

《文学概论》课程实践教学改革研究

李 默

海南热带海洋学院, 中国·海南 三亚 572000

【摘要】随着教育理念的不断更新与文学研究的深入发展,传统以理论讲授为主的《文学概论》教学模式已难以满足当代学生对于知识获取、能力培养及创新思维的需求。研究通过分析当前文学概论实践教学现状,结合国内外先进的教学理念与方法,提出了一系列具有针对性的改革措施,旨在通过转变教学目标、对学生进行理论输入与成果输出教育模式、融合其它艺术形式的鉴赏、开展多样化的实践教学、将思政教育端穿于教学内容中,增强学生的文学鉴赏能力、理论应用能力及跨学科研究能力,为培养适应新时代需求的文学人才提供有力支撑。

【关键词】《文学概论》课程;实践教学;改革

【项目名称】海南省第二批省级一流本科课程——文学概论(线下一流课程)

引言

《文学概论》作为文学类专业的基础核心课程,其教学质量直接关系到学生文学素养的奠定与后续专业学习的深入。然而,长期以来,该课程的教学模式普遍偏重于理论知识的传授,忽视了对学生审美能力、阅读能力、实践能力等素质的培养,导致学生在面对复杂多变的文学现象时,往往缺乏独立分析、批判性思考及创新表达的能力。在此背景下,需要加强《文学概论》课程实践教学改革,帮助学生将抽象的理论知识转化为具体的操作技能,并促进学生对文学现象的深入理解与把握,培养其创新思维和解决问题的能力。

1 文学概论课程教学现状分析

1.1 扭转学生对《文学概论》课程晦涩难懂的普遍认识问题

长期以来,《文学概论》课程普遍被学生视为晦涩难懂、枯燥乏味,这种认知不仅影响了学生的学习积极性,也制约了文学教育的深入发展。这是因为《文学概论》课程涉及文学本质、文学特征、文学发展、文学类型、文学创作、文学接受等多个方面,这些内容大多具有较高的抽象性和理论性,对于缺乏文学阅读积累和生活体验的学生而言,理解这些概念往往感到吃力,容易产生畏难情绪。而且传统的《文学概论》教学往往采用“填鸭式”的教学模式,教师单向传授知识,学生被动接受,这种教学方式忽视了学生的主体地位,缺乏互动与参与,难以激发学生的学习兴趣 and 主动性。同时,过分依赖教材,缺乏与现实生活、时代精神的联系,也使得课程内容显得枯燥无味。另外,由于学生来自不同的地域、家庭和文化背景,其文学素养和阅读能力存在较大差异,对于文学基础薄弱的学生来说,《文学概论》课程中的许多概念和内容都显得陌

生而难以理解,而对于文学基础较好的学生来说,可能觉得课程内容过于浅显,缺乏挑战性,导致学生对课程产生抵触情绪。

1.2 网络时代下,对于学生经典文学作品阅读量不足问题

《文学概论》课程旨在通过系统讲授文学的基本原理、发展历史、批评方法及重要作品等,培养学生的文学鉴赏能力、理论思维能力和文学创作能力,该课程具有理论性强、知识面广、历史跨度大等特点,要求学生具备扎实的文学基础知识和广泛的阅读视野。但网络媒体的快速发展使得信息传播速度加快、内容丰富多彩,但同时也带来了信息过载和注意力分散的问题,学生在面对海量信息时,往往难以保持长时间的专注力去阅读经典文学作品。虽然数字化阅读逐渐成为主流,但电子屏幕的长时间使用容易引发视觉疲劳和注意力分散,影响阅读效果,而且网络阅读环境中的干扰因素较多,比如弹窗广告、社交媒体等,也容易打断学生的阅读进程。还有的部分学生对文学概论课程缺乏足够的兴趣和重视,认为其与实际生活脱节、对未来职业发展帮助不大,因此缺乏主动阅读经典文学作品的动力。

1.3 传统教学中,文学理论实用性不强问题

文学理论是文学实践的总结和升华,但传统教学中往往将二者割裂开来,导致理论与实践严重脱节,学生虽然掌握了大量的文学理论知识,但在面对具体的文学作品时却往往无从下手,无法将所学知识有效应用于文学鉴赏、批评及创作实践中,这种理论与实践的脱节不仅削弱了文学理论的实用性,也限制了学生文学素养和能力的提升。产生这种问题的原因在于,长期以来,文学概论课程被定位为文学专业的理论基础课,过分强调其理论性和系统性,

而忽视了其作为实践指导工具的实用性,这导致了教学内容和教学方法的单一化和抽象化。还有部分教师在教学观念上仍停留在传统模式上,缺乏创新意识和改革精神,他们习惯于按照教材体系进行讲授式教学,忽视了对学生主体性和能动性的培养,也缺乏对文学理论实用性的深入思考和探索。

