类院校社团没有专业的教师指导,活动质量不高,这制约了社团的长远发展。主要原因有两个方面,一个方面是部分教师在参与社团指导时缺少归属感。高校的社团的直接领导是社团部,而院系是挂靠单位,专业教师属于挂靠单位的成员,所以在参与社团指导的过程中欠缺一定的责任感和归属感。另一方面是院校对于专业教师的考核机制不够完善,这不利于专业教师指导社团开展工作的积极性和主动性的发挥。

### 4.4 社团长远规划不足

目前大多数艺术类院校的社团面临的一大问题是缺乏系统性设计和长远的规划,社团不能明确自身的定位,任由其自由发展,这使得社团的内涵建设、深层次育人方面的思考不足,不能很好地实现育人的作用。一些社团开展活动“三天打鱼、两天晒网”,有活动就开展,没有长期规律的实践经验可供参考,稳定性不足,这也造成了社团持续育人的后劲不足,严重影响了育人的长效性。

### 4.5 社团缺少育人特色

近年来,随着互联网的不断发展,艺术院校类的社团的活动趋于丰富和多元化,但是活动的质量确实参差不齐。许多社团活动的思想性和文化性不强,娱乐化倾向比较严重,同时很多社团活动都是照搬其他高校的活动模式,缺乏创新,吸引力以及感召力不强,缺少育人特色。

### 4.6 社团育人缺乏系统性思维

一些社团的负责人往往会用片面的眼光来看待社团的育人功能,在思考的时候只会专注于本社团表面上能够发挥

出来的育人功能,不能进行深层次的思考,活动策划只能考虑到一个点,缺乏开放融合和系统性的思维,不能深入挖掘育人资源,影响了社团育人作用的发挥。

## 5 关于“三全育人”视域下艺术类院校社团育人模式的建议

### 5.1 发挥“红色社团”的排头兵作用

艺术类院校的社团具有各种各样的类型,其中就包含“红色社团”,要在“三全育人”视域下发挥出社团育人的真正作用,首先要做的是要充分发挥出“红色社团”的主导性作用。主要要做到以下三点:

一是要提升“红色社团”的准入门槛,要对想要加入的成员有基本素质上的要求。相较于其他类型的社团,“红色社团”要对成员的政治素养提升要求,以此聚集政治水平过硬的大学生,可以从入党积极分子、中共党员中吸收一部分加入红色社团。同时社团的管理层要建立相应的考核机制,要定期对成员进行素质和能力考核。对于不满足要求的要及时劝退,以此确保“红色社团”从负责人到社团在内的人员的先进性和示范性。

二是要活动的内涵出发,不断拓宽“红色社团”的广度和深度,加强社团思政教育的引领作用。“红色社团”在日常的会议或者活动中需要有意识到融入理论知识学习,内容可以涵盖党和国家的意识形态教育、党史教育和当家教育等多方面的内容。同时要将红色教育潜移默化地融合到社团活动中,将“红色社团”建设成育人的主阵地。

三是要不断丰富“红色社团”的活动形式,创新社团文化传播方式。要采用学生感兴趣的的方式来深入开展思想政治教育,不仅要让学校的思政教育工作开展得更加有深度和广度,同时也要有温度、有甜度。

### 5.2 充分融合“红色社团+社团思政”一体性

在充分发挥“红色社团”的排头兵的作用的基础上,还需要让其他各类社团充分发挥出各自的育人作用,充分融合“红色社团+社团思政”一体性,优化育人理念、育人主题、育人空间等,以此推动高校社团育人体系的合力作用。

一是要从育人主体出发,加强顶层实际。艺术类院校党委要落实自身的主体责任,指导思想教育相关部门,形成包括学生社团管理部门、各级行政职能部门等多方参与、工作合作的育人机制。要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,贯彻党的引领作用,为各类社团配备专职的指导老师,建立健全并落实相应的考核机制和奖惩机制,以此调动学生的积极性和主动性,实现社团和思政第一课堂的有机融合、相辅相成。

二是要切实提升社团活动的品质,彰显特色,打造“红

色社团+社团思政”的品牌类活动。艺术类院校必须明确培养什么样的人才、为了谁培养人才、如何培养人才的教育目标,组织开展正能量、内容丰富多彩、形式新颖的特色社团活动,以此不断提升社团育人的实效性。学校党委、有关部门等也需要加大沟通协调力度,提升各类社团的资源供给,要在充分了解学生的兴趣爱好和需求的前提下,提升社团活动的质量和育人效果,最终在学校内形成各类社团活动百花齐放的品牌效应。

三是要建立综合反馈评价机制。要将“红色社团+社团思政”的管理情况、活动开展情况、活动质量和效果等纳入反馈评价体系,以此来对“红色社团+社团思政”的育人实效进行综合监督。

## 6 总结

综上所述,“三全育人”主要是指全员育人、全程育人以及全方位育人。“三全育人”视域下艺术类院校社团不仅是拓展大学生实践平台、开展思政教育的重要渠道同时也是开展素质教育的有效载体。目前艺术类院校社团育人模式存在院校不重视、社团协同发展不完善、缺乏专业的教师指导、社团长远规划不足、社团缺少育人特色以及社团育人缺乏系统思维等一系列问题。笔者认为可以从发挥“红色社团”的排头兵作用以及充分融合“红色社团+社团思政”一体性两方面出发,只有这样才能够切实提升学生社团活动的质量和水平,真正发挥出学校社团的育人作用,实现高校思政教育的全覆盖。

### 参考文献:

- [1] 向雅捷,黄桂花.贯通培养项目中职阶段通过社团进行“三全育人”工作路径探究——以北京劳动保障职业学院为例[J].公关世界,2024,(09):141-143.
- [2] 程世全.协同育人理念下高校学生社团育人实践创新探索[J].科教导刊,2024,(10):133-135.
- [3] 王鹤琴.实现高校学生社团思政育人功能——以安徽警官职业学院为例[J].淮北职业技术学院学报,2024,23(01):9-12.z.
- [4] 陈馥强.“三全育人”理念下高校社团思想政治工作思路探析[J].吉林教育,2024,(02):85-87.
- [5] 黄佳瑜.艺术类高职院校学生社团在校园文化建设中的作用[J].中国多媒体与网络教学学报(中旬刊),2019,(04):180-181.
- [6] 刘翔.浅谈构建艺术与文化相融合的高职院校社团育人模式[J].散文百家(新语文活页),2015,(08):12+21.
- [7] 许舒,赵田.基于高职院校艺术设计类专业社团特点的创业实践分析[J].才智,2013,(24):168-169.