2 文学概论课程实践教学改革策略

2.1 转变教学目标

从知识目标来看,传统的文学概论教学往往侧重于文学理论知识的灌输,而忽视了学生如何将这些理论转化为分析文学作品和文学现象的有效工具。因此,新的教学目标应强调“具备实际运用文学理论观点较深入分析文学作品和文学现象的能力”,这要求教师在教学过程中不仅要让学生理解并掌握文学理论的基本概念、原理和发展脉络,更要通过案例分析、文本细读、讨论交流等多种形式,引导学生将理论知识与具体文本相结合,学会用理论视角审视文学作品,揭示其深层意蕴和美学价值。在深化文学理论知识的同时,还应融入哲学、历史学、社会学、心理学等相关学科的知识和方法,帮助学生构建跨学科的知识体系,拓宽学术视野,增强对文学现象的多维度解读能力。

从能力目标来看,为了实现“具有比较厚实的人文社会科学理论知识和从事汉语言文学专业的研究、教育与管理工作的能力素质目标”,教师应注重培养学生的人文社会科学理论素养,这包括引导学生阅读经典文献,掌握人文社会科学的基本研究方法和思维方式;鼓励学生参与科研项目,锻炼其独立思考和解决问题的能力;通过模拟教学、实习实训等方式提升学生的教育教学技能和管理能力。教师还应注重培养学生的研究与创新能力,这包括引导学生关注学术前沿动态,培养其敏锐的学术洞察力;鼓励学生提出新问题、新观点、新方法,勇于挑战传统观念;通过学术论文写作、学术报告等形式锻炼学生的学术表达能力和批判性思维。

从素质目标来看,传统文学概论教学往往侧重于人文素养的培养,而忽视了与科学素养的融合,在新的教学目标下,应强调两者之间的相互促进与补充,要引入文学作品中的科学元素引导学生理解科学与文学之间的内在联系,提升其跨学科思维能力。还需打破单一审美标准的束缚,引入多元审美观念,引导学生欣赏不同风格、流派、地域的文学作品,让学生深刻理解不同文化背景下的审美差异与共性,培养其开放包容的审美态度,并引导学生关注当代文学创作中的新趋势、新现象,提升其审美品位的时代感与前瞻性。教师要特别注重培养学生的自主学习意识与能力,可通过设置研究课题、引导课外阅读、组织学

术讲座等方式激发学生的求知欲与探索欲,同时利用互联网、数字图书馆等现代信息技术手段为学生提供丰富的学习资源与便捷的学习途径,培养其信息检索、筛选与整合的能力。

从思政目标来看,要求学生分析文学作品中的道德观念、价值取向、爱国情怀等内容,引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观,同时结合时事热点与社会问题,引导学生运用文学理论进行批判性思考与分析,培养其社会责任感和公民意识。另外构建一套完整的批评与鉴赏体系,包括理论知识传授、案例分析、实践操作等多个环节,通过系统学习文学批评理论与方法论知识,引导学生掌握批评与鉴赏的基本技能;通过深入分析经典文学作品及其批评文章,提升学生的鉴赏能力与批判性思维;通过组织小组讨论、撰写批评文章等实践活动,锻炼学生的语言表达与学术交流能力。

2.2 对学生进行理论输入与成果输出教育模式

《文学概论》课程实践教学改革的新路径需要构建一种“理论输入与成果输出”相结合的教育模式,并通过比赛形式在公众平台展示学生作品,以期真正实现“学以致用”,让学生深刻体会到文学理论的实用性。在理论输入阶段,教师应注重将抽象的文学理论转化为具体可感的案例分析,通过引入经典文学作品及当代优秀作品引导学生深入理解文学理论背后的思想脉络和审美价值,同时采用翻转课堂、小组讨论等互动式教学方法,鼓励学生积极参与课堂讨论,主动探索文学理论的多元解读和应用场景,从而增强学习的主动性和实效性。在成果输出阶段,学院可组织一系列文学创作、文学评论或文学策划等比赛活动,鼓励学生将所学理论应用于实际创作中,比赛作品可通过学院公众号、官方网站或其他社交媒体平台进行展示,让更多人看到学生的才华,这不仅能够激发学生的创作热情,还能培养他们的自信心和表达能力,更重要的是,它让学生亲身体验到文学理论在创作实践中的重要作用,从而加深对文学理论实用性的认识。

2.3 以文学理论为基础,立足文学作品为鉴赏对象,课堂适当融合其它艺术形式的鉴赏

文学理论作为对文学现象、文学作品及其创作、传播、接受等过程进行理性分析和研究的学科,其发展历程源远流长。从古希腊的模仿说、柏拉图的理念论,到近现代的现实主义、现代主义、后现代主义等理论流派,文学理论不断吸收哲学、历史学、社会学、心理学等多学科的滋养,形成了丰富多元的理论体系。其中柏拉图认为艺术是对现实世界的模仿,而现实世界又是对理念世界的模仿,这一观点对后世文学理论产生了深远影响。在《文学

概论》课程教学中,教师可以引导学生从哲学、美学等角度对“模仿”进行跨学科追溯,探讨其在不同历史时期和文化语境下的具体表现与意义变迁。教师还可以选取具有代表性的文学作品,结合绘画、音乐、戏剧、电影等其他艺术形式进行互动解读,比如在分析莎士比亚的戏剧作品时,可以引导学生观看相关的电影改编版本,通过对比不同艺术形式的表现手法与审美效果,深入理解戏剧作品的情节结构、人物性格与主题思想。

2.4 开展多样化的实践教学,使学生从文学知识的接受者转变为文学活动的实践者

下面将从“实践-讲述-实践”的教学模式、“查阅-批判-创造”的探究路径,以及利用高年级“写作训练”的批改反馈等三个维度,探讨如何构建高效、专业的《文学概论》课程实践教学体系。对于实践-讲述-实践的教学模式,课程之初,通过组织学生进行文学作品的初步阅读、角色扮演、短剧排演等实践活动让学生直观感受文学作品的魅力,激发其学习兴趣和探究欲望。在学生有了一定实践体验后,教师适时引入文学概论的核心理论,如文学的定义、分类、发展脉络、批评方法等,通过深入浅出的讲解帮助学生构建系统的文学知识体系。理论学习之后,再次引导学生回到实践,鼓励他们运用所学知识分析文学作品、撰写文学评论、参与文学创作等,这一阶段的实践是对理论的检验和巩固,也是学生能力提升的关键环节,使学生能够更深入地理解文学的本质和规律,提升自己的文学鉴赏和创作能力。

对于“查阅-批判-创造”的教学模式,首先鼓励学生围绕特定的文学主题或作家作品,广泛查阅相关资料,学生可以拓宽自己的学术视野,积累丰富的文学素材和理论资源,然后引导学生运用批判性思维对文学作品进行深入的解读和评价,鼓励学生敢于质疑、勇于反思,从多个角度审视文学作品的价值和意义,使学生能够更加独立地思考问题,形成自己独特的文学观念和审美标准。最后鼓励学生发挥自己的想象力和创造力,展现自己的个性风采,使学生能够更加深入地体验文学的魅力,提升自己的文学素养和综合能力。

对于高年级“写作训练”的批改反馈,教师要精选出优秀的作文作为范文展示给学生,再让学生对自己的作文进行细致批改,不仅指出其中的优点和亮点,更要明确指出存在的问题和不足,同时教师要给出具体的改进建议。在批改过程中,要注重对学生的激励和表扬,对于学生的进步和亮点要给予充分的肯定和表扬,激发他们的学习动力和自信心,也要鼓励学生之间相互学习、相互借鉴,形成

良好的学习氛围和竞争机制。

2.5 坚持立德树人,将思政教育贯穿于教学内容中

在“课程思政”的背景下,教师要将思政教育有机融入《文学概论》课程的教学内容之中,能够深入挖掘国学理论与经典作品中的思政元素,引导学生树立正确的价值观,并从“学习强国”的视角出发,鼓励学生广泛阅读经典,奠定坚实的学习基础。比如,教师可以解读儒家的仁爱之道、道家的自然无为、法家的法治精神等经典国学理论,引导学生理解并认同这些优秀传统文化的价值,进而形成积极向上的世界观、人生观和价值观,像孔子“己所不欲,勿施于人”的伦理原则可以培养学生的同理心和道德责任感,老子的“道法自然”可引导学生学会顺应自然规律,追求内心的和谐与平衡。教师还应注重引导学生深入阅读经典作品,挖掘作品中的思政元素,使学生在欣赏文学作品的同时,受到潜移默化的思政教育,像阅读《红楼梦》可以引导学生思考家族兴衰背后的社会变迁,增强对封建社会的批判意识,阅读《西游记》可以学习师徒四人团结协作、勇于探索的精神,培养面对困难时的坚韧不拔。教师也可以充分利用“学习强国”平台上的经典文学资源引导学生利用课余时间进行自主阅读和学习,同时结合平台上的相关活动和讨论区,组织学生进行线上交流、分享阅读心得和感悟,进一步激发学生的阅读兴趣和学习动力,促进学生对经典文学作品的深入理解和思考,从而达到更好的思政教育效果。

3 结语

在高等教育体系中,《文学概论》是文学专业的基础课程,该课程旨在为学生构建系统的文学理论知识框架,培养文学鉴赏与批评能力。然而,传统的教学模式往往偏重于理论讲授,忽视了学生的实践参与和创新能力培养,这在一定程度上限制了教学效果的提升。因此,教师要探索一系列实践教学改革路径,使学生能够在实践中深化理论认识,提高文学素养和综合能力。

参考文献:

- [1] 李贵银,金世玉.“文学概论”课程教学内容与策略的有效匹配[J].晋中学院学报,2021,38(05):96-98+108.
- [2] 张海涛.《文学概论》实践教学探究[J].齐齐哈尔师范高等专科学校学报,2021,(03):94-96.
- [3] 周朔.文学概论课程实践教学改革研究[J].语文学刊,2015,(01):113-114.
- [4] 郑仪东,彭彦录.体现《文学概论》课程实践品格的改革设想[J].黑龙江生态工程职业学院学报,2021,24(01):106-107.